

د. غالی شکری



الأقباط  
في وطن متغير

دار الشروق



الافتتاح  
في وطن متغير

طبعة دار الشروق  
١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع حواد حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤  
بريكا شروق - فاكس 93091 SHROK UN  
بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣  
بريكا دلتا - فاكس SHOROK 20175 LE

د. غالى شكري

الأقضية  
في وطن متغير

دار الشروق

## امداء

إلى سمير كرم  
في فكره ووجدانه يحمل التراث القبطي جزءا  
من هويته كعربي مسلم من مصر

## شكر

يسرني أن أتقدم بالشكر العميق للمستشار  
الأستاذ عزيز أنيس ميخائيل على مساعداته  
القيمة أثناء إعدادي لهذا الكتاب سواء حين  
رافقني إلى دير الأنبا بشوى في وادي النطرون أو  
حين أمدني ببعض الوثائق والمراجع الهامة ،  
وأيضا لملاحظاته القيمة على الفصول التي تفضل  
بقراءتها قبل الطبع .

غالي شكري

## مقدمة

هناك ثغرات واسعة فى الوعي التاريخى لدى المصريين، والعرب عامة. هذه الثغرات أو الفجوات المظلمة فى العقل الجمعى أشبه ماتكون بالتمزقات فى ذاكرة الأمة.

وبالرغم من صحة التفسيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لحالات الاحتقان الطائفى وأحوال الاختناق المذهبى أو الفكرى أو العنصرى، فإن النقص الثقافى والتشوه الذى يصيب البنية الذهنية يأتى فى مقدمة الأسباب الكامنة أو الظاهرة... لأن البقع البيضاء أو السوداء فى العقل الجمعى والفراغات الرأسية أو الأفقية فى الذاكرة الوطنية ترجع فى المقام الأول إلى انظمة ثقافية وبنيات ذهنية تشكلت مع الزمن، سواء من استمرارية "مسلمات" فى رؤية التاريخ لم تتعرض مطلقا لإعادة نظر، أو لثبات "مقولات" نشأت أصلا فى ظروف سلبية ولم تحدث لها أية مراجعة فى ظروف أخرى، أو لانعكاس هذه المقولات وتلك المسلمات على مختلف وسائل وبرامج وأشكال التعليم. والإعلام، سواء الشعبى منها أو الرسمى،

المدنى أو الدينى، الأجنبى أو الوطنى، ما يخاطب الأميين أو أنصاف المتعلمين أو النخبة المثقفة.

ليس هناك على سبيل المثال ما يشرح ويبرر للطالب المصرى مسلما كان أو مسيحيا معنى انتماء مصر إلى الحضارة العربية الإسلامية. برامجنا فى الإعلام ومناهجنا فى التعليم تختزل هذا الانتماء فى العقيدة الدينية، بينما البناء الحضارى العربى الإسلامى، أكثر اتساعا وشمولا، لأنه يضم اعراقا وأفكارا ومذاهب فلسفية ومراحل لاسبيل لاختصارها فى "الدين". ولكن الاقتصار على الجانب العقيدى من جوانب الحضارة العربية الإسلامية يدفع المواطن المسلم والمواطن المسيحى معاً إلى اعتبار هذه الحضارة أمراً يخص المسلمين وحدهم. وهو خطأ جسيم يشترك فى ارتكابه الطرفان، لأن الإسلام ليس ديناً فقط بل هو: أحد عناصر القومية العربية، ومن أهم عناصر الثقافة العربية، وفى مقدمة عناصر الحضارة الإسلامية. والقومية والثقافة والحضارة ليست "امتياز" للمؤمنين بالعقيدة الإسلامية، بل هى "حق" لجميع المنتمين إلى الوطن والأمة العربية أيا كانت أديانهم أو مذاهبهم أو عقائدهم، بل وأيا كانت اعراقهم.

ولكن هذا المفهوم للانتماء إلى الحضارة العربية الإسلامية- وهو يحتاج إلى برامج كاملة فى مختلف العلوم الانسانية- ليس مطروحاً على الذاكرة الوطنية، بل هناك فجوة يملؤها الارتباط الدينى بالحضارة وليس الارتباط الوطنى أو القومى أو الثقافى. وليس من الغريب أن تكون هذه الفجوة واحدة لدى المسلم والمسيحى على السواء. والفرق أن أحدهما يرى بصفته مسلماً أنه صاحب الحق الشرعى الوحيد للحضارة الإسلامية، والآخر يسلم له بذلك قائلاً دون وعى منطوق أنه يتطفل على تلك الحضارة إذا ادعى الانتماء إليها.

ومرة أخرى، فهو خطأ جسيم يشترك فيه الجانبان نتيجته راسب مستمرة أو مستجدة من الأنظمة الفكرية والبنىات الذهنية المستقرة فى ظل العصور المظلمة أو الأحكام الظالمة. ولكن بقاها دون مراجعة أو نقد وإعادة نظر هو الذى يتسبب بين حين وآخر، كلما خُبت الرياح الاقتصادية والاجتماعية أو السياسية العاتية،



فى بلبله أبناء الشعب الواحد والوطن الواحد. والقومية الواحدة والحضارة الواحدة. أما المثل الآخر الذى أضربه على الفجوات المظلمة فى العقل الجمعى أو تمزقات الذاكرة الشعبية، فهو غياب "العصر القبطى" من تاريخ مصر، ومن ثم غياب "المعنى" من وجود الأقباط إلى يومنا. أى أن جزءاً من إشكالية الحاضر يعود إلى غيبة المنظور التاريخى. ومن المفارقات أن أقسام الفلسفة والتاريخ فى جامعاتنا تهتم بتاريخ المسيحية وتاريخ الكنيسة فى أوروبا. أما مصر القبطية فإنها تسقط من الوعى التاريخى سقوطاً تاماً، الأ فى المتحف القبطى والمعاهد الدينية القبطية هكذا تنشأ الازدواجية والرؤية بعين واحدة. تقول مدارس الوطنية وإذا عتنا الوطنية وصحافتنا الوطنية ومؤلفاتنا الوطنية ومناسباتنا الوطنية أن هناك مصر الفرعونية ومصر اليونانية-الرومانية ومصر الإسلامية. ومن الغريب حقاً أن نعترف إذا كنا متدينين بمصر الوثنية، وإذا كنا وطنيين بمصر المغزوة من اليونان والرومان، ولا نعترف بمصر القبطية، أى مصر المسيحية، مصر المصرية. والأغرب أن الباقى من مصر الفرعونية هو "الأثار" العظيمة، والباقى من اليونان والرومان هو "آثارهم"، بينما الباقى من مصر القبطية- إلى جانب الآثار- هم البشر الذين يعيشون بيننا خيطاً أصيلاً فى نسيج الشعب المصرى.

لست أريد أن أذهب بعيداً لأقول أننا نجهل فى الوقت نفسه "المسيحية العربية" خارج مصر، نجهل كنيسة أنطاكية فى بر الشام، والمعارك الكبرى التى خاضتها كنيسة الاسكندرية وانطاكية فى مقاومة الأجنبى، حين كان وثنياً وحين كان مسيحياً على السواء، وخاصة حين كان مسيحياً. هذه المسيحية العربية هى المصل الواقى من الطائفية فى جسم- القومية العربية. إذا كان الإسلام هو أيديولوجية التوحيد القومى لشعوب وقبائل شبه الجزيرة العربية، فإن المسيحية- الأرثوذكسية على وجه خاص هى التى رسخت الأصالة والتنوع وأضحت لصدامها التاريخى المستمر مع الأجنبى من قلاع الوحدة القومية الديمقراطية للأمة العربية.

إن الغزو التبشيرى الأجنبى قد ترافق مع الاستعمار الغربى الحديث. وقد

استهدف دائما غزو الكنيسة الوطنية وسلخ الأقباط عن أرثوذكسيتهم ذات المركز الوطنى وإلحاقهم بالإرساليات ذات المراكز الأجنبية. ولكن الكنيسة القبطية ناضلت فى وقت واحد ضد تلك الإرساليات وضد جيوش الاحتلال وأعوانهم، مما أكسبها الخصائص الوطنية المميزة.

وهكذا فالأقباط ليسوا عصرا تاريخيا فقط، وليست مصر القبطية، تراثا دينيا فقط، وإنما الأقباط هم جذور وفروع مستمرة فى البنية التاريخية للشعب المصرى ووحدة نسيجه الوطنى، فالعصر القبطى كمرحلة زمنية هو أحد جذور الشعب كله، وليس مرحلة منفصلة أو منفصلة على ذاتها تضم الأقباط وحدهم وهو جذر أشمل من أن نحاصره فى العقيدة الدينية، لأنه جذر ثقافى وحضارى، فالمقاومة البطولية ضد روما وبيزنطة هى مقاومة الشعب المصرى وأحد شرايين الوعى الوطنى الممتدة إلى عصرنا ومصرنا جميعا. والأقباط عاشوا فى العصور الإسلامية المختلفة حتى الوقت الراهن. مما يبرهن على أن الإسلام، بالرغم من فترات الاضطهاد التى لم ينتج منها المسلمون أنفسهم، قد حافظ فى النهاية على الوجود القبطى ضمن النسيج المصرى العام. وهو أمر كان من شأنه إغناء مكونات "الوطنية المصرية".

ولكن الذاكرة الوطنية تعانى فقرا مدقعا فى هذه النقطة للأسباب التى سبق ذكرها وغيرها. بل إن هناك ثغرة حقيقية حول ماهية الأقباط ودور كنيستهم، بسببها يضيع أحيانا مفهوم "المواطنة" ويتبدد أحيانا أخرى- ولو فى نطاق ضيق- الوعى الجماعى بمصر القبطية كأحد جذور مصر المعاصرة، وبالكنيستة القبطية كأحد قلاع الوطنية المصرية، وبالأقباط كجزء لا ينفصل عن بقية الشعب المصرى. والفجوة التى يسببها غياب هذا الوعى يملأها فى ظروف الاحتلال وعصور الإنحطاط الارتباط الوحيد والمباشر بالفتح الإسلامى، كأنه بداية التاريخ لمصر وكان غير المسلمين متطفلون على هذا التاريخ: لاجئون وسبايا وأسرى. ومن ثم تبدأ المشكلات التى ننسى أو نتناسى أصولها الثقافية فى بناء الذاكرة الجماعية. ينسى البعض أن الإسلام ليس ملكا للمسلمين وحدهم، وأن العصر القبطى ليس

تاريخاً للمسيحيين وحدهم، فمصر الفرعونية ومصر القبطية ومصر الإسلامية ومصر العربية هي وطن واحد وتاريخ واحد لشعب واحد.

هذان مثالان فقط على الفجوات والتمزقات في الوعي التاريخي التي تشارك بنصيب موفور في تمزقات من نوع آخر في الواقع والحاضر. وفي مواجهتها هناك أربعة أنماط من "الفكر" المصري:

أول هذه الأنماط هو المساهمة في سد الفجوات وترميم التمزقات إيجابياً. إن مثلاً نادراً بل وحيداً عن القمص سرجيوس ودوره في ثورة ١٩١٩ نشره محمد عوده في كتابه "سبع باشوات"، ومقالاً آخر وحيداً لذلك عن البابا كيرلس الخامس ودوره في الثورة العربية نشره صلاح عيسى في كتابه "حكايات من مصر"، ومجموعة من المقالات كتبها طارق البشري في مجلة "الكاتب" بعنوان "أحمد والمسيح"، فضلاً عن الكتائين القديمين المتجددين: "سندباد مصري" لحسين فوزي و"في أصول المسألة المصرية" لصبحي وحيد ناهج على طرق وأساليب متعددة في الإحساس الوطني بالثغرات المفتوحة في الوعي، وكيفية معالجتها.

ينتمي إلى هذا النمط - على نحو مقابر - أيضاً مؤلفات خالد محمد خالد "محمد والمسيح معاً علي الطريق" ومحمود أبو رية "ذين الله واحد: محمد والمسيح إخوان" والقسم الأول من كتاب طارق البشري "المسلمون والأقباط" وجميع أعمال وليم سليمان قلادة، وكتاب مصطفى الفقي عن مكرم عبيد، وكذلك كتاب منى مكرم عبيد.

ينتمي إلى هذا التيار أيضاً تنبيه إسماعيل صبري عبد الله المستمر إلى الدور الوطني للكنيسة المصرية، ودعوة فريدة النقاش المستمرة إلى الاهتمام بالثقافة القبطية، وكتاب أبو سيف يوسف "الأقباط والقومية العربية" وكتاب عيادى العيد عيادى "المسيحية والقومية العربية"، والفصل الاستثنائي عن الكنيسة المصرية في كتاب محمد حسنين هبكل "خريف الغضب"، وأيضاً كتاب "نهضة مصر" لأثور عبد الملك، وكتاب "شخصية مصر" لنهات أحمد فؤاد.

ولكن هذا النمط الإيجابي للأسف لا يصل إلى برامج التربية والتعليم والإعلام والثقافة، بل أن ما يبنيه هذا التيار في سنة تهدمه أجهزة الإعلام ومؤسسات التعليم في ساعات. وتبقى الغلبة "للوعى الشقى" كما كان يسميه هيجل.

أما النمط الثانى فإنه يعمل على توسيع الثغرات وتعميق الفجوات ومضاعفة التمزقات، كما هو حال النشاط الإعلامى المكثف للجماعات الإسلامية، وكما هو أيضا حال بعض "العلماء" كالدكتور عبد الحليم محمود شيخ الأزهر الراحل فى كتابه عن "المسيحية نشأتها وتطورها" وكأحاديث الشيخ متولى الشعراوى.

والنمط الثالث هو المعالجة "الدينية" التى تؤكد الانقطاعات فى الوعى التاريخى والانقسامات فى الوجدان الوطنى سواء ربطت هذه المعالجة بين العروبة والإسلام ربطا دينيا وحيد الجانب، أو عانقت بين أيدى المشايخ والقساوسة فى مشاهد دعائية لاتفلق ثغرة ولا تسد فجوة ولا ترمم تمزقا.

والنمط الرابع والأخير هو ما يؤكد قطاع من المثقفين الناطقين إلى هذه الدرجة أو تلك باسم الإسلام السياسى سواء تطوعوا لهذه المهمة من تلقاء أنفسهم أو لاتخراطهم فى العمل السياسى الإسلامى أى أنهم يمثلون غيرهم. هؤلاء يؤكدون فى أغلب كتاباتهم على أن تحليلاتهم وأحكامهم تستند على رؤية ناقصة، مليئة بالفجوات، حتى على صعيد المعلومات. وكان بعضهم فى الماضى يتهم الماركسية والماركسيين بأنهم يعتمدون على "الأيديولوجيا" التى يتصورونها المفتاح السحرى لمغاليق الدنيا. وهو المعنى المقصود به التبسيط وفقدان المعرفة. ولكن الوعى بهاتين النقيضتين لم يحل دون "التمتع" بهما من جانب بعض المثقفين من كتاب الإسلام السياسى، حيث يقتدر سجلهما مع الأقباط أو الكنيسة إلى المادة الأولية من المعلومات التاريخية أو الوقائع أو الوثائق التى تشكل إطارا مرجعيا لمعرفة موثقة وموثوقة. وهو الأمر الذى يقطع الحوار قبل أن يبدأ بينهم وبين من يريد محاورتهم ويشكك فى أحكامهم المنحازة سلفا إلى معرفة جزئية مبعثرة وحيدة الجانب. وقد كان احتفالهم بكتب سطحي هزيل عما دعاه وأدعاه صاحبه من "مسيحية سياسية" دليلا واعترافا من جانبهم بأنهم يجهلون إلى حد كبير المعلومات الأولية الصحيحة عن أبناء وطنهم.

فى هذا المناخ ولدت فكره هذا الكتاب:

محاولة التعرف على الخطاب القبطى.

ولم أفكر قط فى أن أكتب بحثا فى التاريخ. ولم أفكر أيضا فى أن أكتب دراسة سياسية. لست مؤرخا ولا من علماء السياسة. وإنما حاولت اكتشاف ماهية الخطاب القبطى وهويته، لغته ومستوياته وحدوده، فى إطار الوعى الثقافى. وهو الإطار الذى قد يجمع بين العنصر التاريخى دون سرد تراكمى وبين العنصر الفكرى دون رصد كمى وبين العنصر الاجتماعى- السياسى دون استعراض قيمى. عناصر متعددة من الأدب والفن والأيدىولوجيا والفلسفة والآثار والوقائع اليومية، لابد من الاستناد إليها فى "تكوين" صوره الخطاب القبطى المتدغم والمتداخل والمتناغم بالضرورة مع بقية أركان الخطاب الوطنى العام.

كانت عملية استخلاص الملامح الخاصة بهذا الخطاب، هى على أحد الوجوه تحليلًا للمضمون وعلى الوجه الآخر بناءً للمشكل.. وهو ذاته المواد الأولية للمضمون. لذلك كان لابد من رؤية الخطاب فى حالة حركة، طالما أن المقصود لم يكن هو الماضى- القريب أو البعيد- فلو كان التأريخ للأمس أو أول أمس لاتبعت طريقة تثبيت الصورة أو الصور عبر السرد التراكمى للأحداث. أما إذا كان المقصود هو المساهمة فى إعادة تكوين الذاكرة الجماعية، فإن حركة الخطاب تصبح من لزوم مايلزم. وحركة الخطاب تعنى تلمس فكره ولغته ورؤياه عبر "الحوار". الحوارين أطراف الخطاب: بين الحاضر والغائب وبين السالب والموجب وبين الماضى والمستقبل وبين الوثيقة والشك وبين الثابت والمتغير وبين الزمان والمكان وبين الأشخاص والرموز وبين الأفكار والأقنعة وبين الواقع والأمانى وبين المجهول والمعالم.

هذا الحوار المتعدد الأصوات قد فرض حضورا مكثفا أو مخففا للكنيسة والمسجد والوطن والأمة، وحضورا للإيمان والعقائد والسياسة، وحضورا للمشاعر والأخيلة، وحضورا للوقائع والاحتمالات والمطابقات والتناقضات. هذا الحوار الحاضر أو الحضور المتعدد الأصوات، لم يُفص إلى "محاكمة" من أى

نوع، فليست هناك اتهامات ولا مفاعلات ولا حيثيات ولا أحكام، كان من الممكن للحوار أن يُستدبرج إليها. وإنما ظل الحوار محققاً لذاته من خلال المساهمة فى بناء الذاكرة. وهى مساهمة "الجماعة" و"الحصيلة"، وليست مساهمة فرد أو هيئة أو فكرة بعينها. أى أن التناقض نفسه بين الأفراد أو الوقائع كان يشهم فى ملء الفجوات ويضمّد أو يرمم التمزقات فى المخيلة التاريخية والعقل الجمعى.

كذلك كانت المواد الأولية لهذا الكتاب: حواراً مطولاً مع البابا شنودة، ليس مجرد "مقابلة"، وإنما هو "تحقق" و"اكتشاف" لبعض الأفكار والوقائع. وهو ليس حواراً بين شخصين، لأننى لم أكن أعبر عن آراء شخصية، ولم أكن مجرد جهاز تسجيل. وإنما كنت اصطحب مجموعة من الإفتراضات والأطروحات والتصورات لى ولغيرى، وكنت "أبحث" عن الجذور والوقائع والأفعال، لأحصل على بعض الخامات اللازمة لبناء الذاكرة.

ولن يجد القارئ هنا هذا الحوار مع البابا شنودة متسلسلاً، وإنما سيستمع إلى صوت البطريرك بين حين وآخر فى المواقع التى يتمتم فيها الحوار بينه وبين آخرين. ولأريب فى أننى نشرت "كل" ما قاله البابا، ولكن دون اتصال أو استمرارية لهذه الأقوال، بل فى اشتباك وتداخل وتقاطع مع الأصوات الأخرى. أى أن كلمات الأنبا شنودة، كما أحب أن أكرر، كانت إحدى الخامات الرئيسية للبناء، ولم تكن الخامة الوحيدة فضلاً عن أنها لم تكن البناء نفسه، فليس هذا كتاباً عن البابا ولا عن الكنيسة ولا عن المسيحية. وإنما هو "الخطاب القبطى" كما أتصوره من خلال النسيج الوطنى للخطاب القومى العام. وتصورى لهذا الخطاب ليس سابقاً على تشكيله، وإنما قد حصلت على هذا التصور أثناء "عملية" التشكيل.

وهى العملية التى احتاجت، إلى جانب حوار البابا شنودة، إلى الخطاب الإسلامى فى بعض مصادره، وإلى الخطاب السياسى فى مصادر أخرى، وإلى الخطاب الكنسى، وإلى الخطاب العلمانى، وإلى الخطاب التاريخى فى وثائق ورسائل وأقوال وملاحظات وتقييمات وأحداث وتحليلات لم تتواز مع بعضها البعض، بل تقاطعت وتشابكت بحيث أننا فى النهاية لن نقرأ خطاباً رأسياً يعتمد

السرد التراكمى والاستشهادات الأكاديمية، فليست لدينا إشكالية تحتاج إلى "إثبات" بالأدلة والقرائن والبراهين القاطعة. وليست لدينا أيضا "حكاية" ذات بداية ووسط ونهاية. وإنما نحن أمام اشكالية مركبة غاية التركيب أكثر تعقيدا من أن تكون دائرة مغلقة أو مربعا أو مستطيلا، بل وأكثر تعقيدا من أن تكون كرة أو مكعبا. إنها أقرب إلى أن تكون كتلة من النحت وأبعد ما تكون رسماً على السطح، ولكن هذه الكتلة المنحوتة لا بداية لها ولا نهاية أيضا.. فالخطاب القبطى ليس رأسيا وليس أفقيا ولا هو حاصل الجمع بينهما. وإنما هو بسبب ارتباطه العضوى الذى لا يتفصم بالجسم الوطنى للخطاب القومى قد تشكل فى إطار المنحنيات والاستقامات والفراغات والمنعرجات التى تميز الخطاب العام. إنه أحد أجزاء هذا الخطاب لا ككتلة واحدة يمكن تلمسها فى موضع بعينه من السياق، وإنما ككتلة شائعة فى "كل" الجسم الوطنى للخطاب القومى. وليس هذا الكتاب إلا محاولة أولى لجمع ملامح الخطاب الخاص من بين حشد متشابك الخيوط حتى أن خصوصية الخطاب القبطى تشترك فى واقع الأمر مع غيرها من الخصوصيات المصرية- العربية- الإسلامية. وهو الأمر الذى استوجب هذا الشكل المركب من عناصر تبدو أحيانا شديدة التباين وتفتقد الاتساق.. فليس من ترتيب زمنى لواقع تاريخى، هناك تقديم وتأخير، وليس من سرد منتظم، هناك انتقالات من الحوار المباشر إلى استحضار صوت غائب، وليس من صياغة نهائية مغلقة، بل احتمالات مفتوحة على الوعى والإرادة. شهادات ونصوص ورؤى مختلفة للواقعة الواحدة، تطمح كلها فى تأزر إلى المشاركة فى بناء ذهنية ديموقراطية لاتعجز عن "معرفة" هويتها التى تعرضت فى الآونة الأخيرة لبلبله عنيفة.

ولعل لهذا الكتاب هدفاً مضمراً هو الدفاع عن الهوية الوطنية للشعب المصرى فى إطار القومية العربية والانتماء العضوى والمصري إلى الحضارة العربية الإسلامية. ولكن هذا الهدف ليس مقصوداً لذاته، وإنما هو أحد نتائج رؤية الخطر الذى يهدد هذه الهوية سواء من الذين مجدوا زيفاً "حضارة السبعة آلاف سنة" وكأنهم يختزلون هويتنا فى ماضٍ منفصل عن التاريخ العربى، أو الذين ينتسبون

زورا إلى شعارات دينية وكأنهم يختزلون هويتنا في الدين، ومن ثم يستبعدون من الهوية أبناء الوطن الواحد والشعب الواحد لأنهم أتباع دين آخر. وأعترف أن التفكير والعمل في هذا الكتاب قد علمنى أكثر من أى وقت مضى أن "الخطاب القبطى" من أهم الدفاعات المحكمة عن الهوية الوطنية، ومن القلاع الحصينة لانتحاء الشعب المصرى إلى الأمة العربية.

غالى شكرى

القاهرة ١ - ٦ - ١٩٩٠



## الفصل الأول

# الشاعر والحلم

فى ضيافة الأبا شنودة الثالث أمضيت عدة أيام (من ديسمبر ١٩٨٨) زائرا لدير الأتبا بشوى فى وادى النطرون.

و لأن الوقت يسبق عيد الميلاد المجيد بأجواء التأمل فى سيرة السيد المسيح بين فلسطين التى ولد على أرضها و مصر التى رحل إليها، فإن الزائر لهذا الدير العظيم بصحبة مثقف كبير كالأبا شنودة لابد وأن يفكر فى بعض الجسور التى تربط الحاضر بالماضى.

لابد من التفكير أساساً فى تلك الرحلة المبكرة التى قام بها يوسف النجار ورفقته مريم وابنها الطفل يسوع، وقد هربوا من وجه الملك هيرودس إلى مصر، بعد إصدار أوامر بقتل جميع الأطفال الذين بلغوا السنتين فما دون.

إن اختيار مصر موطناً للجوء المسيح من الاضطهاد الرومانى يعنى أنه كان لجوءاً إلى شعب مصر وقيمها وتقاليدها، وليس إلى حكامها من الرومان.. الذين كانوا يستطيعون تسليمه مرة أخرى إلى حاكم فلسطين. وبعد ميلاد المسيح بشمانية عشر قرناً كان مفكرو وأدباء وشعراء "برّ الشام" الذى يضم سورية ولبنان



الماضى فى الحاضر، وأعنى الفن.

فإِذا كان التاريخ الوطنى للكنيسة قد تجلّى فى عصرنا الحاضر من خلال الوحدة الوطنية العميقة، فإن الفن القبطى يظل بُعداً أساسياً للجماليات المؤثرة فى العين المصرية. ذلك أن هذا الفن قد تمثل فى ثلاثة عناصر هو الآخر: المعمار، والنسيج، والأيقونة. وليست هذه العناصر امتداداً تلقائياً لحضارة مصر القديمة، فقد أدخلت المسيحية بُعداً روحياً وأضافت الحياة القبطية بُعداً وطنياً، اختلف بالمعمار والنسيج والأيقونة اختلافاً جلياً عن مسيرة أى منهم فى ظل الحضارة البيزنطية وتطوراتها الغربية.

إن المعمار القبطى يرتبط بالبيئة المصرية ارتباطاً مباشراً، فهو يستمد من مصر القديمة فى عصور ازدهارها بعض المقومات الخاصة بالتهوية وإطلالة الشمس وصدى الصوت، ولكنها تعتمد على أسلوب الفلاح المصرى فى بناء الريف، ومجمل العادات والتقاليد التى أدخلتها الكنيسة على حياة الناس بصفتها "جماعة المؤمنين" الذين يجتمعون بعد الصلاة للمشاركة فى الطعام وحلّ المشكلات بينهم. لقد انعكس ذلك على الأسلوب المعمارى. أما النسيج والأيقونة فهما الفن المتكرر سواء بنقوش الأزياء أو المادة الخام أو الصناعة. ولاشك أن العقيدة وتاريخ الكنيسة قد فرضا "روحاً" على هذين الفنين، يسهل تمييزها. وهى إضافة ثمينة إلى تاريخ الفن المصرى الذى اتصل منذ نشأته بالعقيدة والجمال. فقد أدخلت الكنيسة أنواعاً جديدة من الثياب وزرعت فى الصدور علاقة جديدة جسدها الأيقونة التى تختلف جوهرياً فى بنائها ودلالاتها عن تماثيل ورسوم مصر القديمة.

وكما أن التاريخ الوطنى للكنيسة المصرية ليس منقطعاً عن التاريخ الوطنى السابق للمصريين القدماء ولا عن هذا التاريخ نفسه بعد الفتح الاسلامى، فإن القبطى هو الآخر لم يكن مُنْهَبَ الجذور عن الفن الفرعونى، ولم يبتعد فى سياق التطور عن الفن الاسلامى المصرى. ولم يكن هنا أو هناك مجرد همزة وصل أو مرحلة بين عهدين، بل كان متأثراً بالسابق ومؤثراً فى اللاحق، كأية إضافة حية باقية فى صميم الفن المصرى المعاصر.

وتولّد عن هذين البُعْدَيْنِ التاريخي والفنى مجموعة من القيم التى أرستها الكنيسة القبطية فى مبادئها النظرية وممارساتها العملية على السواء. وتتعلق هذه القيم حول ثلاثة محاور:

أولها الدور العالمى الذى لعبته فى محيطها العربى والإفريقى، فهى التى أسست كنيسة السودان وكنيسة أثيوبيا. وهى التى كانت طرفاً أساسياً فى الحوارات الكبرى التى عرفتها المسيحية فى القرون الاولى للميلاد، وخرجت منها الكنيسة المصرية بعقائد خاصة بها فلم تعد منذ ذلك الوقت تابعة لأى مركز أجنبى، بل العكس فقد أصبحت هى مركزاً لكتائس تزيد الآن على المائة كنيسة فى مختلف أرجاء العالم. والبطريرك المصرى هو القطب العالمى الثانى فى العالم المسيحى، ولذلك يدعى "البابا".

والمحور الثانى هو أن الكنيسة المصرية كانت أم الرهبنة فى تاريخ المسيحية. وسواء الرهبنة الفردية أو رهبنة الأديرة فقد كان اللجوء إلى الصحراء هرباً بالعقيدة من اضطهاد الرومان وحماية للتراث من هجماتهم، هو الرد المصرى الذى تحوّل بالربان إلى نُسَاحٍ للمخطوطات قبل ضياعها، كما تحوّل بالأديرة إلى مكتبات حصينة للفلسفة والأدب والفن واللاهوت. هذان المعنيان-الحضارى والثقافى- هما اللذان صاغا الرهبنة المصرية التى إمتد "نموذجها" إلى الغرب فالعالم كله.

والمحور الثالث هو اندغام الكنيسة المصرية فى المجتمع الذى تعيش فيه، ولأنها منذ فجر تاريخها كانت كنيسة المقهورين، فلقد ارتبطت نهضتها باقتران الموقف الوطنى والبعد الاجتماعى. وكانت تنحسر هذه النهضة حين كان الحكام الطفافة يستولون على مقادير الوطن فيسلبون كرامة أبنائه أقباطاً كانوا أو مسلمين. هكذا ارتبط قدر الكنيسة القبطية بأقدار مصر على مرّ التاريخ.

ولذلك ظلت دائماً بتاريخها الوطنى وفنونها وقيمها كنيسة مصر، فهى عامل توحيد للشعب وانحياز للأرض. ومع ذلك لم تتناقض مصريتها يوماً مع عالميتها فى بقية الأيام.

تلك العالمية التي بدأت ذات فجر بقدوم السيد المسيح إليها من فلسطين المحتلة. وانتهت الإمبراطورية الرومانية منذ قرون ولا زالت فلسطين.. محتلة. وفي صحبة هذه المعانى و البابا شنودة كانت لى معه مجموعة من جولات التفكير والنقاش، خاصة وأن الرجل الذى أحاوره كان دائماً مثار جدل واسع داخل مصر وخارجها.

ولعلنى كنت محظوظاً إذ عرفت الأنبا شنودة فى وقت شديد التبكير، ولم يكن بعدد ترهين، بين عامى ١٩٥٠ و ١٩٥١. وكان ذلك فى دير مارمينا بمصر القديمة. ومن عجائب المصادفات أن رئيس هذا الدير، وقد بدأ حياته من المتوحدين فى إحدى المغارات هو الذى أصبح عام ١٩٥٩ البابا كيرلس السادس بطريرك الأسكندرية والكرازة المرقسية. وقد عاش حتى عام ١٩٧١، وكانت فترة رئاسته للكنيسة المصرية فترة استقرار حميم للعلاقات بين الدولة والكنيسة، إذ كانت العلاقات بين البابا وجمال عبد الناصر من أعظم العلامات على الطريق المشترك إلى الوحدة الوطنية المصرية.

وكان الرئيس عبد الناصر هو الذى افتتح الكاتدرائية المرقسية الكبرى، بل وشارك فى وضع حجر الأساس وسجل توقيعه على الأوراق التاريخية لهذا الحدث الكبير.

وكان البابا كيرلس هو الذى اجتذب إلى ساحته الجيل الجامعى من شباب "مدارس الأحد" الذين نشطوا فى المدن والقرى على السواء داعين إلى "نهضة جديدة". وكان الشاب نظير جيد أحد أبرز هؤلاء الجامعيين المتفرغين تقريباً للعمل الدينى. ولكنه لم يكن مجرد شاب زاهد متحمس فقط، بل كان ينطوى ظاهرياً على مجموعة من الصفات المتناقضة؛ فهو يميل إلى العزلة والهدوء، ولكنه كان رئيس تحرير مجلة "مدارس الأحد" فهو صحفى له أسلوبه الطيع الجميل المتدفق. وكان-ومازال- خطيباً مَفْوْهاً جذاباً. وكان شديد الابتعاد عن السياسة، ولكنه تخصص فى دراسة التاريخ السياسى وتعلم فى التدريب العسكرى وأصبح من ضباط الاحتياط.

ومن عجائب المصادفات أيضاً أن هذا الشاب الذى انسحب إلى العزلة الكاملة حين أصبح راهباً، هو نفسه الذى خلف البابا كيزلس السادس على العرش البطريركى فى مصر وما يتبناها. وقد كان هذا "الهادى" بل والأقرب إلى الصمت الدائم، من عوامل "الحركة" فى الكنيسة والمجتمع، بحيث أن صوت هذه الحركة-التي نسميها النهضة-قد احتدم فى لحظات مشهودة، هى لحظات الصدام مع المعوقات سواء أكانت داخل الكنيسة فى مواجهة التقليديين أو خارج الكنيسة فى مواجهة الرئيس الراحل أنور السادات وتيارات الإسلام السياسى.

والبابا شنودة الذى يُفَرَّقُ جيداً بين الدين والسياسة هو أول بابا يُدعى من رئيس الولايات المتحدة إلى البيت الأبيض. وهو أول بابا فى العصر الحديث يستأنف الحوار مع رئيس الكنيسة الكاثوليكية بابا روما. وهو أول بابا يجمع فى تكوينه بين كتابة الشعر والحياة العسكرية. وهو أول بابا يدخل سفارة المملكة العربية السعودية فى القاهرة فى مشهد استثنائى لا نظير له من قبل. وهو أول بابا يعتقد هذه الصلة الحميمة بمنظمة التحرير الفلسطينية فلا يصل أبو عمار إلى مصر إلا وتكون زيارة البابا شنودة بين أولويات جدول أعماله. إنه، باختصار، صاحب شخصية عربية وذولية رفيعة المستوى. ولذلك فإنه بالرغم من تفرقه بين الدين والسياسة، فإن مواقفه الوطنية هى محور فكره وسلوكه فى مختلف المواقع والقرارات والدوائر السياسية والاجتماعية.

وربما كانت أقرب الصفات التى تلامه، هى أنه جمع بين سمات الفلاح المصرى الأصيل وبينان الفيلسوف.

وهذا الفلاح الفيلسوف هو الذى جمع بين الزهد فى أمور الدنيا لدرجة التَّوَحُّد، وبين زمام القيادة التى جعلت منه زعيماً روحياً كبيراً بكل المقاييس.

فالبابا شنودة الذى يقود النهضة الجديدة فى الكنيسة المصرية يجمع فى وقت واحد بين إحياء التقاليد العريقة فى كل ما يسس العقيدة وبين الثورة على التقاليد البالية فى كل ما يسس المجتمع حتى أنه كان البطريرك المصرى الأول الذى يسمح بوجود "شماسات" من الإناث. وهو أمر يحدث للمرة الأولى.

وهو أخيراً البابا الذى يكرس عروبة المسيحية الشرقية، بحكم تكوينه الأدبى العربى وبحكم وعيه القومى العميق. وهو الأمر الذى لم يمنعه من الحوار مع كافة التيارات الفكرية العالمية.

وسوف يذكر له التاريخ العربى المعاصر أنه البابا الذى حرّم على مواطنيه زيارة القدس بعد احتلالها من إسرائيل، وفتح بذلك صفحة الخصومة المريرة بينه وبين عهد كامل فى السياسة المصرية، بل بينه وبين قوى أجنبية نافذة إقليمية ودولية. ورغم ذلك كله فما أقل ما نعرفه عن السيرة الشخصية للبابا شنودة. ماذا نعرف عن ماضيه قبل أن يصير نجماً مصريةً وعربياً وعالمياً؟ إن كافة الذين حاوروه من قبل اهتموا عن هذا الجانب الذاتى، الذى رأيت أن يكون أول النقاط فى هذه "المواجهة" -

### \* أين ولدت، وفى أية ظروف اجتماعية؟

- ولدت فى قرية سلام محافظة أسيوط فى ٣ أغسطس (آب) سنة ١٩٢٣. ولكنى عشت فى القاهرة منذ ١٩٣٦ تقريباً. كان جدّى لأبى عمدة بلد، وكانت أسرته تملك أراضى زراعية. وكان أبى فى الخامسة من عمره حين مات جدى. وكانت جدتى تمنعه من مغادرة البلد، وتُحضر له المعلمين فى المنزل. كانت ترفض أن يتغرب فى بلاد أخرى، لأن القرى أيام زمان كانت خالية من المدارس تقريباً.

## تاريخ

"نشأ نظير جيد (الإسم السابق للبابا قبل الرهبنة) فى أسرة غنية، فقد كان والده المرحوم جيد روفائيل من أغنياء الصعيد، ورث عن والده ١٢٥ فداناً، وكان الجد يملك ٥٠٠ فدان من أجود أراضى الصعيد. أما الوالدة المرحومة بلسم جاد، فهى من أبنوب الحمام، وكانت ترث عن والديها ٣٠ فداناً.. ولكن الوالدة انتقلت إلى السماء بعد ولادة ابنها الأصغر نظير مباشرة بحمى النفاس سنة ١٩٢٣ وتركت



الرضيع نظير بدون أم، فتولت شقيقته الكبرى المتزوجة إرضاعه.. وكان الوالد يؤثر له الممرضات، ويعطى لهم بسخاء نظير هذا العمل الكريم. وكانت العائلة تتكون من خمس شقيقات متزوجات وشقيقين".

(عن " السجل التاريخي" تحرير الأنبا باخوميوس- دمنهور-

مطبعة مصر ١٩٧١ ص ١٨١)

\* كيف كان المناخ الثقافي للأسرة، فهناك من أغنياء الأرض والمال فقراء في المعرفة والموهبة.. أي كتاب قرأته للمرة الأولى خارج الإطار المدرسي، وكيف عاملت أسرتك هذه الهواية؟

- في بيتنا كانت هناك مكتبة كبيرة أغلبها من الكتب الدينية، وكان والدي يدمن القراءة. وكان يكبرني أخى شوقى جيد الذى أصبح القمص بطرس جيد، فقد دخل الكلية الإكليريكية وتخرج منها حوالى ١٩٣٩-١٩٤٠. إننى إذن من أسرة متديّنة. وكان الريف يحميها كغيرها من رياح السياسة. ولكن ما أن قامت ثورة ١٩١٩ حتى قامت البلد يداً واحدة. وقد ولدت مع ولادة دستور ١٩٢٣. كان المسيحيون والمسلمون وحدة واحدة فى السراء والضراء، وقد دخل ممثلوهم مجلس النواب. لاشك أن سياسة سعد زغلول كانت سياسة وطنية. وكان ممكناً فى تلك الأوقات أن يكون ألمع وزراء حزب الوفد مسيحياً (مثل مكرم عبيد باشا) وأن يكون رئيس مجلس النواب (ويصا واصف باشا) مسيحياً كذلك. وفى هذا المناخ نشأت وتربيت.

لقد ولدت وتوفيت والدتى على الفور بحمى النفاس دون أن أرضع منها. لذلك فقد أرضعتنى كثيرات من المسيحيات والمسلمات، من الأقارب والأغراب. وقد أمضيت الفترة الأولى دون عناية علمية تذكر. ولكن أخى الأكبر روفائيل كان موظفاً فى مدينة دمنهور. بإحدى إدارات وزارة المالية) جاء وأخذنى لأعيش معه. وكانت هناك مرحلة تعليمية تدعى «التحضيرى» فاخترت سنواتها فى سنة واحدة، ثم أمضيت عاماً آخر فى المرحلة الابتدائية، وأمضيت هذه المرحلة مع

أخوتى فى الإسكندرية. ولكن السنة النهائية، وهى الرابعة الابتدائية، قضيتها فى أسيوط . وفى هذه السنة كان أخى شوقى فى «الكفاءة». غير أن كلينا اندمج فى دراسة الدين إلى الحد الذى لم نحصلْ فى ذلك العام (١٩٣٣ تقريباً) على الشهادة، فلا هو حصل على الكفاءة ولا أنا حصلت على الابتدائية.. ذلك أن مطران أسيوط فى ذلك الحين كان الأتبا مكاربوس الذى أصبح البابا فى مابعد، وكان اسكندر حنا الواعظ الشهير، فأعطينا أنا وأخى وقتنا كله للكنيسة. وضاعت تلك السنة. ولكن أخى الأكبر الذى كان انتقل إلى مدينة بنها عاد وأخذنى، وحصلت على الابتدائية، ولم تكن هناك مدرسة ثانوية سوى المدرسة الأهلية. ولم تكن معى شهادة ميلاد، فقيدونى ضمن مايسمى "سواقط القيد"، ذلك أن وفاة والدتى فى أغسطس الصعيدى (أى شهر آب الشديد الحرارة فى الوجه القبلى من مصر) لم تتح لعائلتى فرصة استخراج شهادة الميلاد. لذلك لم تقبلنى المدرسة الثانوية الأميرية (الحكومية) لأتنى لأملك شهادة الميلاد، فلبأت إلى القضاء الذى أرسلنى إلى "التسنين" (الطبيب المختص بتحديد الأعمار). وأتذكر أننى قلت للطبيب إياك أن تقع فى خطأ، فمن الجائز أن يولد طفل لاب يتوفى وقد ترك الجنين فى بطن زوجته، ولكن من المستحيل أن يولد طفل بعد وفاه والدته. قال طبعاً. أضفت أن والدتى قد توفيت فى التاريخ الفلانى بحمى النفس، ومعنى ذلك ببساطة أننى لم أولد بعد هذا التاريخ. ضحك الطبيب وحُدّد تاريخ ميلادى الطبيعى والصحيح، وهو التاريخ الذى يسبق بيوم أو يومين تاريخ وفاة والدتى المثبت فى الشهادة الصحيّة بالدفن. ولكنى دفعت ثمناً عالياً لشهادة الميلاد الغائبة، إذ بقيت سنتين دون مدرسة. ولكنى ربحت القراءة الغزيرة لكل كتاب يقع فى يدى، وقد قرأت خلال هذين العامين فى الأدب والاجتماع وحتى الطب، فتكونت عندى كمية هائلة من المعلومات فى سن صغيرة جداً (بين ١١ و١٣ سنة تقريباً). والأهم أن القراءة تحولت إلى عادة نفسية وعقلية لدرجة الإدمان. وهو الأمر الذى ساعدنى فى حياتى المقبلة مساعدة كبيرة. وتسببت هذه العادة فى عادة أخرى هى أننى رحت أجلس مع الأكبر منى سناً، كأخى الأكبر

وأصحابه، فكنت أعرف وأجمع من المعلومات مايتجاوز سئى، ولقد كنت أقرأ الصحف فى المرحلة الابتدائية، وكنت أحفظ خطب مكرم عبيد فى السياسة ودفاعاته فى المحاكم، لأن مرافعاته كانت أدبا رفيعا.

هذا يعنى أن فجوة اتسعت بينى وبين أقرانى، فلم أعرف فى طفولتى وصباى الألعاب المعروفة فى هذه السن. وانتقل أخى روفائيل إلى القاهرة فانتقلت معه والتحقت بإحدى المدارس الحرة حتى صدرت شهادة ميلادى وأنا فى السنة الثانية الثانوية. كانت المرحلة الثانوية خمس سنوات، ولم تكن هناك المرحلة الإعدادية.

## تاريخ

"كانت هذه الفترة من حياة نظير حساسة بالنسبة للتطورات السياسية، فكانت الرشوة والفساد منتشرتان بصورة مرعبة، فأعجب بمكرم عبيد الناصر على الفساد. وكان مكرم عبيد يخطب فى الجماهير ويلقى الشعر فى خطبه، فأراد نظير أن يتعلم الشعر والخطابة، وفعلا ذهب إلى دار الكتب لى يدرس عروض وبحور الشعر وأوزانه حتى أجاد معرفتها واستخدمها بدون مساعدة أحد". (باخوميوس - ص ١٨٥)

فى السنة الثانية الثانوية تعلمت الشعر. كنت أنظّم الأبيات التى لا أجرؤ على تسميتها شعرا، فلم أكن قد درست قواعد الشعر بعد. كنت أراه شعرا منشورا فى أحسن الاحتمالات. ولكنى فى الثالثة الثانوية (الأولى الثانوية الآن) عثرت على كتاب عنوانه "أهدى سبيل إلى علمى الخليل" فكنت أذهب إلى دار الكتب يوميا فى الصباح والمساء لأقرأ فى الكتاب وأنسخه، ومنه تعلمت قواعد النظم من التفاعيل والأوزان والبحور إلى الزحاف والعلّة. وتدرجيا جرؤت على تسمية ماأكتبه شعرا.

لأذكر بالطبع قصيدتى الأولى، ولكنى كنت أنشر بعض القصص والأزجال

والأشعار فى مجالات المدارس. وفى تلك السن الصغيرة كنت أكتب شعرا فكاهيا. وفى الرابعة الثانوية (= الثانية الآن) كنت أحفظ عشرة آلاف بيت من الشعر العربى. وكان الشعر الذى يعجبني هو الشعر الذى أحفظه بسهولة ولا يغادر ذهني أبدا. كانت هناك شهادة عامة فى الرابعة الثانوية تدعى "الثقافة". وأتذكر أنه حين كنت أعد نفسي لنيل هذه الشهادة، قرأت كتابا عنوانه دموع الشعراء على سعد زغلول". خمسون شاعرا مصرية وعربيا. كان ذلك بين ١٩٣٩ و. ١٩٤٠ وكانت هناك قصيدة لشاعر سوري قال فيها:

قالوا دهرت مصر دهياء، فقلت  
لهم هل غيَّض النيل أم زلزل الهرم  
قالوا أشد وأدهى قلت وَيَحْكُمُ  
إذن فقد مات سعد وانطوى العلم  
ثم قال الشاعر:

كأن سلكاً من الكهرباء يسكه  
سعد على طرفيه العرب والعجم  
إن أن أتت له بغداد واتخلعت  
له دمشق وراح البيت يلتطم  
وفى ذكرى الأربعين أنشد العقاد:  
أَمْضَتْ بعد الرئيس الأربعون  
عجبا، كيف إذن قضى السنون

وهكذا، كنت أقرأ الشعر فى مختلف ينابيعه، ويلتصق بذاكرتى فوراً ما يعجبني أو ما يس وترأ ما فى أعماقى. وفى امتحان اللغة العربية الشفوى فى الثقافة العامة (الرابعة الثانوى) أمتحنت فى شعرى. كان اثنان من الأساتذة يتحورنى. وطلب منى أحدهما أن ألقى قصيدة أحفظها فسألته من أى عصر سألتنى: وهل تحفظ لكل العصور؟ أجبت بنعم. قال: أسمعنى قصيدة من العصر الحديث. قلت له: ولأى شاعر من شعراء العصر الحديث؟ سألتنى: وهل تحفظ

للجميع؟ كان مقرراً علينا شعر شوقي وحافظ إبراهيم والبارودي وحفنى ناصف. ولكنه حين سألتنى عما إذا كنت أحفظ للجميع قلت نعم لأكثر من ثلاثين شاعراً، فعاد يسألنى: ولماذا تحفظ الكثير من الشعر؟ قلت لأننى أحبه. حينئذ سألتنى: وهل تقرضه؟ أجبت نعم. وهنا قال: إذن أسمعنا بعضاً من شعرك. هممتُ بأن أضع يدى فى جيبى لأستخرج بعض ما كتبت فقال لى: أسمعنا من محفوظاتك لنفسك. وقد كان، فألقيت إحدى قصائدى. ولما انتهيت من إنشادها سألتنى من أى بحر، فقلت: البسيط. سألنى عن الوزن فقلت: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. هنا تأكد الرجل مما أقول.

كنت أحصل على الدرجات (العلامات) النهائية فى الامتحان الشفهى للغة العربية. لقد حصلت فى شهادة الثقافة على ٤٨ من ٥٠ وكان أحد الاستاذين قد اقترح أن أحصل على ٥٠ من ٥٠ ولكن الاستاذ الآخر سأل: وفى هذه الحال، ماذا نحصل نحن لقد أحبيت أحمد شوقى كثيراً وحفظت شعره حتى أن كتابه "مصرع كليوباترة" الذى كان مقرراً علينا فى السنة الأولى من كلية الآداب قد انطبع فى ذاكرتى ولم يفارقها. وفى نهاية العام كان أحد الأسئلة حول هذه المسرحية، فأجبت عنها بثلاثمائة بيت من الشعر بدءاً من:

يومنا فى اكتيوما ذكره فى الأرض صار

إسألوا أسطول روما هل أذقناه الدمار.

ومع محبتى لشوقي، فقد كنت أحفظ للآخرين جميعاً. كان يعجبنى فى الشعر وما يزال يعجبنى الموسيقى وجمال المعنى. كان على الجارم يقول:

الشعرُ عاطفة تقتاد عاطفة

وفكرة تتجلى بين أفكار

الشعرُ أنشوده الفنان يرسلها

إلى القلوب فتحيا بعد إقفار

وفعلاً، كان ما يدخل إلى القلب من الشعر لا يخرج من الذاكرة. وإذا كان من الجائز القول بأن الحبيب يعتقل حبيبته يصبح جائزاً القول بأن ذاكرتى تعتقل

الشعر الجميل.

- فى إحدى المناسبات، وفى مدرسة الإيمان الثانوية، عثرت لك على هذه الأبيات:

تريد الكنانة عزما قويا      شبابا يضحى وشعبا جديدا  
شبابا يعيد بناء الجدود      يعيش شريفا يموت شهيدا

... ..

أهذى الجموع تعالوا سوريا / إلى سلم المجد نرقى صعودا  
\* أليست هذه الأبيات وغيرها مما ألقيتها على مسامعى الآن  
انخراطا فى السياسة؟ هل تذكر مثلا موقفا اضطررت فيه إلى  
القناع الشعرى؟

- أتذكر أننى فى إحدى المرات كنت أجلس فى مجلس الشعب بين صاحبي  
الفضيلة شيخ الأزهر ومفتى الجمهورية. وكانت المناسبة عيد الثورة. ومن المعتاد  
أن يحضر الرئيس لإلقاء خطبته. وحدث أن تأخر قليلا، فَرُحْنَا نتكلم معا. قلت  
إنه بمناسبة الثورة كانت هناك مظاهرة من النساء عام ١٩١٩ شرحها حافظ إبراهيم  
فى قصيدة لازلت أحفظها منذ نصف قرن. يقول الشاعر:

خرج الفوانى يحتججن ووحشت أرقب جمعهن  
فلذا بهن تخذن من مسود الثياب شعارهن  
فطلعن مثل كواكب يسطعن منه فى وسط الدجّة  
وإذا بهجيش مقبل والخيل مطلقة الأعنة  
وإذا المدافع والبنادق والصوارم والأسنة  
والجندُ والفرسانُ قد ضربت نطاقا حولهن  
فتضعضن النسوان والنسوان لمس لهن منه  
ثم انهزمن مشتتات الشمل نحو قصورهن  
فليهننا الهجيش الفخور بنصره وبكسرهن  
ثم انتقلت إلى ثورة ضد السلطان عبد الحميد فى تركيا، وكتب أحمد شوقي



القطبية لا تزال هي العنصر الأساسي في حياة الأقباط في مصر. وكان واضحا أيضا أن هذه المجموعات من الشباب تعتقد أن السيطرة على شئون الكنيسة تتركز في أيدي الرهبان الذين يرأسون الأديرة أو يشغلون مراكز الأساقفة، وبالتالي يَكُونون المجمع المقدس. وكان واضحا أخيرا أن هذه المجموعات من الشباب ترى أن القوة في الكنيسة، ومن ثم القوة في المجتمع القبطي، تكمن في الأديرة

محمد حسنين هيكل - ١٩٨٣ "خريف الغضب" ص ٣٣٦

\* هل درست الإسلام داخل أو خارج الجامعة ؟

- كنا بالطبع ندرس الإسلام في مُقرَّر التاريخ. وفي الوقت نفسه كُنْتُ في مدارس الأحد. قمت بالتعليم في مدارس الأحد ولم أكن قد تجاوزت السادسة عشرة من عمري، أي إنني في العام المقبل (سنة ١٩٨٩) أكمل خمسين عاما على بداية خدمتي في مدارس الأحد. ولكن في أيامنا لم تكن هناك تفرقة، أية تفرقة، بين المسيحي والمسلم. كُنَّا نستذكر التاريخ الإسلامي كمادة مقررة، ولكنني قرأت القرآن في هذه السن أيضا. وقد أُنِّر على لُفَّتِي. وبعد ذلك كنت معجبا بمكرم عبيد كرجل نزاهة ورجل فصاحة ولغة. ومعروف أن مكرم عبيد قرأ القرآن ودرسه وحفظه، وكان من كبار الخطباء والبُلغاء في عصره. وما زلت أذكر له الكثير مثل «لا تفرحوا لشهوة تلتتموها بل لشهوة أذللتموها». وهو كلام جميل. وسمع أيضا قوله «الرجل الحق هو الذي يتطور دون أن يتغير، ويكبر دون أن يتكبر، ويحتفظ بثباته في وثباته». تأمل الجناس هنا. وفي تَسْهُمِهِ على ديوان المحاسبة أيام أمين عثمان باعتباره قد تحول إلى ديوان محاسيب يقول «وماذا يُضِر الحسيب من أن يُصير حَسْبِي، والفرق بينهما شِدَّة، وقد تنفع الشِدَّة في وقت الشِدَّة». وكنت أعجب لذلك بالأسلوب البياني والفصاحة اللغوية، وأحفظ من النثر كما أحفظ من الشعر، وأكتب النثر كما أكتب الشعر. لا أتعمد حفظهما، ولكنها تلمص بذهني تلقائيا.



\* الشَّعْرُ والأدب والتاريخ، ألا تؤدي مجتمعة إلى السياسة؟  
- كُنتُ أحب الأدب واللغة أكثر من السياسة. ولكنني زرت مكرم عبيد وأنا في  
ميلة الصبا، وألقيت أمامه قصيدة فأعجب بها قائلا "أهلا بشاعر الكتلة". وقد  
اندهشت أن هذا العملاق يقول عنى هذا الكلام. غير أن السياسة لم تجذبني لكثرة  
ما فيها من تقلبات. وقد توقفت تماما عن كل ما يقترب من السياسة بهذه الأبيات  
سنة ١٩٤٤: قد كُنتُ في غربة أو كنتُ في ظعن

ثم انتنيتُ وبى شوقٍ إلى وطنى  
قد خدرونى بالفاظ مُنمقة  
وفلّ سخرهم ينصبّ في اذننى  
حتى انخدعت بما قالوا وما سردوا  
يوم انخدعت بهم كم كان ابرانى

كُتِبَتُ الشَّعْرَ الدينى وأحسست في ذلك الحين بعطش شديد في القلب. وأيقنت  
أن ما ينقصنى هو التفرغ الكامل لله. وبدأت أعد نفسي لذلك. كان الشعر قد  
أخذ جزءا كبيرا من وقتى، حتى أنه بدأ يؤثر على تفوقى الدراسى. بل كان  
يؤرقنى، لأنى أحيانا ما أكاد أنام حتى تغازل جفونى بعض الأبيات فأضيق.  
الغرفة لأكتبها وأنا نصف نائم. وقد يُدركنى النعاس ثم أصحو من جديد، وهكذا.  
لذلك كنت أضع قلم رصاص تحت الوسادة، وكان سربرى يجاور الحائط فكنت أكتب  
عليه وأنا شبه مغمض العينين. ومع ذلك كُنتُ أحصل فى الرياضيات على الدرجة  
النهائية. وفى بعض المواد كنت أستذكرها ليلة الامتحان. ولكن الشعر استهوانى  
لدرجة أغرت قليلا أو أحيانا على التفوق الدراسى. كنت متقدما أيضا فى المواد  
العلمية كالطبيعة والكيمياء. وقد التحقت فى البداية بالقسم العلمى من  
"التوجيهية" وهو اسم شهادة إتمام الدراسة الثانوية حينذاك. وبعد شهرين جلست مع  
نفسى لأفكر فى مستقبلى. كان الاتجاه العلمى يعنى أننى اخترت أن أكون طبيبا  
مثلا، وهو الأمر الذى لا يوافق نفسي، فإننى كُنتُ حين يعالجون جرحاً لأحد  
أفراد الأسرة أترك لهم البيت وأمضى إلى الخارج. أقصى ما أستطيع تحمّله هو أن

أشاهد أحدهم يضعون في عينيه قطرة. ورأيت بوضوح أن أصلح شيء يناسبني هو القسم الأدبي، وفي نصف السنة تقريبا حوِّلت إلى هذا القسم. وكان أول درس هو الجغرافيا فقال الأستاذ وهو يشير إلى أن القادم من القسم العلمي لن يفهم بسرعة ما أقول. كان قد رسم في لحظة خريطة العالم، وبدأ يشرح الزلازل. ولكني قلت إنني على استعداد لإعادة الشرح على مسامعه. وفعلت. سرود ما قال حرفيا. وبدأ هذا الأستاذ منذ ذلك الوقت يطلب مني تلخيص كل درس. والحقيقة هي أن الدروس لا في الجغرافيا وحدها بل كل ما أقرأه ينطبع في ذهني على الفور كأن صورة فوتوغرافية قد انحفرت في مخيلتي.

\* ألم تفكر أنه هذا الطريق يؤدي بك إلى العسل في الجامعة أو الاشتغال بالفكر العام والبحث العلمي؟

- كان من الصعب أن التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) ولم تكن الصعوبة من جانبي بطبيعة الحال. ورأيت أن أقرب تخصص يمكن لي بعدئذ هو التاريخ، فقرأت بنهم مدارسه وتياراته المختلفة. واهتممت بوجه خاص بالتاريخ الفرعوني والتاريخ الإسلامي. ولكني ركزت على التاريخ الحديث والمعاصر لمصر. وكانت هناك "أعمال سنة" درجاتها بسيطة، غير أنها دفعتني إلى دار الكتب ومكتبة الكلية لأستزيد من الكتب الأجنبية التي رجت أترجم منها فصولا بكاملها، وكذلك المراجع العربية الأصلية. وهو مجهود لم ينفذني عمليا في الامتحانات والدرجات، ولكنه أفاد تكويني الثقافي كثيرا. كانت تغذية مُثَقَّة لعقلي، وتدريب شاق وممتع على البحث العلمي. وفي تلك السنوات التي انتفعت خلالها بكل ما وقع تحت يدي من مراجع تشكلت عاداتي الثقافية التي انتقلت إلى طلابي في ما بعد. كنت أقرأ في كتاب ما عن شخصيات عديدة، فأذهب وأبحث عن مؤلفات مستقلة تتناول هذه الشخصيات. وربما لا توجد هذه المؤلفات في غير الإنجليزية أو الفرنسية، فأقرأها. وأذكر أنني في السنة الثانية الجامعية كنت لاحظ الطلبة وهم يستمعرون من زملائهم المنقولين إلى الثالثة كراساتهم ومحاضراتهم والموضوعات التي أجهزوها ليعيدوا تقديمها إلى

أساتذتهم. أما أنا فكنّنتُ أختار موضوعاً جديداً غير مألوف لم تكتب عنه سوى صفحة أو صفحة ونصف في "المقرر". اخترتُ مثلاً النزاع بين فرنسا وبريطانيا حول استعمار الهند، قرأتُ عن الموضوع الكثير من المراجع، وقال الأستاذ أن هذا أفضل بحث قرأه منذ أعوام، وقد أعطاني تقريراً من هذه الدرجات، أ+++ التي تعنى الدرجة النهائية. وقد طلب مني الاحتفاظ بالبحث لنفسه. وكان هذا الأستاذ هو الدكتور محمد عزت عهد الكريم الذي طلب مني أن أعدّ تحت إشرافه رسالة (أطروحة) الماجستير. ولكني، بعد الليسانس كنت قد انتويت دراسة الآثار. وبالنسبة للتاريخ فقد كنت أؤثر كل مراحل ومواطنه، لأنني أرى التاريخ حلقات تؤدي إلى بعضها البعض. وكنت متفوقاً ومستمتعاً بدراسة "كلّ التاريخ"، ولم يحدث في أي عام أننى حصلت على أقل من "ممتاز" في التاريخ الإسلامي. ولم تكن اللغة اللاتينية تعينني في الكثير أو القليل، ولكنني تعمّدت التفوق فيها أيضاً.

وفي هذه الفترة كان الشعر ذو الطابع الديني قد أخذ يتبلور في وجداني وانتاجي، وأذكر ماقلته عن يوسف الصديق وهو يقاوم المرأة:

هو ذا الثوبُ حُدِيه  
إنّ قلبي ليس فيه

وفي السنة النهائية من كلية الآداب التحقت بالكلية الإكليريكية (السنة الأولى من القسم الليلي). وقد قُبلت بصفة استثنائية لأن الانتساب كان مشروطاً بالتخرج من الجامعة. ولم أكن تخرجت بعد. ولكنني تعهدت بتقديم الليسانس قبل نهاية العام الدراسي الأكليركي. وفعلاً تخرجت من الجامعة في شهر يونيو (حزيران) وتقدمت لامتحان نهاية العام الأكليركي في سبتمبر (أيلول)، ونجحت أيضاً، وقد اختصرت سنة كاملة.

في هذا الوقت اشتغلتُ معلماً للغة العربية في مدرسة إنجليزية لطلبة السنة النهائية من المرحلة الثانوية. وفي الوقت نفسه كنت أعلم الإنجليزية لتلاميذ

مدرسة ابتدائية، وكنت أيضا محررا فى مجلة "مدارس الأحد". لم تكن كلية الآداب إذن هى كل نشاطى.

وقد تخرجت من الجامعة وبقيت عام ١٩٢٧ فى الكلية الأكاديمية ثلاث سنوات حتى عام ١٩٤٩ حيث تخرجت بترتيب الأول.

وأثناء وجودى فى كلية الآداب، كنت قد التحقت بالقوات المسلحة فى التدريب العسكرى متطوعا فى سلك المتطوعين ثلاث سنوات، بالإضافة إلى السنة الأولى التى لم أمتحنَ فيها. وكنت أول الخريجين من ضباط مدرسة المشاة عام ١٩٤٧. كان رئيس الجيش الاحتياطى هو القائمقام محمد بك بهجت، وكان رئيس مدرسة المشاة ضابط يدعى الأرناؤوطى. وفى رمضان كنت أنا الذى أشرف على طعام الطلبة، وأنا الذى أوقفهم فى السحور، وكنت محبوا من الجميع. وقد أفدت من الحياة العسكرية معنى الجدية والنظام والالتزام. وأتذكر أن بعض الطلبة قد احتج ذات عام على بعض الانتقاص فى الحقوق، فجاء محمد بك بهجت وتكلم معهم كلاما قاسيا. ثم كان لابد من أن يتكلم أحد الضباط الاحتياط من المحتجين، فاخترارونى للقيام بهذه المهمة. وقد بدأت كلمتى بأن أعظم ماتعلمناه فى التدريب العسكرى هو الطاعة، ومن دونها ليس هناك جيش؛ حينئذ انفعلى محمد بهجت لفرط السعادة عما يسمع وانتاب زملاتى الدهول، وقال لى: أكمل يا بنى أكمل. وأكملت: ياسيادة القائد، لاجيش دون طاعة، ولذلك كان من الغريب أن يصدر جلالة الملك القائد الأعلى للجيش أمرا فلا تطيعونه ولا تنفلونه. وتنفس الطلبة الصعداء وضحك الجميع، لأن الطاعة التى طالبت بها هى طاعة المرسوم الملكى بحقوقنا. وفى هذه السنة تخرجت بترتيب "الأول" ورتبة الملازم.

## الفصل الثانى

# جسر النهضة

فى مناسبة فوزه بجائزة نوبل أقامت بطريركية الأقباط الأرثوذكس فى المقر البابوى حفلا تكريميا لنجيب محفوظ دار خلاله الحديث عن الأدب والفن والفكر وقد أعجب الكاتب الكبير بهذا النوع من الحفاوة التى لم تقتصر على المجاملات الاجتماعية، بل كان الحوار الثقافى حارا أو شاملا.

والاحتفال البابوى بنجيب محفوظ ينتسب بعضه إلى شخصية الأنبا شنودة كمفكر وباحث وأديب، وينتسب بعضه الآخر إلى تاريخ الكنيسة المصرية نفسه. لقد كان الأنبا اثناسيوس الذى انتخب بطريركا وهو فى سن الشباب عام ٣٢٦ ميلادية مفكرا من طراز خاص. وقد طورد بسبب فكره من جانب الإمبراطور الرومانى (ابن قسطنطين) مطاردة عنيفة لأنه كان يؤسس الفكر الوطنى للكنيسة القبطية. كان الرومان فى العهود الوثنية يلقون بالأقباط فى ملاعب الأسود. وعندما تحولوا إلى المسيحية قاتلوا من أجل إرغام المصريين على قبول مذهبهم. وكان الهدف فى جميع الأحوال هو إخضاع مصر مسيحية كانت أو أرثوذكسية. وقد بادل المصريون هؤلاء الغزاة نواياهم، فوقفوا ضد روما وبيزنطة سواء كانت

الإمبراطورية وثنية أو مسيحية. كان الهدف المصرى فى الحالين هو الدفاع عن الاستقلال الوطنى. وكانت الكنيسة هى الترساة النظرية فى ذلك الوقت لإكساب هذا الدفاع مشروعيته. ولذلك اندمجت وطنية الكنيسة بوطنية الشعب. ولذلك أيضا أصبح اثناسيوس فى وقت بالغ التبكير رمزاً لمقاومة المصريين للغزاة القادمين باسم القوة حيناً وباسم المسيحية فى بقية الأحيان. وهو التقليد الذى استمر الى اليوم، فلم تشفع للصليبيين عند الأقباط راية الصليب، ولم تشفع للفرنسيين والإنجليز رايات الحماية للأقليات.

كان قسطنطين قد قرر إعلان المسيحية ديناً للإمبراطورية عام ٣٨١ ميلادية ظناً منه أن كافة البقاع المؤمنة بالمسيح سوف تسلم لروما بقيادتها. ولكن اثناسيوس كان يقول بالفصل بين الدين والدولة، ويحذر مردداً كلمات المسيح "اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله". ويذكر الدكتور وليم سليمان فى كتابه "الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية" نصاً منسوباً إلى اثناسيوس يخاطب فيه الإمبراطور "لا تقم نفسك فى المسائل الكنسية، ولا تُصدر إلينا أمراً بشأن هذه المسائل. لقد أعطاك الله المملكة وعهد إلينا بأمور الكنيسة، وليس مسموحاً لنا بأن نمارس حكماً أرضياً، وليس لك سلطان أن تقوم بعمل كنسى". وكان اثناسيوس يدرى أن استقلال الكنيسة المصرية يُنهى حيلة المستعمرين باسم الدين.

وفى عام ٤٥١ ميلادية وجد البطريرك ديسقورس نفسه محروماً فى مجمع خلقيدونيا. ولكن الشعب المصرى رفض هذا الحرمان رفضاً قاطعاً، ولم يعترف بغير ديسقورس بطريركاً. ولم يستجب الرجل للإغراء الذى بعث به الإمبراطور ثيودوسيوس "إذا لم يوافق البطريرك المصرى على قرارات مجمع خلقيدونيا فليخرج من المدينة، وإذا وافق نجعله بطريركاً وحاكماً فى نفس الوقت". ولكن الشعب المصرى رفض أوامر الإمبراطور. لقد خرج البطريرك من المدينة، نعم. ولكن الشعب لم يعترف بقرارات مجمع خلقيدونيا، ومنع البطريرك الموفد من الإمبراطور من دخول كنيسة الإسكندرية. ولكن جنود الاحتلال أدخلوه به "مذبحة" كما

توصف المعركة الدموية التي قُتِلَ فيها الأقباط على أيدي جنود الأمبراطور المسيحي. كان الرعايا اليونانيون.. وهم قلة قليلة من السكان، قد نُقِلُوا تعليمات الامبراطور. وكان المواطنون المصريون قد رفضوها رفضاً قاطعاً، فاتبعوا البطريك المنفى أينما وُجِدَ في أديرة الصحراء. لم يعترفوا بغيره قط، بل كفّلوا له الحماية وسرية الحركة.

وبقى ديسقورس إلى يومنا رمزاً للصمود بوجه الأجنبي. وفي ٦٢٣ ميلادية جلس على الكرسي البابوي الأنبا بنيامين، وهو الوقت الذي غزا فيه الفرس مصر. ولكن هرقل تمكن من هزيمتهم، فحاول تحت مواكب النصر أن يوحد الكنيستين البيزنطية والمصرية. واستغرقت محاولته عشر سنوات دامية لم تفض إلى نتيجة. ولم يكن هرقل قد استفاد من درس ديسقورس فعين بطريحا يقوم في الوقت نفسه بأعمال نائب الملك. وأصبح بنيامين كائناسيوس وديسقورس منفياً مطارداً لاجئاً إلى قلوب المصريين وإيمانهم. ومرة أخرى انتصرت الكنيسة القبطية بهذا التقليد الفكري- الثقافي- الحضاري الساري في شرايين العقل والضمير.

وبعد خمسمائة سنة من تعريب مصر جاء الصليبيون إلى مصر، وحوالي عام ١٣٦٥م "حين تمكن الملك بطرس ملك قبرص من أن يقوم بهجوم ناجح على الإسكندرية- فإن جنوده لم يكونوا يبدون اهتماماً إلا بأمرين: إما النهب والسرقه، وإما القتل للأقباط والمسلمين على السواء".

( هيكل- خريف الغضب- ص ٣١٧ ).

\*\*\*

لم يكن هذا الشريط من الأحداث يمر بذاكرة نجيب محفوظ أثناء زيارته للهايا شنودة. ولكنه كان يتأمل هذا الرجل الذي يتكلم معه في شؤون الأدب والثقافة كأنه من المتخصصين. ولا بد أنه تساءل عن التقاليد التي تجسمها شخصية الأنبا شنودة في مايقوله، وما لم يقله.



كان نجيب محفوظ يدري أن الكنيسة القبطية ناضلت ضد الإرساليات التبشيرية الأجنبية، وحافظت بقدر ما أتيح لها من قوة على استقلالها التاريخي. وكان يدري أن الكنيسة المصرية طاردت "شهود يهوه" من قبل أن تتخذ الدولة الناصرية قرارها بطردهم من البلاد. وكان يدري أن البابا شنودة، قد مرّ بظروف صعبة من بينها النفي ثلاث سنوات.

ولكنه كان يرى أمامه رجلا صلبا متفائلا شديد الذكاء مصريا عميق الأصالة عريى الوجدان والتوجهات إنسانية النزعة عالمى الأفق. هكذا كان يصف لى الأنبا شنودة، دون أن يَمُرّ بذاكرته شريط الأحداث الكبرى والتقاليد العريقة التى يُجسّمها الرجل.. فليس البابا شنودة إلا امتدادا معاصرا لهذا التاريخ الذى يوجزه أمثال اثناسيوس وديسقورس وبنيامين وكيرلس الرابع وغيرهم من البطارقة العظام الذين عاشوا وماتوا من أجل الاستقلال الروحي والوطني لمصر، ومن أجل صياغة وتجديد المسيحية الشرقية وفى القلب منها المسيحية العربية.

\* كيف استطعت أن تجمع بين أكثر من مسؤولية فى وقت واحد، الصحافة والعسكرية والكنيسة والعمل فى التعليم.

- فى عام ١٩٤٧ كُنت طالبا إذن فى ضباط الاحتياط، السنة النهائية، وفى الأجازة الصيفية كنت أمارس التدريب الذى تخرجت منه بترتيب الأول، وفى الوقت نفسه كنت طالبا فى الكلية الأكليريكية، القسم الليلي، امتحان سبتمبر (أيلول)، وفى الوقت نفسه كنت طالبا بالسنة النهائية بكلية الآداب، وأيضاً كنت أعمل مدرسا... كل هذا فى عام ١٩٤٧ بالإضافة إلى نشاطى الكنسى. وقد اشتغلت بعد تخرجى من الجامعة بالتعليم فى المدارس الثانوية حتى أتممت الدراسة فى الكلية الأكليريكية وعملت أستاذا بها، فقد نجحت بترتيب الأول أيضا عام ١٩٤٩. ولم تفارقنى حياة البحث العلمى والنشاط الدينى، وبدأت أعدّ نَفْسِي للرهبنة فى ذلك الحين. واتجه شعْرى نحو النُسْكَ والغُرْبَة عن العالم والحياة مع الله.

- لقد ارتبط اسمك فى الصحافة المصرية بمجلة "مدارس الأحد، ومازال اسمك مقيدا فى سجل نقابة الصحفيين.

- صدرت مجلة مدارس الأحد عام ١٩٤٧ فكننت أحد محرريها ثم أحد القائمين بأمرها فمديرا لتحريرها عام ١٩٤٩ ثم رئيسا لتحريرها بعد ذلك. وبقيت رئيسا للتحرير حتى عام ١٩٥٤ حين ترهنت. وكانت المجلة قوية في مادتها، وكنت معروفا بأننى رئيس تحرير "صعب" فلم أكن أنشر سوى المادة ذات القيمة، وأتذكر أننى تلقيت اللوم ذات مرة لأننى لم أنشر مقالا قلت لهم بشأنه إنه مليء بالأخطاء، ثم سألتنى عن مقال آخر لم أنشره أيضا ولم يكن به أخطاء فقلت: إنه مقال يخلو من الأخطاء ومن الصواب معا، سألتنى كيف فقلت: إذا جاء أحدهم وقال  $5 \times 5 = 25$  فهل أنشر هذا الكلام؟ أين الجديد الذى يفيد؟ وكنت أحيانا أكتب بلا توقيع.

\* هل كنت تعرف أبونا مينا في هذا الوقت الذى كان يعيش فيه يكتيسة مصر القديمة؟ وهو الراهب الذى ذاع صيته حينذاك على مستويات عدة؛ الأول أنه، وهو المتوحد، قد فتح ديره الصغير للناس جميعا حتى شاعت "معجزاته" بطول مصر وعرضها بين المسيحيين والمسلمين على السواء. ثم أنه هو الذى استقطب الشبان الجامعين الراهبين فى الرهنة أو خُدام مدارس الأحد. أبونا مينا هو الذى أصبح عام ١٩٥٩ بابا الإسكندرية ويطيرك الكرازة المرقسية، وقد كان عهده - كما هو معروف - من أكثر العهود استقرارا فى العلاقات بين الكنيسة والدولة، فهل كان للقمص مينا اليراموسى المتوحد (نسبة إلى المغارة التى تَوَحَّدَ فيها بدير اليراموس) تأثير شخصى على اختياراتك أو مشاريع حياتك؟

- كنت أعرف أبونا مينا منذ عام ١٩٤٨ وسكنت فى بيته بمصر القديمة بين عامى ١٩٥٠ و١٩٥١. وفى سنة ١٩٥٣ صِرْتُ مدرسا فى مدرسة الرهبان بحلوان. وقد صرت فى ذلك الوقت عضوا فى جماعة التربية القبطية، أقصد

عضوا فى مجلس الإدارة الذى لم يكن يجتمع إلا مرة واحدة سنويا حتى إنه حين قد منى أحدهم إلى حبيب جرجس رئيس الكلية الأكليريكية بصفتى عضوا عاملا قلت "بل عامل عضو". ولكنى صرت رئيسا لمجلس إدارة بيت مدارس الأحد. وكان هناك فريقان متنافسان على هذا المنصب، والذى حدث أننى نتيجة هذا التنافس فزت بكل الأصوات. حينئذ فكروا وقالوا أن الانتخابات ليست الوسيلة الصالحة للعاملين فى ميادين الروح، بل القرعة هى الوسيلة الأنسب. ومرة أخرى أفوز. غير أن الأمر انتهى باستقالتي من هذا المجلس الذى كان يتكون من سبعة أعضاء قلت عنهم إنهم ستة رؤساء، وأنا "العضو الوحيد". ورأيت أن هذا العمل لا يلائمنى، وأنه لابد من أن أتفرغ للعمل الفكرى والتعليم فى الكلية الأكليريكية. وبقيت رئيسا لتحرير مجلة "مدارس الأحد".

فى هذه الفترة كنت أحب فى "أبونا مينا" الطيبة والتعبد والهدوء.

## هامش (١)

### "حبيب جرجس"

هو الرجل الذى قاد حركة التعليم والنهضة الثقافية فى الكنيسة المصرية. وقد شرع فى تأسيس "المدرسة الأكليريكية" عام ١٩١٠. وهو المشروع الذى ساهم فى تثقيف الأكليروس القبطى، وإحياء التقاليد العريقة التى كانت تجعل من القسيس معلما ومرشدا للناس، ثم غطت عليها عصور الانحطاط، ولم يعد رجال الكهنوت من "المتعلمين". وإنما أصبح "الرجل الطيب" صاحب الأخلاق الحميدة هو المرشح للكهنوت، وكذلك أضحت "الوراثة"، أى أن أبناء الكاهن يتحولون بعد وفاته إلى كهنة يرثون الكنيسة والرعية، كأن الكهنوت حرفة.

حبيب جرجس الذى كان يعمل فى البطريركية، أوائل القرن

الحالى، هو صاحب المبادرة لتحديث الكنيسة المصرية تحت ضغط أربع تحديات: الأول هو الإرساليات الأجنبية التى كانت طلائعها الأمريكية قد استقرت فى مصر منذ عام ١٨٥٥ وتمكنت خلال نصف قرن من اجتذاب بعض الأقباط الأرثوذكس بسبب "حداثتها" فى الخدمات التعليمية والصحية. أما التحدى الثانى فهو "النهضة" العلمانية التى وصلت من رفاعة رافع الطهطاوى وعلى مبارك والثورة العربية التى ضمت الإمام محمد عبده وعبد الله النديم ومحمود سامى البارودى. التحدى الثالث هو التيار الإسلامى الذى احتضنه الحزب الوطنى. وأما التحدى الرابع فهو الانقطاع عن تقاليد الكنيسة المصرية فى النسيج والطباعة والدور العالمى فى الحوار اللاهوتى.

واجه حبيب جرجس هذه التحديات بإنشاء المدرسة الأكليريكية لتخريج الوعاظ والكهنة المثقفين، والمساهمة فى إنشاء مدارس الأحد لحماية النشء القبطى من الإرساليات الأجنبية. كانت مدارس الأحد ولا تزال اجتماعات كل يوم أحد للأطفال والصبية والشباب لدراسة الإنجيل وتاريخ الكنيسة والتراث القبطى. ومنها تخرج الكثيرون والتحقوا بالإكليريكية وأمسوا من جيل "النهضة" الجديدة التى رفدتها الجامعة المصرية بالشباب المثقف.

## هامش (٢)

### "ميننا- الباب كيرلس"

ولم يكن "أبونا مينا" صاحب بيت مصر القديمة من أبناء هذا الجيل. كان اسمه عازر يوسف عطا" (١٩٠٢ - ١٩٧١) وقد ولد من أسرة صعيدية نزحت إلى

"طوخ النصارى" فى المنوفية ثم إلى "دمنهو" عاصمة محافظة البحيرة. وفى طقولته درس على يدى الشيخ أحمد علوش فى "الكتاب". وذات يوم طلب منه الشيخ أن يحضر معه الإنجيل. وكانت المفاجأة أن عازر والشيخ حفظا معا إنجيل يوحنا عن ظهر قلب. ثم انتقلت الأسرة إلى الإسكندرية حيث اشتغل عازر وكيلا لدائرة أحمد يحيى باشا "وكانت هذه الدائرة مقرا لرجال الوفد، وبالتالي كانت مركزا للحركة الوطنية فى فترة الثورة العظمى التى أشعلها سعد زغلول، فوجد عازر فرصة مواتية للتعبير قولا وعملا عن وطنيته الصميمة" (عن الجزء السابع من "قصة الكنيسة القبطية" لايريس حبيب المصرى ص ١٨). وكان عازر فى الوقت نفسه شابا متدينا حتى أنه ترك "العالم" إلى الدير عام ١٩٢٨ وسُمى "مينا" الذى أصبح قسا بعد ثلاث سنوات، ثم أمضى بعض الوقت فى دراسة اللاهوت بحلول، عاد بعدها إلى دير البراموس. وعلى بُعد ساعة سيرا على الأقدام سكن القس مينا فى مغارة. وانتقل بعد ذلك إلى طاحونة فوق جبل المقطم. وبالرغم من موافقة الحكومة المصرية إلا أن الاحتلال البريطانى لم يدع له فرصة الاستمرار، فكان أن تعاضد الناس فى شراء قطعة أرض لبناء كنيسة مارمينا العجائى التى بنى فوقها مكانا لسكنائه، وفى الدور الأرضى مجموعة من الغرف نصّفها لتعليم أولاد الحرف والنصّف الآخر للطلبة المفترين.

وفى هذا المكان الذى يرفض البعض تسميته ديورا، لأنه بالفعل ليس ديورا، ويسميه البعض بيتا، سكن بعض أبناء مدارس الأحد من جيل الشباب الجامعى. لم يكن أبونا مينا واحدا منهم، بل كان جسرا من القديم إلى الجديد. ذلك أن هذا الراهب الذى بدأ حياته متوحدا هو الذى أصبح البابا كيرلس السادس. وقد أتاح فى عهده للجيل المثقف من الرهبان فرصة كبيرة للانتقال بالكنيسة من مرحلة إلى مرحلة جديدة كلياً. وكانت معاصرته بجمال عهد الناصر فرصة كبيرة أخرى لعبور الأزمات وتوطيد أواصر الوحدة الوطنية.

- بين عام تخرجه فى ١٩٤٩ وعام رهبنته فى ١٩٥٤ كانت الهلاد، والعالم، قد اجتازت هموما كبيرة. الحرب الكونية

الثانية، حرب فلسطين، ثورة ١٩٥٢... فكيف انعكست هذه الأحداث الكبرى على حياتك إبان مرحلة الانتقال من العثمانية إلى الرهينة؟

\* عام ١٩٥٤ كانت مصر قد تخلصت من الاحتلال البريطاني، وكانت الثورة عام ١٩٥٢ قد ألحزت بعض أهدافها. وقبل الثورة كانت هناك رهينة، فحالة البلاد السياسية لا تمنع من الرهينة.

وأعتقد أن من يترهب لا يكون منشغلا أصلا بالعمل السياسي. في ذلك الحين لم تكن مصر تشكو من التضخم. كانت المرتبات قليلة، ولكنها كانت تكفى، على النقيض من الوقت الحالي الذي ارتفعت فيه المرتبات، ولكنها لا تكفى. لم يكن الغلاء منتشرًا كما هو الآن. كانت المساكن متوفرة ومستوى المعيشة معقول جدًا. وأذكر أننا في ١٩٣٤ استأجرنا في أسبوط منزلا من ثلاثة طوابق بنصف جنيه شهريا. كان الدكان مثلا يؤجر بعشرة قروش في الشهر.

أقول إذن ثورة يوليو (تموز) أقبلت، وقد حلت الكثير من المشكلات الاجتماعية والسياسية. وإن لم تكن هذه المشكلات قد حُلَّتْ سأتربهن أيضا. ومع ذلك فلهذه المشكلات متخصصون. وكان موقفى من الأحداث هو موقف أى مصرى يطلب الاستقرار والخير لبلاده من كل ناحية. وكنت أصلى متضرعا إلى الله أن يحمى مصر من أى شر. وشخصيا كنت قد قررت الرهينة قبل ذلك، ولكنى كنت أتحين الوقت المناسب لى عائليا. وفى ١٨ يوليو (تموز) ١٩٥٤ ترهينت فى دير السريان (وادی النظرون) باسم انطونيوس السريانى.

كان عام ١٩٥٤ من أكثر السنوات إثارة فى تاريخ مصر وتاريخ الكنيسة على السواء.

كان من ناحية هو العام الذى وقَّعت فيه اتفاقية الجلاء بين مصر وبريطانيا. وهى الاتفاقية التى لم يستقبلها المصريون بارتياح لاشتمالها على بعض البنود التى لا تحقق الاستقلال التام.

وقام الاخوان المسلمون بمحاولة اغتيال جمال عبد الناصر، وهو يخطب فى

ميدان المنشية بالإسكندرية.

وفى هذا العام وقعت "أزمة مارس" الشهيرة بين محمد نجيب من ناحية وجمال عبد الناصر من ناحية أخرى، وبين الديمقراطية الليبرالية من ناحية وبين التنظيم السياسى الواحد من ناحية أخرى. وقد انضم إلى محمد نجيب من بين أعضاء مجلس قيادة الثورة خالد محى الدين فقط الذى أصبح رئيسا للوزراء أربعاً وعشرين ساعة انتصر في نهايتها جناح جمال عبد الناصر فأقيل محمد نجيب ونفى خالد محى الدين.

وفى هذا العام أيضاً قامت جمعية مسيحية تُسمى "جماعة الأمة القبطية" باختطاف مسلح للبابا الراحل يوساب الثانى واحتجازه فى دير بوادى النطرون بعد الحصول منه على تنازل عن الكرسي البابوى واعتراف بما آلت إليه الأمور الكنسية من تدهور. وكانت المجموعة المسلحة من شباب "متعلم" يرأسها المحامى إبراهيم هلال. وما أن عادت المجموعة من مهمتها فى صحراء وادى النطرون وقامت بتوزيع بياناتها على وكالات الأنباء المحلية والعالمية حتى صدرت الأوامر باعتقالها ومحاكمتها، وقد صدر الحكم بالسجن ثلاث سنوات. عاد البابا من منفاه الاضطرابى. ولكن "الحادث" الغريب والاستثنائى ترك "رائحته" فى كل بيت قبطى.

وقد شاع الشعور الغامر بضرورة التغيير. كان مصطلح "الفساد" من المفردات المعروفة قبل الثورة. ولكنه كان مقصوراً على رجال الحكم. والآن أصبح مقترناً ببعض الرجال والظواهر فى الكنيسة. ويقدر ماغضب المسيحيون المصريون من "جماعة الأمة القبطية" بقدر ماتسريت إليهم الشكوك حول المقامات العليا الدينية. وعندما توفى البابا يوساب الثانى عام ١٩٥٦ تنهد الناس تنهيدة الارتياح والقلق معاً.

\* ظلمت فى الرهينة بعيداً عن الكهنوت وعن العالم من ١٩٥٤ إلى ١٩٥٨ وكثيرون ممن أتوا بعدى صاروا كهنة، وكان الدير يستأذنى فى هذا الموضوع ولكنى بقيت بعيداً أريد أن أحيا حياة الرهينة الأولى، غير معروف من الناس

لا يكون معروفا من الله. وكل ما كنت أقوم به في الدير هو المكتبة والمطبعة، وكان يصدر باسم الدير، سواء كان مترجمات أو مؤلفات أو مخطوطات محققة. وأول كتاب قمت بتأليفه في الدير هو "الزوجة الواحدة". وأعدت نشر كتاب كان قد صدر لي قبل ذلك هو "انطلاق الروح". (مجموعة من مقالات "مدارس الأحد" جمعها وأشرف على إصدارها د. وليم سليمان قلادة).

\* أستاذك في السؤال عن هذا التعاقب، فكيف تؤلف كتابا عن قضية اجتماعية وأنت في الدير ككتاب "الزوجة الواحدة"؟

- لقد طلب مني هذا الكتاب، لأنه كانت هناك مشكلة واقعية في المحاكم حول ما إذا كان يحق للمسيحي أن يتزوج من أكثر من واحدة. وكان الأمر ضروريا لحسم هذا الموضوع. أما تأملاتي الخاصة فشئ آخر. كنت أهدف من الرهبنة إلى الوحدة والعزلة عن العالم، وقد بدأت أدرب نفسي على الوحدة الجزئية، ثم سكنت في مغارة قريبة من الدير على مبعده ٣٥ كيلومتر، ثم انتقلت إلى مغارة أخرى أبعد، إذ تقع على مبعده ١٠-١٢ كيلومتر. وكنت أقضي أسابيع طويلة لا أرى فيها وجه أى إنسان. وهذه الأيام من أجمل أيام حياتي. وقد سألني البعض عن الفرق بين سكنى المغارة وسكنى الدير، فقلت إن المغارة بالنسبة للدير مثل الدير بالنسبة للعالم. صحيح أن الدير منقطع عن الحياة في العالم ومشكلاته وضجيجها، ولكن الدير في النهاية مجتمع صغير بما فيه من رهبان وكنيسة وعمل يتطلب التعاون والعشرة والحياة الجماعية بما تنطوي عليه من علاقات إنسانية ومشاعر وأخبار وزوار. أما في المغارة فيمكن أن تكون وحدة مطلقة، فلا اتصال بإنسان حتى ولو كان راهبا. في المغارة كنت أملك الأربع والعشرين ساعة في اليوم، أما في الدير فهناك مسؤوليات والتزامات تأخذ بعض الوقت. وهناك بعض المؤرخين يفرقون بين الرهبنة والديرية. لذلك فإنني حين أملك وقتي كاملا متوحد فعلا، فإنني أصبح مدبنا لهذه العزلة بالوقت الذي أعطيه للصلاة والتأمل والخبرات الروحية والتعمق في الرؤية، بالإضافة إلى الترجمة والنسخ والإطلاع المستمر. هذه هي الحياة الرهبانية الكاملة، فلم أكن أحضر إلى الدير إلا في الأعياد، للصلاة.



## رأى

"تاريخ الرهبنة يعتبر الخلفية الحية المحركة لكل أحداث الكنيسة القبطية وامتدادها وتطورها منذ القرن الرابع إلى اليوم؛

(١) منذ بداية المسيحية في مصر وتأثير الإنجيل تأثيراً مباشراً نشأت حاسة روحية تُسَكِّت عالية بين الأقباط. باعتبار تغليب الإحساسات الروحية على الإحساسات الجسدية.

(٢) منذ القرن الأول ومن أيام الرسل اندفعت نماذج فردية وجماعية كثيرة لتقرير حياة نموذجية، فيها كان يعيش الفرد أو الجماعة في عزلة قريبا من الهلاك، ولكن لم يكن هناك منهج معين يعيش عليه الفرد أو الجماعة، لذلك كان من النادر أن يستمر الإنسان في سلوكه الروحاني العالى.

(٣) كثير من الأفراد رجالا ونساء مارسوا النسك في بيوتهم ووسط عائلاتهم. ولكن الاحتكاك المستمر بالحياة اليومية ومناقض أهل العالم أضعفت هذا الاتجاه مما جعل مثل هؤلاء النساك يعرقلون بفارغ الصبر ظهور المؤسسات الرهبانية الجماعية.

(٤) كثير من الأفراد بتأثير الحرارة الروحية العالية والشجاعة والعزم انطلقوا فعلا إلى البرارى والقفار البعيدة وعاشوا حياة توحيدة كاملة ومارسوا النسك والتعشف في أعلى درجاته وصوره. ولكن أثبتت الخبرة لهم بعد جهادهم الطويل أن الانفراد المطلق فوق طاقة الإنسان فقالوا بهذا وعلموه لواتريهم ومريديهم وأنصحهم أن الحياة الجماعية أضمن طريق لتكميل النسك والعبادة، وخصوصا لذوى الأمزجة والطباع البسيطة.

(٥) تعليم الآباء الأوتل وتقجيدهم لحياة البتولية والتسك  
ألهمت قلوب الشباب والعدارى فى الجيل الثانى والثالث،  
وجعلتهم باستمرار على أهبة الاستعداد للانطلاق من العالم .  
الأب متى المسكين  
(عن "الرهنة القبطية" ١٩٧٢ ص ٣٨ و ٣٩)

\* كيف تنسر إقبال الشباب القبطى الجامعى على الرهنة  
وسلك الكهنوت منذ نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات إلى  
الآن؟ فى جيلك هناك الأنبا صموئيل أسقف الخدمات الذى اغتيل  
على المنصة مع الرئيس السادات. وقد كان يسمى الأستاذ سعد  
عزيز الذى حصل على الماجستير فى التربية من الولايات  
المتحدة. وهناك الأنبا غريغوريوس أسقف البحث العلمى والتعليم  
الذى كان الدكتور وهيب عطا الله أستاذ الفلسفة وقد حصل على  
الدكتوراه من بريطانيا. وهناك القمص متى المسكين الذى كان  
صيدليا. وهناك عشرات غيرهم، وإذا جمعنا الرهبان وكهنة  
الكنائس، فلربما يبلغ الرقم المئات.

- لقد كنا من المجموعات الأولى فى هذا الصدد. وكان أصدقاؤنا وتلاميذنا  
فى مدارس الأحد يزوروننا فى الدير ثم يبدون رغبتهم فى البقاء معنا. وأحب أن  
أستاذك هنا فى تغيير مصطلح "الجامعيين" فلم يكن المهم أنهم كذلك، وإنما الأهم  
أنهم كانوا خُذ كما روحيين فى مدارس الأحد، فأصبح لهم طابعهم الروحى وفهمهم  
العميق للرهنة. وكانوا فى جملتهم يشكلون مناخا مغايرا للمناخ القديم. ثم  
يضاف أخيرا أنهم كانوا جامعيين. ولكن تأثيرهم فى الرهنة وتأثير الرهبة فيهم  
كان نتيجة فهمهم الصحيح للرهنة على حقيقتها. وقد كان لهم تلاميذ انتشرت  
بينهم هذه الحقيقة، فلم يعد هناك هذا التخوف.

\* فى مرحلة الانتقال من القديم إلى الجديد، وهى مرحلة البابا

الراحل كيرلس السادس، هل واجهت هذا الانتقال صعوبات من جانب البنية التقليدية للكنيسة؟

- بالطبع، نظر الرهبان القدامى الى الرهبان الجدد بصفتهم منافسين لهم، وواجهت بعض الرهبان الجدد المتاعب. ونجح البعض منهم واستمر، ولم ينجح البعض الآخر وفرّ. ولست أقصد الفرار إلى العالم من جديد، بل إلى أديرة جديدة أو إلى التوحّد. وكان لوجودنا في الأديرة انعكاسه الثقافي المباشر. وكان الأنبا ثاوفيلس أول من قام باستصلاح الأراضي في الدير منذ عام ١٩٤٨ قبل الثورة بأربع سنوات، وأول من أدخل المطبعة في هذا الدير. وكان صلاح هدايت الذي أصبح وزيراً للبحث العلمى بعدئذ، هو الذى واكب العمل فى هذه المنطقة، فكان يقول لنا: لقد سبقتمونا.

\* واسمح لى باستخدام مصطلح الرهبان الجامعيين لاسألك عما إذا كان قد نشأ فجأة وضع جديد داخل الدير لا بسبب المستوى الثقافى للرهبان الجدد، بل بسبب تفاوت النشأة الطبقية بينهم وبين الآخرين؟

- كان الجيل الجديد على مستوى ثقافى أكبر ومستوى اجتماعى أعلى من الجيل القديم. وكان الراهب المثقف فى الجيل القديم نادرة من النوادر. ولم يكن مثل هذا الراهب مؤثراً فى الحياة الروحية للدير. خذ مثلاً القمص داود المقارى الذى كان جامعياً، فقد نظروا إليه على أساس أنه ترهين من أجل الترشيح للكرسى البطريركى، إذ أنه انخرط فى سلك الرهبنة أثناء خلو الكرسى وترشح للمثله. لذلك، فإن رئيس الدير فى ذلك الحين (وهو الأنبا ميخائيل مطران أسىوط حالياً) لم يعترف برهبنته وظل يناديه باسمه العلمانى حتى وفاته. كانت الثقافة قليلة، وغالبيتهم من طبقات اجتماعية أقل.

كانت المنافسة إذن بين التقدماء والجدد نتيجة التفاوت الثقافى لأن المستوى الثقافى والروحى الأرفع يؤهل صاحبه لأمر وأشياء يحرم منها أصحاب المستويات الثقافية الأدنى. لذلك كان الشعور بالمنافسة.

## شهادة

يقرر شوقي جيد شقيق البابا شنودة- الذى أصبح قسًا بعد ذلك- أن أخاه، فى عام ١٩٥٤، أرسل له خطابا من أربع صفحات، وكان الخطاب الثانى من ثلاث صفحات، أما الثالث فلم يتجاوز صفحتين، وكان الرابع من صفحة واحدة، ثم كان الأخير من سطر واحد قال فيه "أرجو أن يكون لقاءنا فى السماء.." غير أنه فى عام ١٩٥٩ اختير سكرتيرا للبابا الراحل كيرلس السادس ومثلا له فى المجمع المقدس.. ولكنه ما لبث أن عاد إلى الدير مرة أخرى.

\* ماذا حدث بين تاريخ رهبنتك وتاريخ عودتك إلى القاهرة؟  
- لقد رشح القمص مينا المتوحد للبطريركية وأصبح فعلا البابا كيرلس السادس عام ١٩٥٩ وبدأ يحتضن الرهبان الجامعيين كما تصفهم أو حُكَّام مدارس الأحد كما أحب أن أسميهم. وقد دعيت فى ذلك الوقت لأكون سكرتيرا للبابا، وعندما حاولت الاعتذار قيل لى أن الأمر لن يستغرق سوى شهور قليلة لوضع بعض اللوائح والقوانين.

وكان أول عمل كنسى قمت به وأنا سكرتير للبابا هو وضع طقس ترقية مطران أثيوبيا برسامته "جائليق"، ثم طلب منى أن أضع لائحة للجان الكنائس وأعبائها المالية والإدارية، وأن أكون سكرتيرا للجنة المشروعات الكنسية التى تضم ١٢ مطرانا، وسكرتيرا للجنة القوانين الكنسية، وسكرتيرا للجنة التى ناقشت كتاب نظمى لوقا (محمد الرسالة والرسول عام ١٩٥٩). كان البابا كيرلس قد استحضر أربعة من الجامعيين للعمل معه. ولكنه كان يوازن بينهم وبين الآخرين أى بينهم وبين التقليديين. وكان التقليديون هم الأقوى.

## مقاطعة

ظل الكرسي البابوى شاغرا ثلاث سنوات كاملة بين وفاة البابا يوساب الثانى

عام ١٩٥٦ واعتلاء البابا كيرلس السادس عام ١٩٥٩.

وهي ثلاث سنوات حافلة بالأسرار والغموض إلى الآن.

كان واضحا أن تيار مدارس الأحد هو التيار الأقوى، وأن هذا التيار هو الذي بات أحد أفرادة مرشحا لملء الكرسي الشاغر. وكان المجمع المقدس - وما يزال - هو العمود الفقري للسلطة الكهنوتية. وفي ذلك الوقت كان المجمع يضم القوى التقليدية المستعدة دوما للذهاب بعيدا إذا اقترب أحد من سلطتها. لذلك قام المجمع المقدس بتغيير اللائحة بحيث يستحيل الترشيح للمركز البابوي لمن هم أقل من أربعين عاما.

وكان معظم شباب مدارس الأحد أو الرهبان الجدد أقل من الأربعين بعام أو اثنين. ولذلك لم يعد وارداً وصول أحدهم إلى مقعد السلطة الكنسية العليا. وأصبح همُّهم الوحيد العمل على توصيل القمص ميخا المتوحد - أبوهم الروحي - إلى هذا المقعد. ولم يكن الأمر سهلاً. كان لابد من كسب الأنصار في صفوف المجلس الملي وفي صفوف الدولة وفي صفوف الأكليريوس. وكانت شعبية "ميخا" كاسحة في صفوف الشعب. ولكن الأمر مع ذلك احتاج إلى ثلاث سنوات كاملة حتى وصل القمص ميخا إلى العرش البابوي.

## تاريخ

"... وبإزاء هذه الرغبة العارمة من الشباب، وبإزاء تركيبتهم لثلاثة من الشباب، أصاب الذعر الشيوخ من الآباء المطارنة ومن رجال المجلس الملي؛ الذعر من أن يكون راعيهم الأول شاباً، فدفنهم الذعر إلى إلغاء لائحة الانتخاب وإصدار لائحة جديدة قرروا فيها أن المرشح للكرسي البابوي يجب أن لا يقل عمره عن أربعين عاما ساعة خُلو الكرسي. وهذه أول مرة في تاريخ كنيستنا المحبوبة يسمح فيها بتحديد السن. وهم لم يحددوا السن

فقط، بل أضافوا أيضا "ساعة خُلُو الكرسى". والغرابة فى هذا التحديد أن الأنبا اثناسيوس كان فى السابعة والعشرين على أكثر تقدير، بينما كان الأنبا كيرلس عامود الدين وخليفته المباشر الأنبا ديسقورس فى السادسة والثلاثين. وفى هذه الأمثلة الساطعة ما يكفى للتدليل على أن السُن لم يدخل ضمن شروط انتخاب البابا. وتهذئة للخواطر أدرج الأنبا اثناسيوس مطران بنى سوف (الراحل) اسم الراهب مينا المتوحد بوصفه المعلم والمرهبين لهؤلاء الشباب المرغوب فيهم.

إيريس المصرى (ص. ١٠)

- تُقدِّم صاحبة "قصة الكنيسة القبطية" للكلمات السابقة بقولها "ونتيجة لحرية الكتابة والكلام التى قمع بها القبط عام ١٩٥٦ استمروا فى كتابة المقالات والنشرات وعلى التداول والاجتماعات.. وفيها كلها اشترك الآباء المطارنة مع العلمانيين فى ألفة وهدوء..."  
تقصد الاشتراك فى اختيار من؟

\* كانت الأجيال الجديدة ورياح التغيير تتطلب وصول شخصية من خارج البنية التقليدية إلى الكرسى البابوى. ولما كان ترشيح أحدنا قد أصبح مستحيلا، لم يكن أمامنا سوى القمص مينا المتوحد، هذا الجسر بين القديم والجديد.

## الفصل الثالث

### نهاية وبداية

منذ حوالي شهر انعقد في مصر مؤتمر الحفاظ على المقدسات الدينية في فلسطين المحتلة. وكان البابا شنودة قد اتخذ مكانه على المنصة الرئيسية حين قوبل من الباحثين الفلسطينيين والعرب والأجانب بعاصفة من التصفيق الحار، فوقف يقول أن المقدسات الدينية في فلسطين هي مقدسات انسانية كبرى حظيت دائما برعاية العرب في كل العصور.

وفي اليوم التالي كان ياسر عرفات يزور الأنبا شنودة في مقره البابوي، كما هي عادته كلما زار مصر، وقال له أمام الجميع: أنت تتحدث باسمنا جميعا. ثم دار حديث جانبي طريف بين بعض الحاضرين حول تسمية الأنبا شنودة.

يذكر الدكتور رؤوف حبيب في كتابه "تاريخ الرهينة والديرية في مصر وآثارها الإنسانية على العالم" أن أصل الإسم مصرى قديم، وقد كتب في القبطية "شينوتى" ثم في العربية "شنودة". ولكن جاء علي لسان أحد علماء القبط أن اسمه الحقيقي "خنوده" أو "عنخنودة" وترجمتها العربية "حيّ هو الله".

غير أن أول من اشتهر بهذا الاسم كان زعيما دينيا شعبيا ولد في الصعيد (٣٤٣- ٤٥١م) أبان القرن الرابع الميلادي وعاش حتى منتصف القرن الخامس،



أى أنه توفي عن مائة وثمانى سنوات. وقد أرسله أبواه فى سن التاسعة إلى خاله وهو راهب شهير فى المنطقة تنبأ له بمستقبل لامع فى تاريخ المسيحية. وقد عرف عنه منذ الصبا الباكر تقشفه الشديد. وقد ذكره المؤرخ المعروف تقي الدين المقريزى باعتباره نباتيا شديد النحول، ويقضى معظم الليل فى التعبد ولا ينام الا فترة وجيزة. وعرف عنه كذلك أنه كان يحب العزلة والوحدة خارج الدير. وبسبب ماقتنع به من مواهب الذكاء والتقوى اختاره رهبان الدير رئيسا لهم بعد وفاة خاله. وكان ذلك عام ٣٨٨م فأجرى إصلاحات هامة لديره وبقية الأديرة المجاورة بشأن الضبط والربط من جهة والتنشيف من جهة أخرى. وجابت شهرته الآفاق فهرع إليه الزوار من الأقاليم المجاورة أولا ثم من جميع أنحاء مصر حتى جاء الحجاج من سوريا والقسطنطينية واليونان وروما وفرنسا وأسبانيا وغيرها من الأقطار البعيدة "وكان الحجاج يحملون إليه الهدايا والنذور ويتلقون منه النصح والإرشاد ويتهافتون على الألقام بما تركه من مواظب وحكم سامية" (ص ١٧٨ من المرجع المذكور).

وكان من إنجازاته أنه لم يقصر عمل الرهبان على الصوم والصلاة ومباشرة الطقوس الدينية، بل فرض عليهم تحويل أوقات الفراغ إلى عمل جاد فى أى مهنة تناسب الاستعداد. وهكذا لم يعد الرهبان يعتمدون فى احتياجاتهم إلى ما تجود به الزيارات والهبات. وانتشرت المصانع التابعة للدير وتطور الانتاج.

وفى عصر الإمبراطور تيودوسيوس تعرضت العقيدة الأرثوذكسية للشسط والهرطقات والاضطهاد، فعمل الأنبا شنودة لواء المقاومة. وقد رافق البطريرك كيرلس الرابع إلى مجمع أفسس عام لمحاكمة النسطوريين.

وبالرغم من أنه كان يعرف اليونانية فقد كان يكتب ويخطب بالقبطية "اعتزازا بقوميته". وقد ترك عدة مؤلفات مخطوطة تم اكتشافها فى القرن التاسع عشر، اقتسمها المتحف البريطانى والمكتبة الوطنية فى باريس. وقام بنشر أغلب تلك المخطوطات بالفرنسية اميلينو Amelneau وريفيو Revillout .

عاش شنودة فى عصر الاحتلال الإغريقى الذى قلب الأوضاع الاجتماعية فى مصر، زاد الفقراء فقرا والأغنياء غنى. تعاظمت الضرائب وتضخم السجون

بنزلائها من المتمردين. ومن أطرف الوثائق فى ذلك العهد أن أحد المتقاضين المصريين تعهد بتأييد الحكم (الفاقد) وإعطاء المحكمة ثلث المبلغ موضوع الدعوى إن حكمت لصالحه. ولم يكن من شنودة إلا إن قاد حملة ضارية على الإغريق الغزاة منتصرا لمواطنيه التمساء. وراح يندد بالذين يمتصون دماء الشعب قائلا "قد امتلات قلوبهم إثماً وزوراً وقسوة وطعماً وشحاً، فهم لا يتطلعون إلا إلى الجرى وراء كل ربح غير مشروع. أما سفاهتهم وصلفهم فليس له حدود. هؤلاء الحكام أنفسهم هم الذين يسعون لإثارة الفتق والعبث بالعدالة، وهو أمر هين على أنفسهم ماداموا يكرهون الفقراء ولا يظهرون أمامهم إلا وقد انتفخت أو داجهم زهواً وخيلاً. إن القسوة ضارية أطنابها وإن الأرض كلها تموج بالشورر، وأصبح كل من اعتلى كرسي الحكم لاهم له إلا اكتناز القضة والنحاس".

وقاد شنوده حرباً أخرى ضد الخرافات فكان يقول "جميل جداً أن يذهب الإنسان إلى الهيكل ليصلى ويقرأ وينشد.. أما من يذهب ليأكل ويشرب ويلهو ويرتكب الجرائم فى البقى والفساد والإثم فهذا هو الكافر بعينه" إلى أن يقول "زعموا أن بعض الشهداء ظهروا لبعض الناس وكشفوا لهم الأماكن التى دفنت فيها عظامهم، وعند البحث وجدوا هذه البقايا هى عظام كلاب. وزعموا أيضاً أن المباني والتوابيت التى كان يكشف عنها خلال أعمال البناء والهدم تضم أجساد الشهداء.. ولكنها مجازفة خطيرة أن تبنى الهياكل على عظام لا نعرف كُنْهها أو مصدرها". وبعد ألف وخمسمائة سنة من وفاة شنودة الأول، كان هناك الشاب نظير جيد الذى أصبح الراهب انطونيوس السريانى يحنى رأسه للبابا كيرلس وهو يرسمه باسم شنودة...

فما الذى دفع البطريك إلى اختيار هذا الاسم بالذات، لمن سيصبح يعد سنوات معدودة البابا شنودة الثالث؟

\* كيف بدأ التغيير أو التعجيد من داخل الكنيسة، وكيف تم ذلك على يديّ الأنبا كيرلس؟ هل كانت الظروف قد تهيأت فعلاً لاستقبال "التغيير"؟

- كان البابا كيرلس يعمل حسابا قبل أى قرار يتخذه للمطارنة والأساقفة الذين يرفضون التجديد، لأنهم هم الذين عزلوا البابا يوساب قبله. ولكن فى سبتمبر (أيلول) ١٩٦٢ تَغَيَّرَ هذا الموقف من جانب الأنبا كيرلس الذى لم يكن قد رسم أساقفة من أبنائه (تلامذته) بعد، فأقدم على رسامة ثلاثة، أحدهم لأبرشية بنى سويف، والثانى للخدمات، وكُنْتُ الثالث للتعليم. وكانت هذه هى المرة الأولى التى يرسم فيها أساقفة بلا ابراشيات (الأبرشية قد تطابق إداريا للمحافظة، وقد تكون المحافظة كبيرة فتشمل ابراشيتين، وقد تكون صغيره فتشمل الابراشية الواحدة أكثر من محافظة). كانت رسامة أساقفة عموميين متفرغين للخدمات والتعليم أمرا جديدا، وهم بمثابة سكرتارية للبابا بدرجة أسقف. ولاشك أن رسامة أساقفة عموميين مبدأ ناجح، وكذلك تقسيم الابراشيات مبدأ ناجح أيضا.

\* كيف تفسر هذا النجاح من بطريرك تقليدى؟

- البابا كيرلس كان يُمثِّلُ الرهبان القدماء وقد احتضن فكرا حديثا، وعاش بين الفكرين القديم والحديث. كان يساعد على نشر الأفكار الجديدة، وكان يُبقى على بعض الأرواح القديمة.

\* أى أنك فى طليعة التجديد الذى أخذ به البابا عمليا.

- لقد بدأ التجديد من قبل أن أصبح أسقفا، ولكنه حين رسم بعض أبنائه (تلامذته) أساقفة كان قد انتصر فعليا على التقليديين.

\* كنت أسقفا إذن خلال الفترة الناصرية.

- كان جمال عبد الناصر على علاقة طيبة بالبابا كيرلس، وقد وضع الحجر الأساسى للكاتدرائية. ولهذا الحدث الكبير قصة. كان قد وقع اعتداء على كنيسة فى إحدى ضواحي الأقصر. واجتمع المجمع المقدس لهذا السبب وكتب بيانا وزع على جميع الكنائس. والذى حدث كما سمعت أن اتصالا تم بين محمد حسنين هيكل وبين أمين فخرى عبد النور والأنبا صموئيل أسقف الخدمات الراحل بغية إيجاد حل للمشكلة. وقام الأستاذ هيكل بمقابلة الرئيس عبد الناصر وشرح له الموقف. وكان الحل هو أن بادر الرئيس بوضع حجر الأساس للكاتدرائية، وتبرع

بمبلغ مائة ألف جنيه. وقام الرئيس مرة أخرى بحضور حفل افتتاح الكاتدرائية مما كان له وقعه الطيب في نفوس الأقباط.

وفي هذا السياق يجب أن نسجل العلاقة الطيبة بين عبد الناصر والأمبراطور الأثيوبي الراحل هيلاسلاسي، وعلاقة هيلاسلاسي بالكنيسة القبطية التي هي الأم الشرعية للكنيسة الحبشية. وكانت هناك زيارات متبادلة بين هيلاسلاسي والبابا كيرلس، كما أن البابا قد زار الأمبراطور في أديس أبابا.

كان ذلك يساهم في توطيد العلاقة بين عبد الناصر والكنيسة.

بالإضافة إلى أن عبد الناصر قد عامل التطرف الذي يرتدى ثياب الدين بحزم دون مساومة أو تراجع. وبالطبع وقعت بعض الأحداث المتفرقة بسبب التعصب في صفوف البوليس أو بعض الفئات الأخرى. ولكن الدولة في ذلك الوقت كانت حاسمة بشكل عام.

## رؤىة

"ارتكزت ثورة ١٩٥٢ إلى تنظيم الضباط الأحرار داخل الجيش المصري أبان حكم الملك فاروق. وقد تصادف نتيجة لسرية التنظيم أن قيادات الحركة وماسمى بعد ذلك مجلس قيادة الثورة وعددهم ١٣ لم يكن بينهم قبطى واحد، ولم يعرف فيما بعد عن وجود شخصية قبطية واحدة ذات وزن في كل حركة الجيش، ولذلك فإن فترة حكم عبد الناصر لم تمثل أى تواجد للأقباط على الساحة السياسية في المستوى القيادى. واكتفى بالبحث عن قبطى من التكنقراط الفنيين لكى يقوم بدور تمثيل الأقباط في الوزارة. وكان الاختيار لهذا الوزير أو ذاك مبنيا على حسن سمعته وعلى تخصصه الدقيق في مادته التخصصية، وغالبا ما كان أستاذا جامعا.



والعمل لكي يأخذ مكانه في المجتمع الذي كان في طريقه لإرساء قواعد جديدة، وقبل الأقباط عن طيب خاطر التواجد الشكلي المحدود على الساحة السياسية لأنهم أدركوا أن القيادة الحقيقية والفعالة لم تكن للمجالس النيابية بل كانت بالفعل لشخص عهد الناصر، وهو موضع ثقة الجماهير العريضة كلها أقباطا ومسلمين، وعلى المستوى العربى ودول العالم الثالث على كافة مواقعها".

د. ميلاد حنا

(عن "نعم أقباط.. لكن مصريون" - مكتبة مدهولى

القاهرة ١٩٨٠ - ص ٨٤ - ٩٠)

\* هل تعتقد أن الإجراءات الاجتماعية في عهد عبد الناصر قد خففت من وطأة المشاعر الطائفية؟ هناك رأى يقول نعم. وهناك رأى آخر يقول بعد ثورة ٢٣ يوليو (تموز) ١٩٥٢ ودخولها إلى دور التمييز ثم التأميم في الاقتصاد، ومنتج عن ذلك من نمو القطاع العام، بما يفوق بكثير قطاع الدولة التقليدى، انعكس هذا التحول على الوضع الاقتصادى للأقباط، جزئيا في الواقع وجزئيا في الوعى لأن ضرب القطاع الخاص وإن كان بالضرورة قد تم من دون تفرقة، إلا أن أثره النسبى في تخييب الأحلام الفردية لصفار البرجوازيين كان أشد على وعى الأقباط منه على وعى المسلمين". هذه الكلمات لمصطفى الحسينى منشورة في جريدة السفير اللبناية بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٠.

- جمال عبد الناصر كان يفكر في البلد دون تفرقة بين مسيحي ومسلم، فلما قام بالإجراءات الاجتماعية من تمصير وتأميم كان يفكر في البلد لا في الطوائف والأديان. كانت سياسته وطنية عامة، أعطته شهرة عربية ودولية. لم يبدأ التطرف وانعكاسه المباشر على الأقباط إلا في عهد السادات حين خرج المعتقلون بكل ما

فى صدورهم من غضب لم يكن تفجيريه بوجه الدولة ممكنا فى التى أخرجتهم، فتحول بعضهم بهذا الغضب نحو المسيحيين الذين لم يسجنوهم ولم يعتدوا عليهم قط.

\* مسألة ترقيعكم إلى أسقف عام ١٩٦٢ تحتاج إلى إيضاح، فقد فهمت أنك قبلت العمل سكرتيرا للبابا كيرلس لفترة محددة ومحدودة، لأنك نذرت نفسك لحياة العزلة أى الرهينة فى مغارة بعيدة عن الدير، فماذا حدث حتى أنك قبلت "الأسقفية" والعمل فى القاهرة.

- لقد عدت فعلا إلى الدير. وتصادف أن معسكرا كان يُقام بالقرب منه، وكنت أقوم بأعمال الإشراف المؤقت. كان المعسكر للشباب الأجانب، وكانوا يثيرون ضجة خشيت من انتقالها إلى داخل الدير. وحدث أن البابا كيرلس أرسل وفدا من يعملون فى "القبطيات"، رفضت فى البداية أن يقيموا بيننا، ولكن هذا الرفض كان من شأنه إغضاب البابا. لذلك اقترحت على رئاسة الدير أن تسمح لأربعة فقط بالدخول هم أستاذان ومُصوران. ولكن رئاسة الدير فاجأتنى بأن البابا يطلبنى، فقلت: يمكن تحقيق رغبة البابا من ناحية بالسماح لهذا الوفد بالدخول، وتحقيق رغبتى بالعودة إلى البرية، أى إلى الوحدة فى المغارة. غير أنه قيل لى أن البابا يطلبك ولا بد من أن تسافر. وسافرت برفقة رئيس الدير فى الرابعة صباحا. كنت فى جليات العمل وأرتدى "طاقية". ووصلنا البطريكية فى القاهرة نحو السادسة. لم يكن مستيقظا سوى البابا. عاتبنى فى موضوع الوفد الذى ترددت فى استقباله، وعاتبنى على ثيابى المبهلة وعُنفنى على أننى ألقاه بلا عمامة. وقال لى فجأة: لقد أخذت حظك من الرهينة، فاندعشت وقلت: بل إنى لم أترهين بعد. ثم سألتنى: ألا تريد أن تعاون الكنيسة؟ أجبت: بلى، ولكنى لن أترك البرية. قال: ستذهب إلى الأكليريكية (كلية اللاهوت) وعدد طلابها قليل، فاقترحت عليه أسماء بديلة. قال: كلا، بل أريد قائدا. قلت: وهل أنا قادر على قيادة نفسى حتى أقود غيرى؟ سألتنى: هل قرأت ماراسحق؟ (يقصد كتابه عن الرهبانية، وهو يقع

فى أربعة مجلدات). قلت: قرأته ونسخته، فعاد يسألنى: وماذا قال ماراسحق عن التواضع؟ أجبت: قال "أريد أن أتكلم عن التواضع ولكنى خائف كمن يريد أن يتكلم عن الله". وكنت أعرف سلفاً أن هذا الكلام يعجبه. وأخذنا نتكلم عن سير القديسين واحداً بعد الآخر حتى لم يعد ثمة موضع محدد نتكلم فيه. وحينئذ صافحه رئيس الدير الذى يصحبنى، وتوجهت بدورى لمصافحته فإذا به يمسك رأسى بقوة قائلاً "رسمتكم ياشنودة أسقفنا على الكلية الاكليريكية والمعاهد الدينية". ولم أستطع الإفلات فقد كان يتمتع ببنية قوية. ثم وجهه إلى الحديث: لن تستطيع مغادرة هذا المكان. ثم وجهه الحديث إلى رئيس الدير: اذهب وجهز له الثياب. الرسامة هى وضع اليد، وقد تمت. ولا يبقى سوى الإجراءات الاحتفالية فى الكنيسة. وظهر الخبر فى مانشيت جريدة "مصر". وأمضيت أياماً فى منتهى التعب. لقد أصبحت أسقفاً. ويوم رسامتى كان أكثر الأيام التى بكيت فيها، إذ شعرت أن مجرى حياتى قد تغير تماماً، من الوحدة والهدوء والتفرغ الكامل لله إلى حياة الخدمة بكل ما فيها من زحام ومسؤوليات. ولم تقف أمامى إلا آية وردت فى سفر إرميا النبى قال فيها "أخيراً عرفت يارب أنه ليس للإنسان طريقه، ليس لإنسان يمشى أن يقضى خطواته" فالله هو الذى يقود خطوات الإنسان. أحد المطارنة القدامى سهر معى فى تلك الليلة، وقال لى: أنت الآن أسقف كل المعاهد الدينية، ولكن إياك أن تلقى درساً أو محاضرة فتضيع كرامة الأسقفية. هذه الكرامة كانت تعنى فى ذلك الزمان البعد عن الناس ما أمكن ذلك. ولكنى بعد أسبوعين فقط كنت أقف أمام السبورة لأشرح درساً، فكنت أول أسقف يفعل ذلك، أى "يُضَيِّعُ هيبة الأسقفية" كما يقولون. غير أن الهيبة الحقيقية كانت وماتزال فى تقديرى هى مواهب الإنسان وليست وظيفته. كنت أعلم الطلاب وأسمح للشعب بحضور الدروس والاستماع للمحاضرات. وهكذا كانت القاعة تمتلئ، بدأت تضيق فوضعنا السماعات خارجها وظلّ المكان يضيق، وخرجنا إلى القاعة المرقسية فى "الأبنا رويس" قبدأت نتمتلىء حتى ضاقت ووضعنا السماعات خارجها، ورحنا نشترى كميات هائلة من المقاعد للناس. ثم انتقلنا إلى الكاتدرائية حتى امتلأت



على آخرها، وأصبح هذا الاجتماع هو أكبر اجتماع مسيحي في الشرق الأوسط. كان يحضره أسبوعيا خمسة آلاف مواطن ومواطنة ثم أصبح ثمانية آلاف، وبالتدريج بلغ العشرة آلاف.

\* هذا اللقاء بالجماهير العريضة، هل يشبه عملك السابق في "مدارس الأحد"، أم أن الزمن أجرى بعض التغيير؟

- بل كل التغيير. كان كل شيء قد تَغَيَّرَ، حتى إنني أحسست بالغربة. قيادات جديدة لا أعرفها. وقلت فلأبدأ بالصغار، ولأترك الذين يتصورون أنفسهم أنصاف آلهة. كانت هناك ضجة كبيرة حول أشياء مثل مجلس الكنائس العالمي الذي كان يمثل فيه الكنيسة القمص إبراهيم لوقا عام ١٩٤٨ وكان يمثلها القمص مكاري السرياني (الذي أصبح الأنبا صموئيل فيما بعد) منذ عام ١٩٥٤. كان اللفظ والضحج يعمّ الأذان والقلوب. وكادت الهمسات والهمهمات تغطي على الروحانيات. لذلك ركزت على أقوال الآباء وسير القديسين كلما ذهبت أعظ في الكنائس. رويدا رويدا تجمع الصغار والكبار حول هذه النعمة الجديدة البعيدة عن ضوضاء "أنصاف الآلهة".

## تاريخ

"قامت الحرب العالمية الثانية، وفي أعقابها تكون مجلس الكنائس العالمي. وعقد أول مؤتمراته في هولندا عام ١٩٤٨، ثم عقد مؤتمره الثاني في الولايات المتحدة عام ١٩٥٤، وكان الثالث في نيودلهي عام ١٩٦١. خلال ذلك قام فريق من العاملين في هذا المجلس بدراسة خاصة للتغيير السياسي والاقتصادي والاجتماعي داخل الدول المستقلة حديثا في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، وهي المناطق التي أطلق عليها اسم بلاد التغيير الاجتماعي السريع. وعقدت من أجل ذلك المؤتمرات ولجان البحث، وصدرت القرارات والنشرات والكتب التي تحدد اتجاهات

المجلس من نحو حركات الاستقلال الوطنى والتصنيع، والتحول نحو الاشتراكية.

وعلى عكس ما كان يحدث قبل الحرب وفى أثناء قيام الإرساليات لمجد دعوة المجلس تتجه فى صراحة تامة إلى ضرورة تدخل الكنائس داخل البلاد المستقلة حديثا فى سياسة بلادها. وابتدع لاهوتية المجلس لتحرير هذا الاتجاه نظرية لاهوتية تقول بأن نشاط الدولة فى كل نواحيه السياسية والاقتصادية والاجتماعية هو تحت سلطان الله، ولا بد للكنائس من أن تبتدى رأيا فى هذا النشاط، بل وتعمل على توجيهه الوجهة التى تتفق وإرادة الله. وفى هذا السبيل لابد من إقامة المعاهد التابعة للكنيسة لدراسة الحياة الحكومية والنشاط السياسى فى البلاد، وتشكيل تنظيم يضم رجال اللاهوت وخبراء السياسة والاقتصاد لتحديد اتجاه الكنيسة. وهنا لابد من الاستعانة بخبرة الكنائس الغربية، حتى يكون اتجاه الكنيسة داخل الدولة المستقلة حديثا متفقا مع اتجاه الكنائس المسيحية فى العالم (الغربى). ويضل التناسق بين اتجاهات المجلس والاتجاه الغربى فى السياسة الدولية إلى حد أن أحد الكتب التى أصدرها المجلس تَضْمَنُ نظرية اجتماعية دينية تدعو إلى ضرورة إجراء الصلح بين العرب وإسرائيل ليتكوّن من الجميع مجتمع متناسق يحيا فى سلام داخل منطقة الشرق الأوسط.

د. وليم سليمان

(عن "الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية"  
القاهرة ١٩٦٨ - ص ٦١ و ٦٢).

- انعقد المؤتمر الثالث لمجلس الكنائس العالمى فى ديسمبر (كانون الأول) عام

١٩٦١ في العاصمة الهندية نيودلهي. وعن هذا المؤتمر صدر قرار يُبرئ اليهود من دم المسيح، ويحذر الكنائس من التعليم المعادي لليهود. وقد بلغ الأمر بالقسيس ل. ح. بنيت البروتستانتى الأميركى بأن وصف المسيحية ذاتها بالعنصرية ضد اليهود، وحمل الكنائس تبعة "معادة السامية". وعام ١٩٦٤ خصص مجلس الكنائس العالمى موسما دراسيا لموضوع "الكنيسة وإسرائيل" فى إحدى ضواحي جنيف. وفى حفل الافتتاح قال عميد كلية اللاهوت فى جنيف "إن الكنيسة لا تستطيع أن تتجاهل ثقل مسؤوليتها العظيمة عن آلام اليهود وضياعهم طوال تاريخهم، ولذلك فإن أول ما يصدر عنها نحوهم هو طلب المغفرة". وفى ١٩ فبراير (شباط) خضع الفاتيكان وأصدر ما أصبح يسمى "وثيقة تبرئة اليهود من دم المسيح".

أما كنيستنا فلم تخضع لأحد، بل كانت صاحبة المبادرة فرديا وجماعيا، سواء فى إدانة الوثيقة المذكورة، أو فى الموقف من إسرائيل والصهيونية.

## وثيقة (١)

"أصدرت كنيسنا الاسكندرية وأنطاكية، قبيل انعقاد المؤتمر بياننا مشتركا هذا نصه:

بخصوص الבלبله التى حدثت فى الأيام الأخيرة نتيجة مشروع القرار الذى بحثه أخيرا مجمع الفاتيكان الثانى نُصرّح، بأنه سبق فأعلن كلُّ منا منفردا رأى الكنيسة المقدسة فى هذا المشروع وظهوره. واليوم، وإذا تم لقاءنا معا، فإننا ننتهز هذه الفرصة لنؤكد عقيدتنا الأرثوذكسية المشتركة المبنية على ما جاء فى الكتاب المقدس وتقاليد وتفسير الآباء من أن شعب اليهود هم الذين حكموا بصلب المخلص وطلبوا تنفيذ ذلك الحكم من بيلاطس البنطى بحسب الكتب. وإن توكيدنا لهذا الحدث التاريخى الهام

فى حياتنا لايتعارض أبداً والتعاليم المسيحية التى تنادى بالمحبة والإخاء والتسامح لجميع البشر مهما اختلفت أديانهم وعقائدهم وألوانهم وجنسهم وجنسياتهم بهذا التفرة العنصرية والاضطهاد.

## وثيقة (٢)

"نحن لانعترف لليهود كأصحاب ديانة قائمة.. فمن الناحية الدينية كانت اليهودية مهددة للمسيحية، فلما أتت المسيحية لم يعد لليهودية وجود كديانة قائمة بذاتها.

أما من جهة المملكة، فلا يمكن- فى ضوء الكتاب المقدس- أن نعترف لهم بمملكة.. فالحل رفض فكرة المملكة منذ البدء، كما رفض السيد المسيح أن يقيم لهم مملكة على الأرض. وعندما تنازل الله إلى فكرتهم وإقام لهم ملوكا، كانت للمملكة شخصية مقدسة لاتنطبق على يهود اليوم، فالملك كان يختاره الله بنفسه، ويأمر بحسبه ملكا بواسطة نبي أو رئيس كهنة. وكان الملك يتعلق بأوامره من الله ويستشير فى كل خطوة. وكان مُحَرَّمًا على ممالك اليهود أن تهرم محالفات عسكرية أو اقتصادية مع دولة أخرى وإلا اعتبر ذلك اعتمادا على ذراع بشرى يقتضى العقوبة من الله.

وليس شىء من هذا ينطبق حاليا\*.

الأنبا شنودة

(عن "رأى المسيحية فى اسرائيل"

القاهرة ١٩٦٦ - ص ٥٦ و ٥٧)

\* حين احسست بالغربة فى المناخ الجديد، ثم بدأت فى استعادة

## الصغار والكبار، هل كان لديك مشروع؟

- كتبت فى مابعد "خبرات فى الحياة" أقول: كانوا قمما عالية، ولهم قواعد شعبية عريضة، ثم استهانوا بهذه القواعد الشعبية واكتفوا بمراكزهم كقمم. وأخيرا وُجد من يسحب هذه القواعد من تحتهم ويقوا قمما بلا قواعد مُعلّقة فى الهواء. وفعلًا سحبت هذه القواعد الشعبية. وبدأت الكنائس فى الأقاليم والابراشيات تدعونى لإلقاء العظات والدروس والمحاضرات، لدرجة أننى أمضيت أسبوعا كاملا أحاضر يوميا فى موضوع واحد هو "الوداع". ولكن بعد فترة أصدر البابا قرارا بالأىذهب أو يعط أحد من الأساقفة فى الكنائس إلا بإذنٍ منه. لذلك تركز نشاطى فى "الانبارويس" فى القاهرة. بدأت أحاضر فى الكلية الأكليريكية وأصدر المؤلفات. وكانت المحاضرات العامة يوم الجمعة ويسبقها فى العادة الجواب عن الأسئلة، وكانت هذه همزة وصل بينى وبين الشعب. وفى سنة ١٩٦٥ تأسست رابطة المعاهد اللاهوتية فى الشرق الأوسط من جميع المذاهب المسيحية، وكان مقرها فى بيروت، ويتغير رئيسها كل سنتين، وكنت أول رئيس لها، ولكنى لم أمارس عملى. كانت السُحب قد بدأت تتجمع من كل صوب، وتلبدت السماء بالغيوم.

وصلت الأمور أحيانا إلى درجة أننى كنت فى طريقى إلى "قنا" عندما طلبت الشرطة- بناء على طلب المهندس- إغلاق القاعة فى الأكليريكية، لأنها آيلة للسقوط. ولم يكن هذا صحيحا. وقد طلبت أمام ضابط الشرطة مدير البطيريكية لتدارك الأمر، لأن المهندس صاحب التقرير كان مُكَلَّفًا بذلك من سلطة كنسية. واقترح الضابط حفظ الشكوى حتى يأتى مهندس البلدية. ثم اتصلت بشماس البطيريك فى محاولة أخيرة لاطلاعه على مايجرى. ولكنى لم أستطع الاتصال بالبابا. وأخيرا كتبت تعهدا بالأىأستخدم القاعة طالما أن البابا فى مايبداولايريد.

وذاات مرة لم أحضر رسامة اسقف، ذلك أننى ناديت دائما بأن يشارك الشعب فى اختيار كل الرتب الكهنوتية. ولكن الشعب لم يكن قد شارك فى هذا الاختيار فلم أحضر. وغضب البابا أيضا. غير أننى ظلت أقول: من حق الشعب أن يختار

رأيه.

وهكذا بقيت الأمور حتى عام ١٩٦٨ حين عدت إلى الأكليريكية.  
\* في ذلك الوقت مرت البلاد بأحداث كبرى، كهزيمة ١٩٦٧.

- تقصد النكسة؟

\* نعم، وكالإضرابات الطلابية الكبرى عام ١٩٦٨ وأخيرا  
رحيل جمال عبد الناصر عام ١٩٧٠. فهل كان لهذه الأحداث أثرها  
على "الحركة" داخل الكنيسة، بحيث كانت هذه الصدمات التي  
تشير إليها؟

- لا.. لا.. ليس للسياسة أي دخل في شؤوننا. لقد كانت صدمات التجديد  
والتوازنات والعقليات. ولم يكن للسياسة أي دخل. ولكن النكسة في ١٩٦٧  
أدمت القلوب وهزت مشاعر الحزن في الأعماق. كانت وطأتها ثقيلة جدا على  
النفس. وكان من الطبيعي للشباب عام ١٩٦٨ أن يتحمل فالتمزق كان جارحا  
كأويا. آمال كبيرة تحطمت في غمضة عين، وأحلام تهدت. ولكن الإيمان بمصر في  
النهاية هو الذي أنقذ روح الوطن من اليأس. قد تستفيد للأسف فئة أو أخرى مما  
جرى فتركب الموجة. ولكن هذا سرعان ما يتبخر. وكان رحيل جمال عبد الناصر  
مفاجئا، وبدا في بعض الأحيان كأن هذا الرحيل المباغت جزء من النكسة وقد  
عبّرت الكنيسة عن هذا الألم العاصف تعبيراً وطنياً مؤمناً بقضاء الله وحرصاً  
على مستقبل الأمة.

## موقف (١)

"إن جمال لم يموت ولن يموت. لقد صنع في عشرين سنة من  
تاريخنا مالم يصنعه أحد من قبله في قرون، وسيظل تاريخ مصر  
والأمة العربية إلى عشرات الأجيال مرتبطاً باسم البطل المتاضل  
الشجاع الذي أجبر الأعداء قبل الأصدقاء على أن يحترموه

ويهابوه ويشهدوا بأنه الزعيم الذى لا يملك أحد أن ينكر عليه  
عظمته وحكمته وبعد نظره وسماحته ومحبته وقوة إيمانه بهادىء  
الحق والعدل والسلام.

إن الأسى فى قلوبنا أعمق من كلِّ كلام يقال، ولكن إيماننا  
بالمخلود وإيماننا بالمهادىء السامية التى عاش جمال عهد الناصر  
من أجلها وبذل عنها دمه وأعصابه وحياته إلى آخر رمق فيها يملأ  
قلبنا بالرجاء. إننا نشيعه إلى عالم المخلود محفوفاً بالكرامة  
التى تليق باسمه العظيم، وعزاء للأمة كلها ولأمة العرب بأسرها  
بل وعزاء للعالم فى رجل من أعظم الرجال الذين عرفتهم البشرية  
فى كل عصورها".

كيرلس السادس

بابا الاسكندرية وبطربك الكرازة المرقسية

٢٩ سبتمبر ١٩٧٠

## موقف (٢)

"يعوزنا فى هذا المجال كلمة وفاء.. نحن نعلم ونعظ من هذه  
الكاتدرائية العظيمة، ونذكر أنه فى يوم من الأيام قد جاء  
الرئيس جمال ووضع الحجر الأساسى فى هذه الكاتدرائية. وكان  
فى وضعه هذا إننا يضع حجراً آخر قويا فى أواصر المحبة.

لا بد أن نشعر بقيمة هذا الرجل الذى كانت مشاعره طيبة جدا  
إلى أبعد حد نحو كنيسة الله المقدسة.. نذكره بكل خير لكل ما  
أدّاه نحو الكنيسة فى شتى الظروف، وللشاعر الطيبة التى  
كانت بينه وبين قداسة البابا.. كانت روحه طيبة نحنوا، فنذكره  
بالخير شاعرين بعمله الكبير نحو الأقباط فى هذا البلد".

شودة

(أسقف المعاهد الدينية- ٥ أكتوبر ١٩٧٠)

\* ومن الغريب أن البابا كيرلس لم يعيش طويلا بعد وفاة عهد  
الناصر.

- شهور قليلة لا تتجاوز الخمسة على وجه التقريب، فقد انتقل إلى الأمجاد  
السماوية في ٩ مارس (آذار) ١٩٧١.

. \* وخلا الكرسي البابوي من جديد.

- ودخلت مصر كلها مرحلة جديدة.

\* ارتبطت هذه المرحلة المستمرة على نحو أو آخر إلى الآن  
باسمك، فقد ترشحت للبابوية وصرت بطريركا.  
- نعم، وهذه بفردتها، قصة كاملة.



## الفصل الرابع

# العاصفة

فى إحدى أخرج لحظات التاريخ وقع التغيير المزدوج لسلطة الدولة وسلطة الكنيسة على السواء. وكانت الكنيسة كالمجتمع قد أفاقت من صدمة رحيل جمال عبد الناصر على شعار "الاستمرار". وبينما كان هذا الشعار يعنى على صعيد الحكم المدنى السياسى، أن مؤسسة "يوليو ١٩٥٢" مستمرة فى قمة السلطة، كان الشعار نفسه يعنى للكنيسة استمرار العلاقة "الطيبة" بين الدولة ومواطنيها الأقباط.

"الاستمرار اليوليوى" فى اللحظة يعنى التسليم بصحة الإجراءات الوطنية من تمصير وتأميم وتصنيع وإصلاح زراعى وتعليم مجاني ومشاركة عمالية فى الإدارة والأرباح ومشاركة سياسية بنسبة النصف للعمال والفلاحين فى البرلمان والمجالس الشعبية. يعنى أيضا التسليم بصحة التصنيف العربى والدولى للحلفاء والخصوم، بالإضافة إلى موقف اللاتفاوض واللاصلح مع "إسرائيل" تدعّمه حرب الاستنزاف. بالنسبة للكنيسة كان الأمر يعنى الصيغة التى دشّنها عبد الناصر والبابا كيرلس يوم تدشين الكاتدرائية الكبرى. وهى الصيغة التى منحت البابا تقريبا حق بناء الكنائس دون تعقيدات بيروقراطية أو حساسيات طائفية. كذلك هى الصيغة

التي عوّضت الأقباط عن غيابهم السياسي بنوع من الحضور في مختلف درجات السلطة، ولو بنسبة قليلة، وكانت جراح التأميم والحراسات والإصلاح الزراعي قد بدأت تلتئم في صفوف الوطنيين أقباطا ومسلمين. ولأنها شملت الجميع فلم تكن مصدرا مباشرا للشكوى الطائفية. ولأن خيراتها عمت على الجميع في صورة خدمات صحية أو تعليمية أو تأمينات اجتماعية، فقد خفّت حدة انعكاساتها على أرياب القطاع الخاص من أبناء الطبقة الوسطى التي ينتمى إليها الأقباط والمسلمون، ولكن نسبة الإنتماء القبطى إلى شرائح تلك الطبقة تفوق نسبتهم العددية في المجتمع.

غير أن الشعارات شىء، والواقع شىء آخر. والحقيقة هي أن متغيرات عميقة كانت قد جرت على الجانبين- الدولة والكنيسة- قبل رحيل القبطين الكبار، جمال عبد الناصر والبابا كيرلس. ومن أعجب المصادفات أن يرحل البابا بعد غياب الرئيس بأشهر قليلة. وكأن مرحلة كاملة قد أذنت بالانتهاء، بالرغم من رواج شعار "الاستمرارية" الذي رفعته "مجموعة الحكم" عقب تشييع الجنازة التاريخية، على اختلاف الأجنحة التي تشكّلت منها. كان الشعار أقرب إلى التمنى من جانب البعض، وأقرب إلى المناورة من جانب البعض الآخر. وقد تسلم البابا شنودة الثالث مهام السلطة العليا في الكنيسة قبل ستة أشهر على وجه التقريب من انفراد الرئيس السادات بالسلطة السياسية العليا في الدولة، وإقصائه للأجنحة التي كان وجودها من علامات "الاستمرار" في المخيلة الشعبية. كانت المتغيرات، كما قلت، أسبق بكثير من تاريخ الرحيل المأسوى المبالغ للرجلين العظيمين.

كانت الهزيمة في ١٩٦٧ هي أكبر المتغيرات والمُغيّرات. وكانت الناصرية قد أضحت أكثر راديكالية سواء على الصعيد الإجتماعى الواسع، أو على صعيد العلاقة مع مؤسسة الدين "الأخر". ولكن الوجه الآخر للهزيمة، كان عميقا تحت السطح يتكون ويتبلور.. فالكارثة العسكرية كانت عنوانا فقط لجملة كوارث اجتماعية وسياسية وثقافية. وكانت الشخصية العملاقة لجمال عبد الناصر هي

التي تجلب هذا الوجه الآخر للهيئة. وقد كان هو أول من نَبَّه إلى ظهور "الطبقة الجديدة" عام ١٩٦٥، أول من لَقَّتَ الأنظار إلى "حزبها المنظم"، وأوَّك من قال بعد الكارثة: لقد سقطت دولة المخابرات". وكانت هذه الأقوال تمتص الغضب الشائع في الهواء، والذي تَجَسَّد في فبراير ونوفمبر ١٩٦٨ مرتين مشهورتين. كانت الأقوال محتاج إلى أفعال، إلى مادعاه عبد الناصر نفسه "ثورة في الثورة". ولكن هذا لم يحدث، فبقيت الأقوال هائمة على وجهها حتى رحل صاحبها فجأة، فكانت "الطبقة الجديدة" و"حزبها المنظم" جاهزين لاستلام السلطة، الثمرة الدانية للطف. وقد كسب الرهان أولئك الذين ناوروا بشعار الاستمرارية.

للوهلة الأولى كانت الكنيسة تؤيد الشعار وتدعمه. وقد آزر الأنبا كيرلس "خليفة عبد الناصر" يوم الانتخاب. ولكن الكنيسة وقعت في حيرة بالغة يوم الانقلاب. كان كيرلس قد رحل.

وكانت الكنيسة مستعدة- على نقيض المؤسسة السياسية- لنقل السلطة نقلا سلميا إلى أبعد مدى. كانت مرحلة الانتقال التي جَسَّدَهَا البابا كيرلس قد انتهت. وكان الرجل قد أعدَّ كل ما يلزم للانتقال السلمي في الاتجاه الذي يريده أو الاتجاه الذي انتصر له وتبنَّاه واحتضنه. أقول "الاتجاه" وليس الشخص، فليس هناك ما يُرَجَّح أن كيرلس السادس كان يفضل أحدا من أبنائه الرهبان أو الأساقفة الجدد على آخر. لقد اتفق واختلف مع الجميع دون استثناء. ولكنه لم يتخلَّ عنهم لحظة واحدة. كان يدرك الصراعات في مدارس الأحد والأكلييريكية بين الشباب الجامعي المثقف الذي حسم قضية انتزاع السلطة الكنسية من أيدي التقليديين. كان يعي أنه رغم وحدة الهدف- وهو النهضة- فإنهم يختلفون حول الأساليب وآليات العمل، كاختلافهم الشخصي في المواهب والخبرات. وكان هو نفسه يختلف معهم في سياق حرصه الشديد على التوازن بين التقليد والتجديد. كان بذكاائه الفطري مع التجديد كطريق نهائي إلى نهضة الكنيسة. ولكنه كان مشدودا بحكم توازنات القوى والعلاقات إلى بعض مواقف التقليديين، حتى وصل به الأمر ذات مرة إلى تجميد المجلس الملي، وأمر بإخراج أعضائه إلى درجة استخدام العنف. كان محافظا

فى مسألة الديمقراطية، لا يميل إلى "علمانية" المجلس الملى، ولا إلى اللامركزية فى الأبراشيات. ولكن اعتقاده فى ضرورة النهضة بالكنيسة لم يتزعزع، وإيمانه بالجيل الجديد المثقف لم يتعرض قط للمساومة.

لذلك كان الوضع فى الكنيسة، أول السبعينات، مغايرا لوضع الحكم المدنى السياسى. لم يكن ثمة اختلاف على أن مرحلة الانتقال قد انتهت، وأن أحد رموز النهضة وصنّاعها - أيا كان اسمه - هو الذى سيتسلم السلطة.

وكانت القاعدة الاجتماعية لهذه النهضة الكنسية قد تبلورت تدريجيا فى أجيال من الشباب استفادت مباشرة من الإجراءات الناصرية، خصوصا من التعليم المجانى. كان المشهد الاجتماعى فى إطار المؤسسة الدينية المسيحية قد تغيّر، ولم يعد الباشوات أو البكوات من الإقطاعيين وأشباههم هم مركز الضغط الأول فى الكنيسة. بل إن الغاء الحياة الحزبية فى العهد الناصرى قد دفع بالقواعد القبطية لحزب الوفد (حزب الطبقة الوسطى بشرائحها المختلفة قبل الثورة) إلى اعتبار الكنيسة هى "حزبهم الجديد". كانت الإجراءات الاجتماعية الناصرية قد غيّرت كثيرا فى البنية الطائفية، فلم تعد هناك المصارف والشركات والأراضى التى يمتلكها "كبار" الأقباط وأعيانهم. وتحولت قطاعات كبرى من مصاف البرجوازية العليا إلى فئاتها المتوسطة. وازدادت نسبيا أعداد الموظفين منهم، وهم الذين تربوا غالبا وتقليديا على العمل الحرّ. ونمت القطاعات الشعبية فى الريف والمدينة، وأصبح العمال والفلاحين منهم قادرين على تعليم أبنائهم وبناتهم حتى أعلى درجات التعليم. ولكنهم كبقية أبناء الشعب المصرى لم يجدوا الحزب السياسى العلنى، بل الأحزاب السياسية، القادرة على تنظيمهم فى عمل عام. قلة قليلة التحقت بالحركة الشيوعية، كما كانت هناك القلة الإسلامية التى التحقت بالإخوان. ولكن الكثرة التحقت بالكنيسة من أبوابها الأمامية: مدارس الأحد، الأكليريكية، المعاهد المتخصصة، الأديرة.

هذا التغيير فى البنية الاجتماعية، لم يجتذب الشباب الجامعى الوافد إلى الكنيسة نحو المحافظة، كما حدث لتيارات الإسلام السياسى. وإنما اجتذبهم إلى

نوع جديد من الوعي النهضوى يمتزج فيه الإحساس الاجتماعى بالرؤية الوطنية فى إطار "الكنيسة"، هذا الحزب الشرعى البديل لغياب الديمقراطية. وكانت هذه القوى التى كونتها على نحو من الأنحاء الإجراءات الناصرية شديدة الاهتمام بما يقال عن الديمقراطية فى بداية عهد الرئيس السادات. كانت مع الاستمرارية والتغيير فى وقت واحد: استمرارية البُعد الوطنى والاجتماعى، والتغيير الديمقراطى فى ما يخص حقوق الانسان عموما وحرية العقيدة خصوصا.

هذه القوى هى التى أتت بالأنبا شنودة على رأس الكنيسة يحدوها الأمل فى السادات على رأس الدولة. وقد كانت السنوات القليلة الأولى من السبعينات هى سنوات الأمل بالرغم من المظاهر السلبية التى دفعت الطلاب والمثقفين إلى الاحتجاج الواسع عام ١٩٧٢.. ذلك أن السادات كان حريصا على الإيحاء بأن للكنيسة القبطية دوراً طليعياً فى النهضة الوطنية. كما أن حرب أكتوبر قد أكدت مصداقية الرجل فى اتخاذ القرار التاريخى.

هكذا بلغ الالتحام بين الكنيسة والمجتمع الوطنى فى مصر، لم تكن طرفا فى "انقلاب" المجموعة الحاكمة على بعضها البعض لأنها لم تطرح نفسها فى أى وقت حزبا سياسيا أو واحدا من مراكز القوى الضاغطة فى دائرة صنع القرار. ولكن الاتجاه العام للكنيسة فى نهضتها الوطنية المستمرة، كان يتناقض مع وقائع السلطة السياسية الجديدة.

كان شعار "الاستمرارية" قد بدأ يتآكل، وانكشف شعار "التغيير" عن نقبى الديمقراطية. بدأت رحلة التراجع عن مكتسبات العصر الناصرى، والنكوص عن وعود العهد الجديد. ولاح الصدام فى الأفق، بين هذا العهد، وبين مجموع الشعب. وكانت الكنيسة من بين طلائع هذا الشعب أكثرها حساسية... فالجُمُر الذى كان نائما تحت الرّماد فى ظل الناصرية قد بدأ يأخذ طريقه إلى اليقظة الكاملة. كانت تيارات الإسلام السياسى فى السجون والمنافى قد عثرت فى مناخ الهزيمة على الحماية والانتشار. وكان السادات قد عثر فى هذه التيارات على السلاح الذى يمكن استخدامه فى حربه ضد بقايا شعار الاستمرارية والتغيير. ولم يكن يمكن

له  
لل  
أي  
حا  
ذا  
إل  
ش  
الم  
أي  
ع  
ح  
يو  
م  
الا  
لا  
عن مجلة الكرازة-الأعداد ١ و ٢ و ٣ يناير-مارس ١٩٧٢

الأمر بالرغم من أن ترتيبى هو الأول، وقلت للجميع إن هذا الأسلوب يتناقض مع قوانين الكنيسة التى تقول بأنه من حق الشعب أن يختار راعيه، فهل نستطيع أن نغفل عن الشعب؟ سألتى الأنبا انطونيوس: وهل يرضيك أن ننزل إلى انتخابات ومهارات وتجريح حتى إذا "نجح" أحدنا بطريكا وصل إلى الكرسي البابوى مُجْرَحاً؟ قلت له: وأيضاً فإن انتخابه فى غرفة مغلقة سيكون سبباً للتجريح. وتقرر عرض الأمر على مجموعه من الشعب (هى لجنة إدارة أموال البطريركية التى حلت مكان المجلس الملى الذى أغلقت أبوابه عام ١٩٦٧) وهيئة الاوقاف القبطية. وانتهى الراى فى هذا الاجتماع المشترك بتطبيق اللائحة كما هى.

حينئذ اوقفت كل إجراءات المجمع المقدس وبدأت إجراءات اللائحة .

### توثيق

"تمت الانتخابات فى يوم الجمعة ٢٩ أكتوبر ١٩٧١ وأسفرت عن اختيار ثلاثة من الخمسة هم وحسب عدد الأصوات: الأنبا صموئيل (٤٤٠ صوتاً)، الأنبا شنودة (٤٣٤ صوتاً)، القمص تيموثاوس المقارى (٣١٢ صوتاً).

أجريت القرعة الهيكلية يوم الأحد ٣١ أكتوبر ١٩٧١ فاختارت العناية الإلهية الأنبا شنودة ليكون بابا الاسكندرية والكرازة المرقسية".

(عن مجلة الكرازة-الأعداد ١ و ٢ و ٣ يناير-مارس ١٩٧٢)

### رسالة

و  
س  
أ  
ع  
//

إلى قداسة البابا

نقدم لقداستكم تحياتنا القلبية، ونرجو أن تبقى بركاتكم دائماً معنا. وأنه لمن دواعى سرورنا العظيم أن نُعَرِّبْ لقداستكم عن

الأمر بالرغم من أن ترتيبى هو الأول، وقلت للجميع إن هذا الأسلوب يتناقض مع قوانين الكنيسة التى تقول بأنه من حق الشعب أن يختار راعيه، فهل نستطيع أن نغفل عن الشعب؟ سألنى الأنبا انطونيوس: وهل يرضيك أن ننزل إلى انتخابات ومهارات وتجريب حتى إذا "نجح" أحدنا بطريركا وصل إلى الكرسي البابوى مُجْرَحاً؟ قلت له: وأيضاً فإن انتخابه فى غرفة مغلقة سيكون سبباً للتجريح. وتقرر عرض الأمر على مجموعه من الشعب (هى لجنة إدارة أموال البطريركية التى حلت مكان المجلس الملئ الذى أغلقت أبوابه عام ١٩٦٧) وهيئة الأوقاف القبطية. وانتهى رأى فى هذا الاجتماع المشترك بتطبيق اللائحة كما هى. حينئذ أوقفت كل إجراءات المجمع المقدس وبدأت إجراءات اللائحة.

### توثيق

"تمت الانتخابات فى يوم الجمعة ٢٩ أكتوبر ١٩٧١ وأسفرت عن اختيار ثلاثة من الخمسة هم وحسب هذه الأصوات: الأنبا صموئيل (٤٤٠ صوتاً)، الأنبا شنودة (٤٣٤ صوتاً)، القمص تيموثاوس المقارى (٣١٢ صوتاً). أجريت القرعة الهيكلية يوم الأحد ٣١ أكتوبر ١٩٧١ فاختارت العناية الإلهية الأنبا شنودة ليكون بابا الاسكندرية والكرازة المرقسية".

(عن مجلة الكرازة-الأعداد ١ و ٢ و ٣ يناير-مارس ١٩٧٢)

### رسالة

إلى قداسة البابا  
نقدم لقداستكم تحياتنا القلبية، ونرجو أن تبقى بركاتكم دائماً معنا. وأنه لمن دواعى سرورنا العظيم أن نُعَرِّبْ لقداستكم عن



تقنياتنا الحارة فى هذه المناسبة السعيدة لتنصيبكم على كرسى  
مارمرقس الرسول بعد أن انتخبتم البابا المائة والسابع عشر  
للكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

ويسرنا أن ننتهز هذه الفرصة ونقدم لقداستكم الوشاح الأكبر  
لسليمان مع بلاسا أصفارصن الذى أوفدناه ممثلاً شخصياً للاشتراك  
فى حفل تنصيبكم.

إن رغبتنا القوية أن تستمر العلاقات الطويلة الأمد القائمة  
بين كنيستينا الشقيقتين لتزداد قوة فى عهد قداستكم.

ونعرب عن أمانينا الطيبة المخلصة لقداستكم بالعمر الطويل  
ودوام الصحة الطيبة. ونُضِرُّع إلى الله القدير أن يُكَلِّلَ جهودكم  
لنمو الكنيسة وسلامتها بالنجاح، وأن تفيض بركاته بقيادة  
قداستكم كبابا الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

هيلاسى الأول

إمبراطور اثيوبيا

### شهادة

"... يسر كرسينا الرسولى الأنطاكى أن تتبوا الكرسى  
الرسولى الاسكندرى الشقيق مثل هذه الشخصية الفذة، ذلك أن  
الكرسين متحدان قلباً وقالها، وكم تبادلا عبر الأجيال منصب  
البطاركة عربونا لهذا الاتحاد الوثيق.

فقد أخبرنا التاريخ أن مار يعقوب البرادعى الشهير رسمه  
مطراناً مسكونياً مار تيؤدوسيوس الاسكندرى فى القسطنطينية  
سنة ٥٤٣ ميلادية.

وحين أراد ماريـعقوب أن يرسم مطارئة للابهارشيات الشاغرة اتصل بشيؤدوسيوس، ثم استصحب راهبين سريانيين إلى مصر مع كتاب من تيؤدوسيوس إلى أساقفة مصر ليشتروا معه فى رسامتهما أسقفين كما أخبرنا تلميذه ماريوحنا الأفسسى المؤرخ السريانى الثقة.

وفى سنة ٥٥٠ ميلادية رسم ماريـعقوب تيؤدوسيوس بطريركا لانطاكية باسم بولس الثانى، وكان مصريا، فى الوقت الذى كان فيه البابا داميانوس الاسكندرى سريانيا جنسا. وفى سنة ٦٤٩ ميلادية تقلد البطريركية ماريؤدور، وكان مصريا.

(...) فالكنيسة السريانية تتهج فى هذا اليوم المبهج، وتعتقد بالعهانى إلى شقيقتها الكنيسة القبطية الاسكندرية، كنيسة الكرازة المرقسية، بمناسبة تنصيب رئيسها العظيم قداسة البابا شنودة الثالث".

ماراغناطيوس يعقوب الثالث  
بطريرك الكرسى الأنطاكى الرسولى.  
دمشق

### تقليد البابوية

"نحن قائمقام بابا الاسكندرية والكرازة المرقسية، وبطريرك أديس أبابا وكل أثيوبيا، والمطارنة والأساقفة، حُدام بيعة الله الطاهرة الأرثوذكسية، بأقاليم الكرازة الرسولية المرقسية التابعة لكنيسة الاسكندرية ذات التاريخ التليد المجيد، والتقاليد الأرثوذكسية العريقة.

نعلن لشعوب المسكونة كلها، ولشعب الكرازة المرقسية واكليروسها ورهبانها في جمهورية مصر العربية ومدينة الهنا أورشلیم القدس والإمبراطورية الاثيوبية وجمهورية السودان والنوبة وبلاد أوغندا وكينيا وجنوب أفريقيا وأقاليم شمال أفريقيا والمملكة الأردنية وكل بلاد فلسطين ولبنان والكويت وقارات آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا...

أنه في هذا اليوم المبارك، وهو الأحد الموافق الرابع عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٧١ لميلاد المسيح بالجسد، وهو الرابع من هاتور سنة ١٦٨٨ للشهداء الأبرار قد تمت بنعمة الله ترقية الحبر الجليل والأسقف الطوباوي المكرم، والأب المجل بالفضائل الروحانية، والسيرة الظاهرة النقية، والعالم بحقائق الديانة المسيحية والتعاليم الأرثوذكسية وجميع الطقوس الكنسية، وعلوم الشريعة المسيحية، نياقة الأنبا شنودة، وهو أسقف الكلية الأكليريكية والمعاهد الدينية والتربية الكنسية، ورفع إلى كرامة البابوية وتنصيبه، وتتويجه وتجليسه على كرسي البطريركية لكل أقاليم الكرازة المرقسية في كل أفريقيا والشرق والمهجر، وقد صار بهذه الترقية الكنسية الروحانية بالكاتدرائية المرقسية الكبرى في القاهرة - وهي اليوم قاعدة كنيسة الاسكندرية والكرازة المرقسية - يحمل لقب البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وكل الكرازة المرقسية المائة والسابع عشر في سلسلة خلفاء القديس مرقس...

\* ومنذ ذلك اليوم، وبعد تصديق رئيس الجمهورية، تسلمت المسؤولية. ويقول الخط الهامويوني الصادر عن الباب العالي في ١٢٧٢ هجرية فبراير ١٨٥٦ ميلادية ما نصه أن "انتخاب البطارقة الجارى والحالة هذه يصير إجراء أصول تنصيبهم وتعيينهم لمدة حياتهم".

- هذا صحيح، فالسلطنة العثمانية ذاتها قد أقرت هذا التقليد الذي يستجيب لتعاليم الكنيسة وطقوسها.

\* ماهو الإصلاح الأول الذى شرعت فى تنفيذه وكنت منشغلا به قبل تنصيبك بطريركا؟

- من حق الشعب أن يختار راعيه". هذا تعليم مسيحي أصيل، نصاً وروحاً وتقليداً. لا يجوز أن تحتكر أية سلطة اختيار راعي الكنيسة أيما كانت رتبته، بل لابد من أن يكون الشعب، بالفعل لا بالكلام، هو صاحب الاختيار.. والنقطة الثانية هي "إن البطيريركية لا تراث الابرشية"، فما يتركه المطران هو ملك للمطرانية، لا تموت حتى تُورث. وقد تسببت هذه الأفكار الديمقراطية في الاختلاف أحيانا مع البابا الراحل. ولكنها وجدت طريقها الطبيعي إلى التنفيذ بعدما أصبحت في قيادة المسؤولية.

وكانت النقطة الثالثة هي "توحيد الشباب في تعليم جديد"، فلم تعد المشكلة من تكون القيادات الجديدة، بل ماذا يكون التعليم الجديد والروح الجديدة. ولم يكن انشغالي مقتصرأ على مدارس الأحد والاكلييريكية، وإنما كنت مهموما كذلك بالأسر الجامعية. في كل كلية كانت هناك أسرة.

**\* ماهو الفكر الجديد الذي حملته معك؟**

- إحياء أقوال الآباء وتراثهم، وكذلك العناية القصوى بدراسة الكتاب المقدس وتاريخ الكنيسة. وفي هذا السياق قمت بتفنيذ الهرطقات المستحدثة كشهود يهوه والسبتيين.

**\* شهود يهوه طردهم جمال عهد الناصر.**

- وقد حكم القضاء نفسه ضدهم، إذ كانوا ضد الدولة، لا يوافقون على علكم الدولة ولاعلى جيشها. وكانوا يرون أن الأديان كلها من عمل الشيطان. وقد كشفت أجهزة الأمن أشياء عديدة تخص هذه الجماعة التي رحلت فعلا، ولكن السبتيين فيما أعتقد،مازالوا يتمتعون بحريتهم ومؤسساتهم. وقد أُلقيت حينذاك (١٩٦٥ أو ١٩٦٦) محاضرة في نقابة الصحفيين عن رأي المسيحية في إسرائيل. وكانوا قد أعادوا تسجيل اسمي في جدول الأعضاء. وكانوا يظنون أن عدد الذين سيحضررون لن يتجاوزوا عدد المقاعد، ولكن الذين حضروا داخل وخارج النقابة بلغ ١٢ ألفا ماعدا النقيب الاستاذ حافظ محمود إلى وصف المحاضرة بالمؤتمر الوطني الكبير. وفي عام ١٩٦٣ انتدبني البابا كيرلس للاشتراك في

الاحتفال بالعيد الالفى على تأسيس اديرة جبل آتوس في اليونان. وكانت تلك هي المرة الاولى التي اغادر فيها مصر. ثم توالى السفر إلى لبنان ثم إلى بريطانيا عام ١٩٦٩. وقد حرصت طوال حياتي كاسقف أن أمضى نصف الأسبوع في الدير.

**\* أريد أن أسألك عن البداية الحقيقية للخلاف مع السادات.**

- لم يكن هناك أى خلاف شخصى مع الرئيس السادات. ولم يحدث قط أن كان خلافه معنا منعزلاً عن خلافه مع كل فئات المصريين وكل الاتجاهات الفكرية، بدليل أنه فى سبتمبر ١٩٨١ أدخل جميع ممثلى الأحزاب والطوائف المعتقل، فلم يستثن اتجاهها واحداً أو رمزاً. لقد اخذنا نصيبنا من القمع كغيرنا لاقبلهم ولا بعدهم بل معهم، مما يؤكد لك أولاً أنه ليس من خلاف شخصى بيننا وبينه، وإن سياسته ثانياً وممارساته كانت تطال الجميع، وأن كنيسة ليست فى جزيرة مهجورة، وإنما هى جزء لا يتجزأ من النسيج الوطنى العام لمصر والمصريين.

وأرجو أن ترصد معى بعض المؤشرات: فى عام ١٩٧١ أضيفت إلى المادة الثانية من الدستور عبارة "والشريعة الإسلامية مصدر رئيسى من مصادر التشريع". وكانت المادة تكتفى من قبل بعبارة "الإسلام دين الدولة"، فهل اعترضت الكنيسة بأى شكل من أشكال الاعتراض على هذه الإضافة؟ وفى عام ١٩٧٩ عدلت العبارة الجديدة بإداه التعريف، فأصبحت "الشريعة المصدر الرئيسى للتشريع"، فهل اعترضنا؟ أبدأ لم يحدث.

وكان الرئيس السادات هو الذى أفرج عن تيارات الإسلام السياسى فقلنا مراراً أننا من أنصار الديمقراطية، ونرفض أن يهان مواطن بسبب آرائه. ولما وقعت بعض أحداث العنف والحرائق كنا نبادر إلى إطفائها وتهذئة الحواطر وعيا من جانبنا وحرصاً على أمانة الوحدة الوطنية فى أعناقنا.

ولم نترك فرصة واحدة للقاء الوطنى إلا واغتنمناها. فى ٨ فبراير ١٩٧٧ كانت مصر لاتزال متوترة مما جرى فى ١٨ و ١٩ يناير، ومع ذلك استجبنا بحماس للاجتماع بالرئيس والقيادات الإسلامية، وسمعنا الرئيس يقول "الكنيسة المصرية فى وجه الاستعمار والصهيونية. هى دى مصر.. هى دى الأرض اللى بتتعاقل

فوقها مآذن الجوامع وقباب الكنائس". وارتاحت قلوبنا لهذا الكلام، خاصة وقد أشار الرئيس إلى قراءاته الشخصية في السجن ومنها تعلم أن جذور الوحدة الوطنية تمتد في أعماق الأرض الطيبة أرض الشعب العريق الذي عرف الإيمان حين عرف الحياة وعرف السحابة والمحبة تروى النفوس كما يرويها ماء النيل دون تفرقة بين مسلم ومسيحي". هذا ما كان يقوله الرئيس السادات، وقد أسعدتنا أقواله إلى أقصى حد.

وفي هذا الاجتماع قلت حرفيا "أن عمرو بن العاص حين أتى إلى مصر كان البابا بنيامين البطريك الثامن والثمانون مختفيا في أرجاء مصر من أخوته المسيحيين المختلفين عنه في الإيمان ثلاثة عشر عاما لم يجلس على كرسيه، فلما أتى عمرو بن العاص أمته على نفسه وعلى كنائسه والكنائس التي أخذها منه الروم أرجعها إليه عمرو بن العاص بل ساعده أيضا على بناء كنيسة في الاسكندرية. إن حياة المحبة جمعت بيننا طوال ١٣ قرنا من الزمان ونحن نضرب مثالا للناس في التعايش السلمي ونذكر أن المسيحيين وقفوا ضد الغزاة حتى في الوقت الذي أتى فيه هؤلاء الغزاة يقولون إتهم يحمون الأقليات فرفض الأقباط حمايتهم.. وهذا كله موثق ومسجل في التاريخ الرسمي للبلاد الذي يذكر أن سفيرا أجنبيا جاء لأحد بطاركتنا يبلغه بأن الملك الذي يتبعه يعرض عليه الحماية فسأله البطريك: هل ملككم هذا يموت أم يعيش للأبد؟ فأجاب السفير: بل يموت ككل البشر. حينئذ قال له البطريك: نحن وبلادنا وكل شعبها في حماية إله لا يموت. ويذكر التاريخ أيضا أن الأقباط رفضوا تمثيل الأقليات، وقالوا نحن مصريون ولانود أن نأخذ هذا الوضع.

### شهادة

"تحتوى محاضر مناقشات اللجان التحضيرية للدستور ١٩٢٣- وبالذات لجنة الأقليات التي ضمت أعضاء من المسلمين والأقباط- على صفحات تشهد للفرتين

يبعد النظر وصدق التعبير عن الضرورات والحقائق الوطنية. إن هذه اللجنة رفضت مبدأ التمثيل النسبي للأقليات فى البرلمان، على أساس أن ذلك سوف يؤكد منطق التفرقة بين مواطنين فى أمة واحدة.

وفى حزب الوفد- تحت قيادة سعد زغلول، وبعده تحت قيادة مصطفى النحاس- فإن عددا من أبرز أقباط الوفد كانوا من الأقباط (ويصا واصف وسينوت حنا). وكان سكرتير عام الوفد تحت زعامة مصطفى النحاس هو مكرم عبيد باشا، الذى تولى وزارة المالية دائما فى كل وزارات الوفد حتى سنة ١٩٤٢. وكان مكرم عبيد من ألمع الشخصيات فى الحياة السياسية المصرية، ومن أبرز وزراء الاقتصاد فى مصر، بل إن مكرم عبيد كان من أكثر السياسيين المصريين فى تلك المرحلة وعيا باحتياجات مصر الاجتماعية، وكان- فى وسط ظروف الحرب العالمية الثانية- هو الذى أعلن شعاره المشهور بأنه (.. إذا كان واجبنا أن نحرر المصرى من استغلال الأجنبى، فإن علينا فى نفس الوقت أن نعمل لتحرير المصرى من استغلال المصرى).."

محمد حسنين هيكل

(عن "خريف الغضب: ١٩٨٣ ص ٣٢٨)

\* إذن كان من الممكن تفادى الصدام مع السادات؟

- مرة أخرى أقول لك إنه لم يكن ثمة صدام مع الرئيس، بل مع سياسة أو ممارسة تناقضت مع الأقوال. وقد تسبب هذا التناقض فى ماجرى. لقد كنا، على العكس، نهيمىء كل الأسباب لتفادى الصدام، ولكن دون أن يكون ذلك على حساب المبادئ أو الحقائق.. مثلاً فى "أكتوبر ١٩٧٧ تفضل الرئيس السادات بأن حضرو برفقته كبار رجال الدولة، ووضع حجر الأساس لمستشفى مارمرقس. وفى الحقل قال "إننى أعلن للعالم كله من هذا المكان أن أرضنا- مصر الإخاء- لن تكون موقعا لمؤامرات التفرقة، فلقد عاش المصريون على هذه الأرض نبضا واحدا". وقد تجلّت الوحدة الوطنية فى أروع صورها عندما أدى الرئيس وصحبه

صلاة الظهر فى إحدى قاعات البطركية. وقال الرئيس فى كلمته "لقد اشتهرت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بأنها كنيسة وطنية، قاومت الاستعمار ولم تخضع لقيادة من الغرب أو من الشرق، لامن روما ولا من القسطنطينية عاصمتى الأمبراطورية الرومانية. وهكذا سجل التاريخ القديم كما يسجل التاريخ الحديث أن المصريين جميعا مسلمين وأقباطاً كانوا على مدى الأجيال نبضا وطنيا واحدا وكتيبة واحدة شجاعة فى كل معارك مصر، معارك التحرير والبناء على حد سواء. ولقد حاول الاستعمار بشتى أشكاله وصوره أن يفتت من هذه الوحدة وأن يعمل بدساتسه الخفية والظاهرة لإحداث الفرقة، وأن يُسَخَّر عملاءه وصنائعه لكى ينقسم هذا الشعب العريق الواحد. ولكن خابت كل هذه المحاولات بل تحطمت تماما على صخرة الوحدة الوطنية. ولست فى حاجة أيها الأخوة والأبناء لكى أروى وقائع التاريخ من الحكم الرومانى إلى الحكم الإسلامى إلى الحرب الإستعمارية التى تاجروا فيها باسم الصليب إلى نضال الشعب المصرى فى سبيل الاستقلال ضد الاستعمار البريطانى الذى أراد أن يسمم كل قنوات الحب والسماحة والتماسك والترابط فى حياتنا حين حاول أن يبذر بذور الفرقة عن طريق شعار حماية الاقليات، ورفض أقباط مصر هذا الشعار رفضا كاملا". تلك، كما ترى، هى كلمات الرئيس حرفيا فى ذلك اليوم.

\* إذن ما الذى حدث بعد ذلك؟

- ما حدث كان يحدث من قبل ومن بعد. ولكن الكنيسة كانت تُقوّت الفرصة دائما على أصحاب النوايا والخطط.

\* فى هذا الاجتماع كانت لك كلمة أثنى عليها الجميع ثناء حارا. يقول لك أحمد بهجت فى "الأهرام" ١٤ أكتوبر ١٩٧٧ مائنه "بارك الله فيك ياسيدى وبارك قلبك الطيب وعقلك المثقف ووعيك العظيم بجوهر رسالات الأديان وجوهر التاريخ والحضارة". وقال شمس الدين خفاجى فى جريدة "التعاون" ١٥ فبراير ١٩٧٧ "هذا الدرس الذى أعطاه البابا شنودة يصلح درسا لكل قادة



الأديان والمذاهب فى العالم كله.. كم هو عظيم ذلك الصوت المنصف الهادئ الرزين وهو يحكى قصة الإسلام والمسيحية". وأما إبراهيم الوردانى فقد كتب فى "الجمهورية" ١٧ فبراير ١٩٧٧ ما يلى "ملحمة الأنبا شنودة، مأرورها وماأبدعها. إننا نكتشف فيها زعيما مصريا خرج من صلب هذا الشعب، يروض التاريخ المصرى العريق ويؤزل نتوءاته المزمته، ويمسح على الجبين القومى بأوراق الورد والزهور والعطر والحب والتسامح وغيرها كثير، مما يعنى أنه كانت هناك أجواء إيجابية، فماذا جرى حقا؟ لقد فهمت أن الرئيس السادات فى اجتماعه بك ومعك المجمع المقدس بكامل أعضائه والحق مثلا على بناء خمسين كنيسة سنويا، بينما كان العدد قبل ذلك نصف هذا الرقم.

- لهذه الواقعة قصة طريفة، فقد سألتى الرئيس عن المشكلات التى نعانى منها فعرضت عليه بعضا منها. وأتذكر قوله الآن كأنه يردده هذه اللحظة، قال "يا.. لم أكن أدري أنكم تعانون إلى هذا الحد". وكان بجانبه بعض رجال الدولة فراح يشير إلى المختصين منهم بضرورة الحل العاجل لهذه المشكلة أو تلك. ثم أقبلت الإشارة إلى بناء الكنائس، فسألنى عما أريد. قلت: هل يجوز إننى كلما احتجت إلى بناء غرفة مكتب أو دورة مياه فى كنيسة، ألبأ إلى رئيس الجمهورية لأستصدر مرسوما بذلك؟ قال "لايجوز" ثم سألتى: كم كنيسة كنت تحصل لها على تصريح؟ قلت خمسة وعشرين. سألتى: وكم تحتاج؟ قلت: حوالى أربعين. قال: لك منى خمسين تأخذ التصاريح الخاصة بها دفعة واحدة، وتتصرف أنت دون الرجوع إلى. ووجه الحديث إلى السيد ممدوح سالم قائلا: لنتنه من هذا الموضوع فى أسرع وقت. ولكن الذى حدث أنه حتى وفاة الرئيس- أى خلال أربع سنوات- لم نحصل على أكثر من نصف العدد المستحق لسنة واحدة. وليست هذه بحد ذاتها المشكلة، فنحن ليست لنا "طلبات". هناك الخط الهمايونى هو المرجع السلطانى المعمول به إلى الآن. ولكننا نعرف أن هناك دائما مسافة بين القانون والواقع يملؤها التاريخ

الاجتماعى الى للشعب والدولة.

## الفرمان العالى الموشح بالخط الهمايونى

١٢٧٢- فبراير ١٨٥٦

"بعد الألقاب

... بما أن تلك التأمينات التى صار الوعد والإحسان بها من طرفى الإشراف السلطانى لأجل أمنية النفوس والأموال وحفظ الناموس فى حق جميع تبعتهى الموجودين فى أى دين ومذهب كان بدون استثناء بموجب حُطى الهمايونى الذى تُلَى فى كلخانة وقد جرى الآن تأكيدها وتأييدها مع التنظيمات الخيرية يجب اتخاذ التدابير المؤثرة لأجل إخراجها بكمالها إلى الفعل أما الامتيازات والمعافيات الروحانية جميعا التى أعطيت من طرف أجدادى العظام أو أحسن بها فى السنين الأخيرة إلى جماعة المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة الموجودين فى ممالكى المحروسة الشاهانية فقد صار تقريرا هاوا بقاؤها.

(...) ثم يصير منع الجوائز التى تُعطى إلى الرهبان تحت أى صورة واسم كان بالكلية ويتخصص عرضها معينة إلى البطارقة ورؤساء الجماعات وكذلك يتعين معاشات إلى باقى الرهبان وعلى وجه الحقانية بالنظر إلى أهمية رتبهم ومناصبهم بحسب القرار الذى يعطى بعد الآن وتُحال إدارة المصالح المالية المختصة بحماية المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة لحسن محافظة مجلس مركب من أعضاء منتخبة فيما بين رهبان كل جماعة وعوامها بدون أن يحصل إيرات سكتته إلى أرزاق وأموال الرهبان منقولة كانت أو غير منقولة ولا ينفى أن يقع موانع فى تعمير وترميم

الأبنية المختصة بإجراء العبادات في المداين والقنصبات والقرى التي جميع أهلها من مذهب واحد ولائى باقى محلاتهم كالمكاتب والمستشفيات والمقابر حسب هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تجديد محلات نظير هذه فيلزم عندما يستصوبها البطررك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وإنشائها مرة إلى بابنا العالى لكى تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إرادتى السنية الملوكانية أو تبين الاعتراضات التى ترد فى ذلك الباب بطرف مدة معينة.

(...) كل جماعة مقتدرة على تعمير وترميم كنائسها ومستشفياتها ومكاتبها ومقابرها اتباعا للأصول السابق ذكرها فى المحلة التى تسكنها على حدتها لكن متى لزمها أبعيد يقتضى انشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بابنا العالى فتصدر رخصتنا عندما لا توجد فى ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التى تتوقع من طرف الحكومة فى مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شيء وينهى أن تؤخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين من كانوا أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليجروا مذهبهم بكل حرية ثم تحى وتزال مؤيدا من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التى تتضمن تدنى صنف عن صنف آخر من صنوف تبعة سلطنتى السنية بسبب المذاهب أو اللسان أو الجنسية ويمنع قانونا استعمال كل نوع تعريف وتوصيف يوجب الشين والعار أو يس الثاموس سواء كان بين أفراد الناس أو من طرف المأمورين.

(...) إن مساواة الزيركو توجب المساواة فى الوظائف أيضا فينبغى أن يكون المسيحيون وباقى التبعة الغير المسلمة

مجبورون أن ينتقدوا إلى القرار المعطى أخيراً بحق إعطاء الحصّة العسكرية مثل أهل الإسلام (...) وإن يتوضح أمر انتخاب الأعضاء الذين يُوجدون في مجالس الأيالات والألوية من الإسلام والمسيحيين وغيرهم بصورة صحيحة".

\* في عام ١٩٣٨ استخلصت الحكومة من هذا الخط الهاموي مأسئاً بالشروط العشرة لبناء الكنائس وأنيط بوزير الداخلية مسؤولية تنفيذها.

- ليست هنا المشكلة. وأكرر أنه ليست لنا طلبات، فنحن مواطنون يقع لنا مايقع على غيرنا. وبعض غيرنا هم الطائفون، فعندما يقع علينا العدوان من تيارات وجماعات معروفة، فإن هذا العدوان هو الطائفي. ولكن القبطى لايرد على العنف بالعنف. إنه يلجأ إلى الله والدولة، وهذا ما فعلناه. مرارا وتكرارا نقلنا إلى الرئيس السادات الشكوى تلو الشكوى مدعمة بالوثائق والأرقام والتواريخ عن العدوانات المتتالية المتزايدة. الحرائق والنهب والقتل والتخريب والهدم. كشوف دقيقة كانت تصله منا، ولكنه لم يجب علينا بكلمة، لم يلتق بنا، لم يصرح بما يهدىء الحواطر، بل بما يضاعف المخاطر. وسكتنا في الهداية. ولكنه بدأ يستفز مشاعر مواطنيه وأخوته الأقباط بالتطاول على رئاستهم الروحية حيناً واستخدام التعبيرات الطائفية التى سبق له أن أدانها استخداما مثيرا للعواطف الدينية.

لذلك ما كنا نستطيع سوى الاحتجاج الهادى،، فرفعنا صوتنا إلى الله وحده بأن قررنا الصيام. صامت الكنيسة، أى جماعة المؤمنين، فماذا فى ذلك؟ إنها غقيدتنا أن نصوم حين تلمّ بنا التجارب. وحين أقبل العيد ما كنا نستطيع أن نبتهج. كيف نستقبل التهاني وأبنائنا هنا أو هناك يستقبلون التعازى فى ذوبهم من الضحايا البرينة؟ لذلك اعتذرنا ليلة العيد عن استقبال المهنيين واعتذرنا للتلفزيون والإذاعة عن عدم تسجيل القداس وشه. ولم نكن نعلم أن هذا الاحتجاج الهادى. سيقابل من جانب رئيس كل المصريين بهذه العصبية التى تجاوزت حقا كل الحدود.

\* ولكن يقال أن جذور الخلاف تمتد إلى كامب ديفيد؟

- قبل زيارة الرئيس السادات للقدس المحتلة قمت بزيارة الولايات المتحدة لتفقد أحوال كنيستنا هناك. وقد دعاني الرئيس كارتر إلى البيت الأبيض فطلبت أن يكون السفير المصري- الدكتور أشرف غربال في ذلك الوقت- حاضرا الاجتماع. وفعلا تمت المقابلة التي افتتحها الرئيس الأميركي أمام عدسات الصحافة والتلفزيون ووكالات الأنباء العالمية بأنه يود أن يرى الأماكن التي زارتها "العائلة المقدسة" في مصر، فرحبت به في أي وقت يشاء. ثم بدأت المقابلة بعد أن أغلقت الأبواب، فسألني عن رأي الكنيسة القبطية في الصراع العربي الإسرائيلي. وكان ردّي إن اليهود ليسوا شعب الله المختار وإلا ماذا نسمى الكنيسة المسيحية؟ وإن كنا نعتقد إنهم شعب الله المختار فمعنى هذا- قلت للرئيس- إننى أنا وأنت لسنا مختارين من الله. وابتسم كارتر، ثم قال عبارة هامة بطريقة توحى كما لو أنها بديهية، وكانت هذه العبارة حرفيا "لقد امتدحك الرئيس السادات كثيرا، وتحدث عنك بكل تقدير". كان ذلك قبل زيارة السادات للقدس المحتلة بحوالى ستة أشهر أو أكثر قليلا. ماذا حدث حتى يتغير الرئيس ويُغيّر رأيه فى؟ باختصار كان ماحدث هو إننى استخدمت سلطتى الروحية وحرّمت على أبناء الكنيسة زيارة القدس طالما ظلت تحت الاحتلال الإسرائيلى.

\* كان هذا موقفا ضد التطبيع.

- لا شأن لى بمخططات الساسة، وإنما لن يكون الأقباط خونة الأمة العربية. سيدخلون القدس مع أخوتهم العرب لاقبل ذلك.

\* إذن، فقد تراكمت النذر. الصوم الانقطاعى. الغاء الاحتفال بالعيد. تحريم زيارة القدس. لم يبق سوى الانفجار.

### وجهة نظر

"اثبتت الأحداث أن حركة الأقباط العامة تصبح ذات تأثير أقوى عندما يكون الضغط من خلال رجل الدين، لأن اعتقال رجل سياسة قد يكون أمراً سهلاً وممكنًا

بينما تعمل السلطة ألف حساب قبل الدخول فى صدام مع أسقف أو أحد القيادات فى المجمع المقدس. وقد أثبتت الأحداث هذا المفهوم الجديد، إذ عندما أعلنت حكومة ممدوح سالم فى أغسطس ١٩٧٧ إنها تنوى تطبيق الحدود فى الشريعة الإسلامية على المرتد.. لم تستطع القوى التقدمية أن تواجه الموقف ولكن الأنظار اتجهت إلى قيادة الكنيسة لاختبار أسلوبها وطريقتها فى معالجة الأزمة.. وقد أعلن البابا شنودة الثالث حالة الصيام لجميع الأقباط لعدة أيام وتنفيذ ذلك فى جميع المدن والقرى فى مصر، فكان ذلك هو الأسلوب المبتكر والفعال والذي أدى إلى تراجع الحكومة وإعلانها الصريح بسحب مشاريع القوانين المقدمة إلى البرلمان فى هذا الشأن، وقد كان للتكتلات القبطية والتي هاجرت واستقرت فى أمريكا وأستراليا تأثير ضخم فى الضغط على الحكومة من الخارج، إذ تحركوا متظاهرين ضد هذه التشريعات ولم يهدأ لهم بال إلا بعد أن أرسلت لهم القيادة الدينية فى مصر برقية تنبئ بزوال الأزمة، وقد تم كل ذلك دون أن تكتب الصحافة المصرية عن هذه التحركات سطرا واحداً

د. ميلاد حنا

(عن "نعم أقباط.. لكن مصريون" - ١٩٨٠ - ص ٩٦)

- لماذا تسميه انفجارا. لو أن الرئيس السادات استمع لى ولغيرى، لما كانت أحداث سبتمبر ١٩٨١ ولما كان حادث المنصة.

\* كان الصدام حتميا إذن؟

- بالعكس تماما. لقد كان ممكنا تفاديه، لأنه من الصدمات النادرة بين الحاكم والشعب التى تحتاج كثيرا إلى صوت الحكمة، فالهديل كان حادث المنصة. وأكرر أنه كان من الممكن تجنبه. ولكن المأساة اكتملت.

\* هل كان هناك إجماع كنسى على تحريم حج الأقباط إلى

القدس؟

- هذه المسائل ليست بالتصويت.

\* يقال أن هناك تياراً من داخل الكنيسة وقف إلى جانب السادات.

- "تيار" كلمة كبيرة. حدث شيء ما، ولكن هذا الشيء ليس تياراً.  
\* ومع ذلك فقد حاول السادات أن يستغل هذه الثغرة.. ومع ذلك أيضاً، فقد كان لهذا التيار موقف مناقض في الماضي.

### الرأي الأول

"كافة مواعيد الله لشعب اليهود قد تحولت من وعود أرضية إلى وعود سماوية روحية، بمجيئ المسيح وصعوده إلى السماء... فمطالبتهم الآن بوطن أرضي ومحاولتهم بالسلاح والغدر الحصول على هذا الحق ليس هو في الواقع تتيماً لوعود الله القديمة، ولكنه تحدى لحكم الله عليهم ومحاوله بشرية يائسة مجنونة للخروج من تحت غضب الله ولعنته، كما أن مساعدة حكومات الدول الغربية لهم لاغتصاب هذه الحقوق التي سلبها الله منهم ثم حمايتهم للعودة إلى (وطنهم) بالسلاح هو اشتراك في تحدى الله ودخول خائب مخزن تحت نفس الغضب واللعنة مع إسرائيل".

الأب متى المسكين

(عن "ماوراء خط النار" - يوليو ١٩٦٧)

### الرأي الثاني

إلى الرئيس السادات  
بقيادة القدس اقتحمت زيف التاريخ، وهتكت فلسفة الكراهية. وبسياسة النفس الطويل في كامب ديفيد أرسيت سلاماً لن تهدمه قوى الشر... كل عظماء العالم صنعوا لذواتهم شيئاً في التاريخ، ولكنك أنت صنعت للعالم ما هو فوق التاريخ

غلاف مجلة "مرقس" نوفمبر - ديسمبر ١٩٧٩

إشراف متى المسكين

- لم تكن الكنيسة طرفاً في خصومات الرئيس السادات، ولم تكن بينه وبينها خصومة شخصية، ولكنه هو الذى دفع الأمور إلى نهاية الطريق المسدود.



## الفصل الخامس

# يقظة الأمل

بين زيارة السادات للقدس المحتلة عام ١٩٧٧ إلى توقيع اتفاقيات كامب ديفيد عام ١٩٧٨ إلى توقيع معاهدة واشنطن عام ١٩٧٩ إلى تبادل التمثيل الدبلوماسي بين مصر و"إسرائيل" عام ١٩٨٠ ثلاث سنوات مشحونة بالأحداث الجسيمة في مصر والوطن العربي. أخطرها عربيا كان الاجتياح الإسرائيلي لجنوب لبنان عام ١٩٧٨، وأخطرها مصريا كانت تلك الحوادث التي اصطلح على تسميتها "بالفتنة الطائفية".

البابا شنودة على مدى السنوات العشر السابقة ينفر من هذا المصطلح ويرتاب في الجهة المصدرة له. يقول في أحد أحاديثه أن "التعبير مصطنع لا يعكس مطلقا واقعنا المصري، القديم والحديث.. إننا أمام تعبير غريب جديد اخترع من لا شيء". ويستطرد إن مصر قد عرفت الإرهاب في بعض فترات تاريخها، ولكنها فترات استثنائية، وفئات قليلة العدد معزولة عن شعبها هي التي استخدمت العنف. ولم يكن بين هذه الفئات في أى يوم من الأيام قبطى واحد. ويشهد التاريخ والقضاء المصرى أنه لم يحدث قط أن قبطيا اتهم بالتآمر أو العنف أو التسليح أو الإرهاب. والحادث الوحيد كان موجها ضد البابا يوساب، وهو حادث

فردى استغرق يوما واحداً عام ١٩٥٤. لقد حمل الأقباط السلاح، مع ذلك، مرارا برفقة إخوانهم المسلمين ضد الغزاة الأجانب من أى جنس ودين. لذلك فالعنف الطارىء على المجتمع المصرى هو عنف دخيل لا جذور له فى "الطبيعة المصرية" كما يسميها الأنبا شنودة. ويضيف أن العائلات الإسلامية فى بعض الأماكن التى شهدت توترا أو عنفا كانت تحمى العائلات المسيحية. والأمر الدخيل لابد وأن يزول بسرعة، ويعود الوضع الطبيعى الذى يفخر به المصريون جميعا، وهو أنهم شعب واحد لم يستطع الأجنبى أن يفرق بينهم.

والغريب أن الرئيس السادات نفسه هو الذى وصف أخطر أحداث ماسمى "الفتنة الطائفية" فى الزاوية الحمراء بقوله "أن مشكلتين فرديتين بين المسلمين والمسيحيين حدثتا يومى ١٢ و١٧/٦/١٩٨١ إلا أن بعض مثيرى الشغب استغلوا هاتين الواقعتين ووضعوهما فى إطار طائفى بعيد عن الحقيقة وبالفوا فى تصويرها وأشاعوا أن وفيات وإصابات حدثت... إن النيابة العامة توثت بدور القيادات الدينية التى كانت على مستوى مسؤولياتها حتى بادرت باستنكار هذه الأحداث وإعلان خروج المشاركين فيها عن أحكام الأديان السماوية التى تحض على الإخاء والمحبة والسلام". ولكن هذا الكلام الذى قاله رئيس الجمهورية يوم ١٩٨١/٩/٥ أمام الاجتماع غير العادى لمجلس الشعب والشورى قد تناقض كليا مع القرارات التى أعلنت فى الخطاب نفسه، ومن بينها القرار ٤٩١ لسنة ١٩٨١ الذى يقضى بإلغاء القرار الجمهورى ٢٧٧٢ لسنة ١٩٧١ بتعيين الأنبا شنودة الثالث بابا للإسكندرية بطريركا للكراسة المرقسية، وبتشكيل لجنة للقيام بالمهام البابوية من خمسة أساقفة. وفى ذلك الوقت قد تم إبعاد البابا إلى وادى النطرون واحتجازه وسط حراسة مشددة فى دير الأنبا بشوى، واعتقال العديد من الأساقفة والمطارنة والكهنة ضمن حملة سبتمبر (أيلول) ١٩٨١ والتى اشتملت قواتها على أسماء ١٥٣ شخصية سياسية ودينية من جميع الاتجاهات. وهو الحدث الفريد فى تاريخ مصر الحديث، فلم يسبق مطلقا أن مُسَّت الكنيسة المصرية بهذا المعنى وهذا الحجم وفى هذه الرموز هذا المساس الذى كان من شأنه أن يشير

"الفتنة الطائفية" فعلا، لولا الحكمة العميقة وضبط النفس إلى أقصى مدى من جانب الكنيسة والأقباط على السواء. لقد اعتبروها إحدى المحن التي قرأوا عنها في كتب التاريخ، وكانت تنزل بمصر كلها لا تُفرّق بين مسيحي ومسلم. وبالفعل كانت الحملة السبتمبرية اعتقالا لمصر من اليمين إلى اليسار مروراً بالوسط. ولم يكن مشايخ الإسلام أو أهبّار الكنيسة إلا جزءاً من كلّ. وعندما أصبح الرئيس وحيداً أقبل حادث المنصة.

ولكن مالمذا جرى حتى وصلت الأمور بين قمة السلطة السياسية وقمة السلطة الكنسية إلى هذا الحد؟ لقد سبق للسادات أن اعترف أمام المجمع المقدس عام ١٩٧٧ أنه لم يكن يدري شيئاً عن "هذه المعاناة" وأنه سوف يُغيّر الأوضاع فوراً. وفي خطابين أمام جامعتي أسيوط والمنيا (١٤ و ١٥ أبريل - نيسان ١٩٧٩) شرح الرئيس علناً أبعاد "هذه المعاناة" التي يكابدها الأقباط سواء من اعتداءات بعض الجماعات الإسلامية، أو من مضايقات الفئات المتعصبة من البيروقراطية أو من نصوص لائسواى بين المواطنين. فى اجتماع سبتمبر (أيلول) ١٩٧٧ بين الرئيس والبابا فى القناطر الخيرية قال السادات حرفياً، كما هو مسجل فى محضر الاجتماع "أنا ما كنتش أعرف أن حالتكم بالشكل ده... أنا لأرضى لكم بهذا الوضع". وعندما قاطعه أحدهم فى أسيوط "أنت بتتكلم عالها ياريس" أجاب "أعرف... ولاهد من مكاشفة الشعب بالحقائق". ولكن اللفز المُحير هو أن الرئيس السادات لم يحوّل أقواله إلى أفعال. ولم يكتف بذلك، بل فعل العكس تماماً. لماذا؟ مالمذا قلب الرئيس السادات الذى تابع بسرور بالغ زيارات البابا شنودة إلى الجبهة قبل وبعد حرب أكتوبر، وكان يسعده ما يردده البابا أمام الضباط والجنود من أنه ما يزال ضابط احتياط. لماذا بلغ الجفاء ذروته بين البابا والرئيس فى ١٤/٥/١٩٨٠ حيث شنّ السادات هجوماً عنيفاً على القيادة الدينية العليا للأقباط، وكأنه يحرض مباشرة طائفة من الشعب على طائفة أخرى. ولكن الشعب المصرى - تلك هى حكيمته ومن أسرار بقائه - لم يستجب للتحريض، بل وبالفراية توقفت فجأة كل التوترات، هكذا مرة واحدة.

وقد لازم البابا شنودة الدير بين شهرى يونيو وسبتمبر (حزيران وأيلول) ١٩٨٠. وهى الفترة التى اعتكف فيها للصلاة. ولكن السادات كان قد انتهى إلى توصيف رئيس الكنيسة بأنه يريد أن يصبح زعيما سياسيا. وكانت المفارقة هى أن رئيس الجمهورية هو الذى يطالب البابا باتخاذ خطوات التأييد وهى خطوات سياسية محض. ولما كان البابا يمتنع كان يُتهم بالسلبية، ولما كان يشكر للرئيس من بعض الاعتداءات كان يُتهم بالزعامة السياسية.

لذلك استقر فى وعى الرئيس أنه يمكن التخلص من البابا "بعزله" من منصبه، فقد تصوّر أو صوّر له البعض أنه يستطيع ذلك بموجب قرار جمهورى يلغى قرارا سابقا. وكان من بين هذا "البعض" جناح قبطى يضم علمانيين وأكليروس، ممن اتفقوا على تأييد سياسة الرئيس الخاصة بالقضية الفلسطينية والعلاقة مع "إسرائيل". ولكن عزل البابا حسب تقاليد الكنيسة القبطية يُحدّد الجهة الوحيدة التى تملك سلطة العزل، وهى المجمع المقدس، كذلك تحدد هذه التقاليد الأسباب التى تستدعى تقديم البابا للمساءلة الكنسية والتى قد تنتهى بعزله. هذه الأسباب هى: ١- الهرطقة. ٢- السيمونية (أى بيع الرتب الكهنوتية). ٣- الجنون غير القابل للشفاء. وإذا أصدر المجمع المقدس قرارا بالعزل، فإن الأمر قد يحتاج إلى موافقة رؤساء الكنائس الكبرى فى العالم، وقد أمر الخط الهمايونى حق الكنيسة المطلق فى الحفاظ على تقاليدها واعترف خاصة بحق البابا فى الكرسي البطريركى مدى الحياة. لذلك كان قرار السادات بعزل البابا فى جوهره قرارا سياسيا لاعلاقة له بالقانون أو الدستور أو التقاليد. وفى جوهره كذلك كان عملا معاديا للوحدة الوطنية العريقة. وكان الرئيس حسنى مبارك هو الذى صحح الوضع وأعادته إلى طبيعته بعد ثلاث سنوات أليمة. ولم يكن مصدر الألم هو احتجاج البابا فى الدير، وهو الرجل الذى وهب حياته للرهبنة وعاش سنوات طويلة متوحدا فى مغارة معزولة. وإنما كان مصدر الألم هو شعور المصريين جميعا بأن ماحدث يجافى تقاليد مصر وأخلاقيات شعبها، ويعبىء العواطف فى اتجاه مظلم. مرة أخرى يبرز السؤال: لماذا؟ وكيف تحلّد هذا التوقيت؟

ليس هناك اجتهاد فى الجواب، فالوقائع تشير إلى "إسرائيل" كمصدر وحيد لهذا الانقلاب فى موقف السادات من الكنيسة المصرية عموماً، ومن الأنبا شنودة خصوصاً.

وبالنسبة للكنيسة المصرية، يمكن أن تحدد موقفها الثابت من إسرائيل، وكذلك موقف البابا شنودة من خلال الأعمال المنشورة التالية:

١- إسرائيل فى رأى المسيحية، الأنبا شنودة- نص المحاضرة التى ألقاها فى نقابة الصحفيين فى ٢٦ يونيو (حزيران) ١٩٦٦.

٢- المسيحية وإسرائيل، الأنبا شنودة، نص المحاضرة التى ألقاها فى نقابة الصحفيين بتاريخ ٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧١.

٣- إسرائيل فى الميزان من منظور مسيحي، الأنبا غريغوريوس، أسقف البحث العلمى- نوفمبر ١٩٧٣.

٤- الكنيسة ومزاعم إسرائيل السبعة- الكنيسة وحقوق شعب فلسطين- الأنبا غريغوريوس- أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٣.

٥- إسرائيل: حقيقتها ومستقبلها- الأنبا يونس أسقف الغربية- (ت؟)

٦- وثائق للتاريخ.. الكنيسة وقضايا الوطن والدولة والشرق الأوسط- الأنبا غريغوريوس- أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٠.

٧- ما وراء خط النار.. القوى المعنوية والإلهامات المنبعثة من المعركة الأخيرة- بيت التكريس بهلوان- يوليو (تموز) ١٩٦٧.

٨- الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية- د. وليم سليمان- ١٩٦٨.

٩- موقف الكنيسة المصرية من إسرائيل والصهيونية- مجدى نصيف- ١٩٧٥.

من خلال هذه المؤلفات التسعة، هناك سبعة منها لأخبار الكنسية برتبهم الكهنوتية المختلفة، اثنان لمفكرين علمانيين ينتميان بدرجات متباينة إلى اليسار. ومعنى ذلك أن الكنيسة باعتبارها "جماعة المؤمنين" قد اتخذت من أعلى سلطة فيها إلى الذين لا يرونها قياداً على حركتهم، موقفاً من "إسرائيل" أقل مايوصف به أنه موقف سلبي. وفى الوقت نفسه اتخذت القضية الفلسطينية الفلسطينية موقفاً إيجابياً.

وقد استمر هذا الموقف دون تعثر، حتى زيارة السادات للقدس المحتلة، فقد أصدرت الكنيسة إلى أبنائها تعليمات تمنعهم من الحج طالما ظلت القدس تحت سلطة الاحتلال الصهيوني، وطالما ظل العرب المسلمون "يقاطعون زيارة المدينة المقدسة".

وكانت "إسرائيل" تعلم أن الأتيا شنودة الذي أصدر كتابين ضدها في ١٩٦٦ و١٩٧١ هو نفسه البابا شنودة الذي حرّم على الأقباط زيارة القدس. بل إنه عندما سأله إحدى الصحف المصرية عما إذا كان يقبل بتدويل المدينة أجاب: "القدس قبل الاحتلال اليهودي كانت مدينة عربية، وإذا تم تدويل القدس فمعنى هذا أن العرب قد تنازلوا بالتمام عن حقهم في القدس. وتنازلهم عن حقهم في القدس يتطور إلى طلب اليهود أن تظل القدس يهودية. ونحن كنيسة تعلن أن كل الكنائس كانت تعيش في سلام تحت مملكة الأردن العربية. ولم نشك شيئا قبل الاحتلال اليهودي. ومازلنا نطالب بأن القدس جزء من الوطن العربي. وأما تمسك إسرائيل بالقدس فهو مبنى على مسائل عقائدية قبل المسيح بقرن. وهذه مسائل انتهى زمانها دينيا وسياسيا، ومن غير المعقول أن تعود خريطة العالم السياسية إلى حالها قبل الميلاد" (جريدة الشعب - ١٠ مايو/ أيار ١٩٨٨).

للكنيسة القبطية إذن بشكل عام موقف ثابت من الصراع العربي-الاسرائيلي، وموقف البابا شنودة هو تجسيد حي لهذا الثبات. وقد كان هذا الموقف منسجما إلى حد كبير مع موقف السلطة، حتى كانت زيارة القدس المحتلة ومضاعفاتها التي انتهت إلى التطبيع الرسمي للعلاقات، فكان هذا التوتر الحاد الذي انتهى بالسادات إلى مهاجمة البابا علنا في أحد خطبه، ثم اتخاذ القرار غير القابل للتصديق ولا التطبيق باحتجازه في دير وادي النطرون. أما "إسرائيل" فلم تستطع - منذ عام ١٩٦٧ - أكثر من الاستيلاء على دير السلطان من الأقباط، ثم إهدائه للأحباش. وحين رفعت الكنيسة القبطية دعواها لاسترداد الدير قضت المحكمة اليهودية لصالحها، ولكن الحكومة (الإسرائيلية) لم تنفذ الحكم. لذلك أصدر المطران المصري في القدس قراره بمنع الاحتفال بالأعياد، وقراراً آخر بتفتيد

قرار الكنيسة في القاهرة بمنع المواطنين الأقباط من زيارة المدينة المقدسة. وكان هذا المطران قد جدد ولائه في يونيو (حزيران) ١٩٦٧ للرئيس جمال عبد الناصر، ولم يشارك في الاجتماعات التي دعت إليها السلطات الإسرائيلية، فلم تنس له هذا الموقف وجعلته بلا دير.

يقول البابا شنودة "نحن نحترم الحاكم ونخضع له، ولكن الموالاة لاتعنى التسليم له دون قيد أو شرط، فنحن لانشارك في الخطأ إذا وقع". ويتساءل "هل أنا رجل سياسي؟.. وفي اعتقادي أنه يجب التمييز بين العمل السياسي والفهم السياسي، فنحن لانعمل بالسياسة وعلى أولى الأمر أن يحترموا ذلك ولا يطلبون منا أعمالاً أو مواقف سياسية أياً كانت. لكننا لن نرفض في أى وقت الشهادة للحق أياً كان. عندما نطالب بوطن ودولة للفلسطينيين. فإنما نشهد للحق ولا نمارس عملاً سياسياً. وعندما أقول إننى فى غاية الفرح لأن الرئيس مبارك يخطو خطوات عملية نحو الديمقراطية ونحو إعادة العلاقات الأخوية مع كل الأمة العربية والعلاقات المتوازنة مع العالم، فإننى أشهد للحق ولست أمارس عملاً سياسياً. إن أى عمل توحيدى بين العرب يجب أن يُقابل بالشكر والعرفان هذا فهم سياسى وليس عملاً سياسياً. وبالمناسبة، فإننى كمواطن قبل أن أكون بطيركا أو أسقفاً أراهبا لى الحق فى العمل السياسى. ولكن الكنيسة هى التى تمنعنى من ممارسة هذا الحق، وليست الدولة. لسنا سلطة زمنية، وإنما نحن أبناء مملكة الروح.

والبابا شنودة يفهم "الوحدة الوطنية" على أساس مبدئى هو القبول بالتنوع فى إطار الحكم الديمقراطى. إن التعددية فى هذه الحال مبدأ مطلق، وليس مقيداً بالسياسة وحدها، هى التعددية الفكرية والعقيدية والسياسية والاثنية. ولكنها التعددية داخل الوطن الواحد وفى ظل الدستور الواحد والقانون الواحد والحكم الديموقراطى الواحد للأرض الواحدة. الديموقراطية والمساواة بين المواطنين هى التى تَسُدُّ الطريق على أية امتيازات طائفية. هذه الامتيازات التى أقامت المتاريس العسكرية ثم الحواجز الانفصالية فى بلاد غيرنا. أما فى بلادنا العريقة الوحيدة، فإن جذور هذه الوحدة تتوطد وتعمق فى المناخ الديموقراطى، مناخ العدل



والمساواة.

هذه نقطة أولى. أما النقطة الثانية فهي البحث دوماً عن نقاط الاتفاق، لأن مساحة العمل الوطنى واسعة وتحتاج لجهود الجميع. فى أزمنة الحرب، أليس الغزاة هدفاً مشتركاً للكل؟ وفى أزمنة السلم، أليست التنمية هدفاً من مختلف الأديان والمذاهب وحتى الأفكار السياسية؟

\* أليس هذا كلاماً فى السياسة؟

- ليس حراماً الكلام فى السياسة، ولكن الكلام شئىء والعمل السياسى شئىء آخر. كذلك فالعمل السياسى شئىء والعمل الوطنى شئىء آخر.

\* هل ترى أن مفهومك للوحدة الوطنية يقترب من التحقق؟

- إن عهد الرئيس حسنى مبارك هو رؤية وطنية صميمة لوحدة الشعب، لذلك كان حرصه الحقيقى على الديمقراطية.

\* كان سفرك إلى اليونان فى السبعينات هو أول رحلة عمل خارج البلاد، ولكنك فى السبعينات سافرت كثيراً.

- بالطبع، لقد سافرت إلى كل مكان يوجد فيه مصريون. من أهم واجبات البابا افتقاد مواطنيه أينما كانوا. لذلك سافرت إلى ليبيا مثلاً فى سبتمبر (أيلول) ١٩٧٢. وفى الشهر التالى من العام نفسه زرت الاتحاد السوفيتى ورومانيا وأرمينيا والقسطنطينية وسوريا ولبنان حيث التقيت بعشرة من الآباء البطارقة من الذين حضروا يوم رسامتى بطريكة، فرددت لهم الزيارة. وفى مايو (أيار) ١٩٧٣ سافرت إلى أثيوبيا. وفى أبريل (نيسان) ١٩٧٧ قمت بزيارة الولايات المتحدة وكندا. وفى يونيو (حزيران) سافرت إلى السودان، وفى يناير (كانون الثانى) ١٩٧٩ توجهت إلى لندن. وفى أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٩ زرت كينيا وزائير والكونغو، وتوالى الأسفار إلى كل بلاد العالم التى توجد فيها كنيسة قبطية.

\* ولكنك زرت بلاداً لأسباب أخرى، لفتح باب الحوار حول توحيد الكنائس مثلاً.

- ليست هناك مشاكل هامة مع الكنائس الأرثوذكسية (روسيا، بلغاريا، رومانيا، اليونان، أرمينيا). وفى المشرق مثلا توطدت العلاقات مع كنيسة أنطاكية توطدا عميقا. وفى عام ١٩٧٣ أجرينا حوارا بنأء مع البابا بولس السادس فى الفاتيكان، كان له صده المثمر عند الكاثوليك والأرثوذكس على السواء.

\* هل توصلتما إلى اتفاق حول الخلافات المزمعة؟

- نقاط الاتفاق هى الأكبر والأهم، وحولها كانت المباحثات المعقّنة لتثبيتها وتنميتها. إن استئناف الحوار لا يعنى استئناف الماضى.

### بيان مشترك

"بولس السادس أسقف روما وبابا الكنيسة الكاثوليكية، وشنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية يقدمان الشكر لله، إذ أنه بعد عودة رفات القديس مرقس إلى مصر، قد غنت العلاقات بين كنيسة روما والإسكندرية حتى أمكن الآن أن يصير بينهما لقاء شخصى. وهما يرغبان فى ختام اجتماعاتهما ومحادثاتهما أن يقررا معا مايلى:

لقد تقابلنا معا مجدونا الرغبة فى تعميق العلاقات بين كنيسيتنا وإيجاد وسائل واضحة المعالم وفعالة للتغلب على العقبات التى تقف عائقا فى سبيل تعاون حقيقى بيننا...

.. ونحن لنا إلى حد كبير مفهوم واحد للكنيسة ..

.. إننا باسم هذه المحبة نرفض كل صور الخطف من كنيسة إلى أخرى، ونبذ أن يسعى أشخاص من إحدى الكنيسيتين إلى إزعاج طائفة من الكنيسة الأخرى وذلك بضم أعضاء اليهم من هذه الكنيسة بناء على اتجاهات فكرية أو بوسائل تتعارض مع مايجب أن تتميز به العلاقات بين الكنيسيتين.

.. إن على الكاثوليك والأرثوذكس أن يعملوا على تعميق المحبة وتنمية التشاور المتبادل، وتبادل الرؤى والتعاون فى المجالات الاجتماعية والفكرية.

وإذ نفرح بالرب الذى منحنا بركات هذا اللقاء نتجه أفكارنا إلى آلاف المتألمين والمشردين من شعب فلسطين. ونأسف على سوء استخدام الحجج الدينية لتحقيق أغراض سياسية فى هذه المنطقة، وبرغبة حارة نتطلع إلى حل عادل لأزمة الشرق الأوسط حتى يسود سلام حقيقى قائم على العدل.

توقيع

بولس السادس- شنودة الثالث

الفاثيكان فى ١٠ أيار (مايو) ١٩٧٣

\* هل تسمى ماجرى فى الكنيسة من إصلاحات نهضة قبطية؟  
- ليست هناك نهضة خاصة بالأقباط بمعزل عن نهضة مصر كلها. تستطيع الكنيسة أن تساهم وأن تشجع على قيام النهضة، ولكنها لا تنهض بمفردها، ذلك أن الأقباط موجودون فى كل مجال من مجالات الحياة الاجتماعية المصرية، وهم ليسوا نسيجاً متميزاً، ولكنهم أحد خيوط النسيج الوطنى العام.  
\* البعض يسمى "مدارس الأحد" أو الأكليريكية والمعاهد الدينية الأخرى، وكذلك اجتماعات "الجمعة" التى تجذب الآلاف من الشبان والشابات إلى الكنيسة، يسمون ذلك العسميات الشائعة فى صفوف الإسلام السياسى مثل "الصعوة" و"الأصولية".  
- لا.. لا.. إنها النهضة وليست الصعوة، وهى الإحياء، وليست الأصولية. لذلك أسباب واضحة، أولها كما قلت أن نهضة الكنيسة جزء أصيل من نهضة مصر. لا تستطيع أن تقول فى أى وقت أن هناك صعوة دينية، لأن الروح الدينى لاينام حتى يصحو. إنه حاضر دائماً. النهضة لاتشمل علاقة الإنسان بالله، فهى علاقة أولية أبدية. وإنما النهضة تختص بعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان فى المجتمع عامة، وبالنسبة لموضوعنا علاقته بالكنيسة. فى هذه الحال، فإن تعمير الأديرة والعناية بالتأليف والترجمة وتحقيق التراث والنشر والتعليم والحوار مع الآخرين وتحديث المؤسسات وتجديد القيم وتطوير العلاقات، هذا كله يدخل فى باب

النهضة.

أما العودة إلى الينابيع بدارسة الكتاب المقدس وأقوال الآباء، فهي أقرب إلى الإحياء منها إلى الأصولية، فالعودة إلى الينابيع ليست مجرد عودة إلى الأصول وإنما إحياء للقيم التي حجبها الممارسات الخاطئة والسلبية في ظل أوضاع بائسة وتعيسة.

\* هل معنى ذلك أن نهضة الكنيسة تقتصر حتماً بنهضة الوطن؟

- حتماً، ولكن ليس بالمعنى الزمني المبسط، فالمجتمع قد يشكو مرضاً عضالاً في أحد جوانبه، ولكن هذا المرض لا يمنع الصحة في جانب آخر. وقد يبدو الانحطاط على السطح، ولكن الأمر يختلف في العمق، وهكذا. يجب أن ننظر إلى بلادنا نظرة شاملة من مختلف الجوانب، وأن نعامل التاريخ بحججه الحقيقية، فعشر سنوات أو عشرين سنة ليست هي التاريخ، ولا يجوز أن نعزل الظواهر عن سياقها. يجب أن نضع كل شيء في مكانه الطبيعي، فلا نتسرع ولا نتعجل ولا نتجزم. الكنيسة في السبعينات، رغم كل الضيقات، استمرت في نهضتها. وبصفتها جزءاً لا ينفصل عن الوطن، فإنها قد عكست من جهة آلام هذا الوطن، وعوضت من جهة أخرى بعض مظاهر السلب في هذه الفترة.

لقد شارك الأقباط كالمسلمين في حرب ١٩٧٣ وكنت أقوم بزيارة الجبهة وأقول للجنود أنتي ضابط احتياط. ليس مهما بعدئذ أن تحدث بعض الضيقات والاعتداءات، لأنها جزء من كل، فالذي كان يحرق الكنائس كان يحرق أيضاً دار الأوبرا.

\* هل شعرت أثناء فترة احتجاجك في الدير أنك شخصياً تدفع ثمناً يتعين على الأقباط أن يدفعوه، سواء بسبب موقف الكنيسة من إسرائيل، أو موقف بعض تيارات الإسلام السياسي من الكنيسة؟

- لم أشعر إلا بأننى مواطن مصرى يعانى كبقية المصريين من أجل مصر: وأن

الكنيسة لم تتخلف عن هذه المعاناة.

### تقويم

"الأقباط فى مصر طائفة فريدة إذا قورنت بالأقليات الأخرى فى العالم، إذ أن جذورهم العريقة وأصولهم الواضحة فى دولة لها تاريخ طويل معروف جعلتهم جزءا لا يتجزأ من نسيج الشعب المصرى- بأغلبيته المسلمة- اجتماعيا وديموغرافيا. ويوضح استقراء التاريخ أن أوضاعهم تأثرت تاريخيا بالسياسات التى ينتهجها الحكام وفقا لأسلوب كل منهم خصوصا وأن الأقباط كانوا مصدر دخل لمخزاة الولاة فى بعض الأحيان عن طريق الجزية أو الضرائب التى كانت تثقل كاهل السكان أقباطا ومسلمين. وقد ظل الأقباط لعدة قرون بمنأى عن الحياة العامة فى مصر، لكن مشاركتهم بدأت تتزايد تدريجيا فى قطاعات معينة بالإدارة الحكومية مع ميلاد مصر الحديثة، فقد أصبح الأقباط- منذ الحملة الفرنسية وحكم محمد على- عنصرا فعالا وهاما فى الحكومة خاصة فى الشؤون المالية والإدارية.

وقد مرت العلاقة بين المسلمين والأقباط بمرحلة عصيبة بعد وفاة مصطفى كامل بفترة قصيرة، إذ أن الحزب الوطنى الذى أسسه قد شهد تحولا ذا طابع دينى بعد رحيله. وكان حادث اغتيال بطرس غالى- رئيس الوزراء القبطى- السبب المباشر لبدء تلك الفترة العصيبة، إذ عُقد مؤتمر قبطى ليقدم مطالب الطائفة إلى الخديوى والحكومة. ولم يلق المؤتمر تشجيعا من السلطات البريطانية، كما لم يتحمس له كثير من الأقباط. وتلا ذلك عقد مؤتمر إسلامى- كرد فعل للمؤتمر الأول- ولكن العناصر الأكثر

اتزاناً من المسلمين والأقباط نجحت فيه الحيلولة دون تدهور أكثر في الموقف (بين عامي ١٩١٠ و ١٩١٢).

وقد مرت الحركة الوطنية المصرية بعد ذلك بفترة هدوء نسبي لعائى بعدها أحداث ملتهبة قتل ريعان الحركة الوطنية بزعامة سعد زغلول، حيث بلغت مشاركة الأقباط في الحركة الوطنية والحياة السياسية المصرية أعلى درجاتها.

ويرتبط دور الأقباط في الميدان السياسى بالحركة الوطنية المصرية قبيل عشرينيات هذا القرن، إذ هيأت الشخصية العلمانية لثورة ١٩١٩ ومزاجها المصرى الخالص للأقباط فرصة حقيقية للإسهام بقوة في المواقف الوطنية، وتهديد أيه شكوك كانت تتعده حول شعورهم الحقيقي تجاه الحكم البريطانى. وشجعت السياسة الزغلولية التى ترفض التفرقة الدينية العنصر القبطى على أن يصبح أكثر فعالية في الحركة الوطنية المصرية، وواصل حزب الوفد بعد ذلك اتباع الاستراتيجية الزغلولية لاحتواء الأقباط حتى صار الحزب- لفترة غير قصيرة- تعبيراً عن الوحدة المصرية في الوقت الذى اعتبره فيه الأقباط بوثة الحياة المصرية.

(...) إن تدقيق النظر في دور الأقباط في التاريخ السياسى لمصر الحديثة يوضح أنهم قد لعبوا دوراً محسوساً في المجتمع، واهتموا بالتعجائس السياسى والانصهار الكامل في الحياة السياسية. ولم تختلف أفكارهم وآمالهم عن أفكار وآمال بقية المصريين، فلم يكن للأقباط أحياء خاصة بهم طوال تاريخ مصر. كما كانت ظروفهم الاجتماعية تتحدده وفقاً لنزعة الحاكم وميوله، فعندما كان الحكام يحسنون معاملتهم ويتميزون بالسماحة تجاه معتقداتهم كان الأقباط يقومون بدور فعال اجتماعياً وسياسياً. ولكن حين كان الحكام غير ذلك - في بعض مراحل تاريخ مصر

الإسلامية- كان الأقباط ينسحبون من الحياة العامة، ويتحولون إلى طائفة منكشمة، ويصبحون سلبيين على الصعيدين الاجتماعى والسياسى.

(...) ولعله لا يغب عن الذهن أنه من الممكن لنموذج (مكرم) عبيد أن يتكرر إذا ما أمكن توفير مناخ ديمقراطى ولبرالى مماثل لذلك الذى شهدته مصر عبر سنوات طويلة هذا القرن حين أدرك المصريون أن الدين لله وأن الوطن للجميع".

د. مصطفى الفقى

(عن كتابه "الأقباط فى السياسة المصرية" - ١٩٨٥

ص ١٥٨ - ١٦٠)

### \* كيف كانت حياتك فى أيام "الاحتجاز؟

- هو احتجاز بالنسبة لمن أصدروا الأوامر، ولكنهم نسوا أننى راهب متوحد فى الأصل، فالعزلة بالنسبة لى ليست شرا. لقد قرأت وتاملت وكتبت فى ثلاث سنوات ماكان يحتاج فى ظروف العمل إلى ثلاثين سنة. وهذا الدير أصبح كما تراه الآن. فى الماضى لم يكن هذا الدير يضم أكثر من خمسة رهبان، والآن يضم حوالى مائة وستين راهبا من مختلف التخصصات الجامعية. وقد ساهم رهبان دير الأنبا بشوى فى تعمير بعض الأديرة بالصعيد (الوجه القبلى جنوب مصر). وأقصد التعمير المادى والروحى. وتم التوسع فى أراضى الدير حتى بلغت أربعمائة فدان، شقت فيها ترعة وبحيرة صناعيتين، وأقيمت خزانات لمياه الشرب، وتم بناء قصر للضيافة، من أربع طوابق ومخبز حديث ومساكن للعمال ومضيقة للزوار وصيدلية وعيادة طبية لخدمة الرهبان والزوار والعمال والمواطنين المحيطين بالدير. وتم تزويد الدير بالعديد من الماكينات والمولدات الكهربائية والموتورات والمعدات الزراعية الثقيلة لتسهيل عمليات استصلاح وزراعة الأراضى الرملية. وقد تم حفر الآبار الأردوازية، وأنشئت مزرعتان كبيرتان لتربية المواشى والدواجن، ومعمل لمنتجات





- أقصد الشرق القديم، وقد ذكرت آباء كبدوكيا، السريان، مثلاً، وكُلّ الآباء الذين أقاموا في المنطقة التي تسمى الآن (الشرق الأوسط) وأعني الشرق العربي.  
\* هل توافق على مصطلح "المسيحية الشرقية"  
- تدل التسمية على القومية لاعلى العقيدة، ومع ذلك فقد تركزت الأرثوذكسية عموماً في الشرق.

\* هل يمكن تسميتها المسيحية العربية؟  
- المهم ماذا تقصد بعروبة المسيحية، لأن آباءنا الأوّل كتبوا في اليونانية لدرجة أنهم سمو بعضهم "الآباء اليونان". واللغة اليونانية كانت لغة الثقافة حتى القرن الخامس، ثم أصبحت اللغة اليونانية تمثل الامبراطورية الرومانية الغربية. ولكن الأناجيل كُتبت في اليونانية التي اعتبرت لغة الشرق. أما اللغة القبطية فكانت تمثل ثقافة عريضة جداً، ولو أن الآباء الأقباط كتبوا باليونانية أيضاً. ومنذ دانتى بدأت اللغات المحلية، وكان المثقفون يكتبون في اللاتينية، أقصد في العالم الغربي.

ولكن عروبة المسيحية هي صفة قومية، فهناك تراث عربي مسيحي فضلاً عن عروبتنا المعاصرة. وأتذكر أن غراف الذي ألف كتاباً في الألمانية (نطق البابا عنوانه في لغته الأصلية، فطالت ترجمته) عنوانه "الأدب العربي المسيحي"، قد جمع كل الكتب التي ألّفت عن المسيحية في العربية. هناك عصر يمكن تسميته بعصر المعاجم، وهذا الكتاب في حقيقته هو معجم. كانت هناك قواميس من العرب والأقباط واليونان. وبعض هذه القواميس كانت أبجدية والأخرى كانت موضوعية، كهذا الكتاب الذي وضعه غراف، والذي يؤكد أن هناك تراثاً عربياً ضخماً للمسيحية. ومن جهة أخرى فهناك المسيحيون العرب أنفسهم. التراث والهوية، بهذا المعنى، يقولان أن مسيحيتنا عربية. ولكن هذه العروبة لاتنفى أن جوهر المسيحية مشترك بين أرجاء المعمورة.

\* هل ترى شعرك جزءاً من التراث العربي؟  
- كشعر عربي هو جزء من الأدب لعربي، وكشعر روحي أو ديني هو جزء من

الأدب الروحي. ويمكن أن تسميه "الأدب العربى الروحي".  
 \* هل يمكن القول أن "المسيحية العربية" تتكون من الثقافة  
 المسيحية العربية بما فيها من لاهوت وشعر مثلاً أو مسرح دينى  
 أو قصة أو رواية؟

- لنقل إنها تسمية قومية. ولنضع فى الاعتبار أن المنطقة العربية تضم  
 مذاهب مسيحية مختلفة. ولكن الكنائس العربية تُوحّد كلمتها ضد بعض البدع  
 الغربية فى المسيحية، وخاصة ما يسمى باللاهوت الجديد.  
 \* ولكن هناك أيضاً "لاهوت التحرير" الذى ظهر فى أميركا  
 اللاتينية حيث ينخرط الرهبان والقساوسة وربما الأساقفة فى  
 صفوف المقاومة المسلحة أحياناً.

- يجب أن نحذر فى استخدام المصطلحات، فأحياناً يستخدمون لفظ التحرير  
 استخداماً لاهوتياً ينتصر للمرأة. ولكنهم يبالغون كثيراً فى هذا الاستخدام حتى  
 تضع الفوارق بين التحرر والتحلل. يقول لك هذا الكلام من أدخل المرأة الكلية  
 الأكليركلية، ومن جعل من المرأة شماساً. ولكن هناك تجاوزات فى الغرب تصل  
 إلى حدود لا يُقرّها أى دين. إنهم مثلاً فى الكنيسة الانجليكانية فى الولايات  
 المتحدة وكندا ونيوزلندا يسمحون برسامة قساوسة وأساقفة من السيدات  
 المتزوجات، حتى أصبح ممكناً أن نقرأ مثل "إمناً الأسقف فلانة تعتذر عن الصلاة  
 لأنها فى حالة وضع". وبلغت الأمور حدّ التساؤل "لماذا نُصلّى أباناً الذى فى  
 السماوات؟ إنه تعصب للرجل" ثم يضيفون أنه يمكن استخدام صفات محايدة  
 كالقول "يا أبونا". وهذا انحراف صريح عن العقيدة والكتاب المقدس.

\* الكنيسة المصرية ليست ضد حرية المرأة؟

- الكنيسة ليست ضد حرية أى مخلوق من المخلوقات. ولكن التحرر الداخلى  
 هو الذى يقود إلى الاستخدام الصحيح للحريات الخارجية، ولاحرية فى الخارج،  
 بغير التحرر الداخلى من كل ماسيتعبد النفس الانسانية، إلا إذا اعتبرنا الحرية  
 من قبيل "اللامبالاة" أو الاستهتار" أو العدوان على حريات الآخرين. وليست هناك

فى حقيقة الأمر حريات مطلقة فى أى مكان وفى أى زمان. إن حريتك مشروطة بحرية الآخرين، وحريتك مشروعة بقدر مشروعية حرية الآخرين. ولا حرية لك فى العدوان على حريات الآخرين وحقوقهم.

**\* وعندما نطبق هذا الكلام على حرية المرأة؟**

- الكنيسة تحمى هذه الحرية وتقف إلى جانب المساواة فى الواجبات والحقوق التى كفلها الدستور، والقانون. وقد قلت لك منذ قليل إننى حين كنت أسقفا سمحت للمرأة بدخول الكلية الأكليريكية، وهو أمر يحدث للمرة الأولى. وأصبح هناك طالبات فى كليات اللاهوت. وقد عينت ذات مرة طالبة كان ترتيبها "الأولى" فى السنة النهائية، معيدة فى الكلية لتدريس مادة "الكتاب المقدس". وأكثر من هذا أننى حين أصبحت بطريركا رست، كما قلت لك، شمسات لا يخدمن داخل الهيكل، وإنما لرعاية أبناء الكنيسة وحفظ النظام وافتقاده المرضى، أى للخدمة الاجتماعية والتعليمية وليس للخدمة الكهنوتية.

**\* هل كانت فترة الاحتجاز فى وادى النطرون عائقا بوجه أية مشروعات أو ممارسات وددت تنفيذها؟**

- الاحتجاز لا يحول دون ممارسة الحرية الداخلية، وهو "معنى" أكثر منه عائقا. ولكن وجود الرئيس مبارك فى قمة السلطة السياسية أنقذ البلاد باعتباره ضمانا ضد المضاعفات.

**\* يقال أنك فى بداية عام ١٩٨٢ كتبت رسالة إلى الأقباط فى أوروبا وأميركا لاستقبال الرئيس مبارك والترحيب بزيارته الأولى إلى العالم الخارجى بعد تقلده مهام الرئاسة.**

**وثيقة**

**"أبنائى الأحباء فى المهجر كهنة وشعبا**

**سلام لكم من الرب ونعمة، راجيا لكم كل خير وبركة، وبعد:**  
**أكتب إليكم هذا الخطاب فى مناسبة الزيارة الأولى للرئيس**

حسنى مبارك لأوروبا وأمريكا بعد اختياره رئيسا للجمهورية،  
وهى زيارة لها أهميتها الكبيرة لخير مصر وسلامها ولحل  
مشكلات الشرق الأوسط.

ولاشك أن الرئيس مبارك سيقابل منكم بكل حفاوة وترحيب  
يلتقيان برئيس دولتنا الذى أمرنا الكتاب المقدس أن نحبه ونخضع  
له، وأمرتنا الكنيسة أن نصلى من أجله فى كل قداس وفى كثير  
من طقوسنا.

وأحب أن يعود الرئيس إلى مصر بسلامة الله، وفى قلبه ذكرى  
طيبة للقاءه بكم فى رحلته هذه، وجهودكم المخلصة من أجل  
مصر، متذكرين باستمرار قول الكتاب "لتصر كل أموركم فى  
محبة".

والرئيس مبارك قد تولى الحكم فى ظروف صعبة جدا ومعقدة  
للفاية، يلزم لمصر حلها فترة كافية من الوقت. ونحن نصلى  
لأجله باستمرار، من عمق قلوبنا، حتى يؤيده الله بقوة من  
عنده، يستطيع بها أن يقود البلاد إلى السلام والاستقرار وتحقيق  
أمانها الوطنية، ونصلى أيضا لأجله أن يوفقه الله فى كل  
لقاءاته السياسية فى هذه المرحلة الهامة وينجح طريقه.

يحمل إليكم هذا الخطاب صاحب النياقة الأنبا غريغوريوس  
والأنبا موسى، بكل مافى قلبيهما من حب، وبكل مافى روحيهما  
من حكمة. أحب أن تقابلوهما بالود والثقة. وعلينا أن نصلى  
باستمرار أن يقود الله تصرفاتنا جميعا، وأن نحقق مواعيده  
الإلهية لنا، كضابط الكل محب البشر.

كونوا جميعكم بخير، معافين فى الرب. الرب معكم.

شودة

مساء الأحد ١٩٨٢/١/٢٤

- نعم، بعثت بهذه الرسالة قناعة منى، بأن الرئيس مبارك ضمانته وطنية لإنقاذ البلاد.

\* ولكنهم يقولون أنك لم تستخدم هذا النفوذ الروحي على الأقباط خارج مصر ليحسنوا استقبال الرئيس السابق.

- ليس هذا صحيحا. ولكننى أريد أن أقول لك أن الكنيسة لاتتحكم فى جميع أبنائها خارج الحدود. ومن ناحية أخرى، فإن أقباط المهجر يتابعون أخبار بلادهم فى الصحف المصرية ذاتها. ولأنهم بعيدون عن الوطن فهم يقرأون كل التفاصيل، ويزعجهم ما يزعج بقية مواطنيهم من تحرشات المتطرفين واعتداءاتهم. وقد أزعجهم فى الماضى تجاوزات ممن يفترض فيهم منع التجاوزات. أما الرئيس مبارك فقد عالج الأمور بروية وحكمة، وما يزال يعمل بأقصى ما يستطيع من طاقة لتحقيق الوحدة الوطنية.

### وثيقة

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ٦ لسنة ١٩٨٥

بإعادة تعيين بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور،

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٧٨٢ لسنة ١٩٧١ بتعيين

بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية،

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٩١ لسنة ١٩٨١ بإلغاء

قرار رئيس الجمهورية السابق ذكره،

وبناء على ما عرضه علينا وزير الداخلية،

قرر

مادة ١- يعاد تعيين الأنبا شنودة الثالث بابا الإسكندرية  
وبطربرك الكرازة المرقسية.

مادة ٢- على وزير الداخلية تنفيذ هذا القرار.  
صدر برئاسة الجمهورية في ١١ ربيع الثاني ١٤٠٥ (٣ يناير  
١٩٨٥)

حسنى مبارك

### برقية ١

قداسة البابا شنودة الثالث- بطريركية الأقباط بالعباسية-  
مصر.

"يسعدنى أن أوجه إلى الإخوة المسيحيين تهنئة خالصة بعيد  
ميلاد السيد المسيح ومز الحب والتسامح والإخاء، وقد وجدت  
دعوته فى بلادنا أرضاً خصبة لتنمو وتزدهر، وحينما أشرق نور  
الإسلام التقت على ثرى مصر الطيب شرائع السماء المسيحية  
السمحاء والإسلام السميع فى ودّ عميق ومحبة صادقة، فأرضنا  
منذ فجر الحياة هى أرض الحب والسماحة. المصريون جميعا  
مسلمين وأقباطا كانوا على مدار التاريخ نبضا وطنيا واحدا  
وكتيبة شجاعة واحدة فى كل معارك التحرير والبناء على حد  
سواء، ولقد حاول الاستعمار يشتتى صورته أن يفتت هذه الوحدة  
وأن يعمل بدسائس الخفية والظاهرة لإحداث الفرقة، ولكن كل  
هذه المحاولات فشلت وتحطمت على صخرة الوحدة الوطنية، فقد  
أدرك شعبنا العريق بفطرته السليمة وبصيرته النافذة أن الدين  
لله والوطن للجميع، ونحن نثق فى أن شعبنا العظيم بعون الله  
وتوفيقه، ويوحدته الوطنية وطاقاته الروحية وملكاتة المهددة

قادر على أن يعبد صباغة الحياة على أرضه وفق أمانة الحرية.  
والله أسأل أن يوفقنا جميعا إلى ما فيه مرضاته، وأن يهدينا  
إلى طريق الحق والصراط المستقيم، والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته".

محمد حسنى مبارك

## برقية ٢

"السيد الرئيس محمد حسنى مبارك- القاهرة

أشكركم كثيرا على محبتكم التى أظهرتموها نحونا فى مناسبات متعددة. ولقد  
تأثرت كثيرا بتهنئتكُم الرقيقة لنا بالعيد وما حوته من كلمات الحب والوطنية،  
ومارسخته من مبادئ عميقة. أدام الله لكم هذا القلب الكبير، وحفظ الله لكم  
هذه الحكمة. وأبقى الله لمصر على الدوام أمثلة طيبة للمحبة والسلام والأمان،  
يعيش فيها المسلمون والمسيحيون معا بقلب ينبض بحب مصر، وبروح واحدة تؤمن  
بإله واحد نعبده جميعا ونُسبُح باسمه القدوس. وليكن عهدكم عهدا مباركا يتمتع  
فيه وطننا بالثقة والطمأنينة والحب والسلام. إن بلادنا ياسيادة الرئيس على الدوام  
فوق الأحداث، تحتازها وتخرج منها شامخة نقية، صورة رائعة حية، تتكرر فى  
تاريخ مصر المجيد. ونحن نعلن للجميع أن المسلمين والمسيحيين يضعون محبتهم  
لله والوطن ومحبتهم لبعضهم البعض فوق كل اعتبار، ويتعاونون من أجل مصر  
وخيرها، ويتطلعون إلى مستقبل زاهر لها تحت قيادتكم الرشيدة.

الهاها شئودة الثالث





## الفصل السادس

## الانطلاق

فى الجزء الثانى من تاريخ الجبرتى يقول أنه فى ٣١ مايو (أيار) ١٧٩٥  
 "مات الذمى المعلم إبراهيم الجوهرى رئيس كتبة الأقباط فى مصر. أدرك فى هذه  
 الدولة من العظمة ونفاذ الكلمة وعظم الصيت والشهرة ما لم يسبق لمثله من أبناء  
 جنسه. وكان من دهاقين العالم ودهاتهم. لا يغرب عن ذهنه شىء من دقائق  
 الأمور. ويدارى كل إنسان بما يليق من المداواة. ويحاسب ويهادى. ويواسى الأمراء  
 عند دخول رمضان. وعمرت فى أيامه الكنائس وديور النصارى وأوقف عليها  
 الأوقاف الجليلة والأطيان ورُتب لها المرتبات العظيمة والأرزاق الدارة والغلال".  
 ويحدثنا الجبرتى عن أخلاق إبراهيم الجوهرى قائلاً أنه "كان رجلاً عظيماً فى خلقه  
 وفى علمه. سخياً كريماً إلى أبعد حدود الكرم. أما عن خلقه الشخصى فقد كان  
 وقوراً فى دعة. متواضعاً فى رفق ولين. طيب السريرة. عطوفاً يرفق بالمحتاجين  
 يواسى الهائسين كما كان رجب الصدر واسع الحلم عادلاً فى معاملة جميع الناس".  
 ولأنكاد نعرف شيئاً آخر مُهمّاً عن إبراهيم الجوهرى سوى أنه تمكّن من الحصول على  
 قُرمان برفع الجزية عن الرهبان وإذن ببناء الكنيسة المرقسية الكبرى فى "كلوت

بك". وعندما توفي قبل بنائها قام أخوه جرجس بالحجاز المهمة.

وقبل أن نتعرف على جرجس الجوهري تصادفنا شخصية إشكالية هي شخصية يعقوب حنا، أو الجنرال يعقوب الذى حارب إلى جانب الفرنسيين. ومن هذه الزاوية يراه الأكثرون خائنا لوطنه. ولكن البعض الآخر ينظر إليه من زاوية مغايرة هي أنه وقف إلى جانب استقلال هذا الوطن عن السلطنة العثمانية وأنه "استغل" الفرنسيين فى هذا الصراع. ومن هذا البعض الدكتور زاهر رياض صاحب "المسيحيون والقومية المصرية فى العصر الحديث" حيث يقول "إذا كان المعلم يعقوب قد كون الفيلق القبطى وجعله تحت القيادة الفرنسية فهو لم يفعل ذلك إلا فى أيام كليبر. وكلنا يعلم أن كليبر كان معارضا للحملة الفرنسية على مصر مُرحَّباً بالجللاء عنها، فما كاد يتسلم القيادة بعد سفر نابليون حتى يبادر بفتح المفاوضات مع البريطانيين (القوة الحقيقية المناهضة للفرنسيين) من أجل الجلاء عن مصر وكأن المعلم يعقوب لم يبدأ فى تكوين الفيلق القبطى إلا حين علم أن جلاء الفرنسيين أمر لاشك فيه، وأراد أن يجعل المصريين قوة تستطيع أن تلعب دورا على مسرح الحوادث المصرية، ولا يترك الأمر بين يدي الأتراك والمماليك يدهرونه كيف يشاؤون. وهو موقف كله شجاعة ويُعد نظر حتى إذا فكر فى الأمر بعد ذلك وجد السعى فى سبيل استقلال مصر بعيدا عن كل من تركيا والمجتراتا وفرنسا غرضا أسمى من كل شئىء. (ط أولى، ص ٥٧ و ٥٨).

أما جرجس الجوهري، فيقول عنه الجبرتي أنه "كان عظيم النفس. يُعطى العطايا. ويُفَرَّق على الأعيان عند قدوم شهر رمضان، الشموع والعسلية والسكر والأرز والكساوى والهنّ، ويُعطى ويهب، وكان يقف بأبوابه الحُجَاب والحَدَم" (ج-٤- ص ١٣١).

وعندما استولى محمد على على السلطة بعد رحيل الفرنسيين بعامين كان بعيد النظر فى الاستعانة بالأقباط. وكان جرجس الجوهري فى مقدمتهم. وقد وصل فى الترقى إلى مرتبة حاكم أقليم.

يتبين من ذلك أن هناك تيارا مدنيا من الأقباط، سلك طريقة إلى الصفوف

الأمامية عن طريق "جهاز الدولة" فاستطاع أحياناً أن يوظف هذه "المكانة" لخدمة الكنيسة كما فعل الجوهري، وتناقض أحياناً أخرى مع الكنيسة كما حدث مع الجنرال يعقوب. ومن مفارقات التاريخ المأسوية أن يأمر إبراهيم باشا - ابن محمد على - بقتل جرجس الجوهري، بينما يموت يعقوب فوق باخرة فرنسية في عرض البحر. وقد ظلَّ هذا الالتباس في الصف القبطي المدني، فقد اغتيل رئيس الوزراء بطرس غالي باشا عام ١٩١٠ لتوقيعه اتفاقية السودان مع بريطانيا ورئاسة محكمة دنشواي، وتعرض يوسف وهبة باشا للاغتيال لمجرد قبوله منصب رئاسة الوزارة تحت ضغط بريطاني. وإذا كان إبراهيم الورداني، الذي قتل بطرس غالي مسلماً، فإن الذي حاول اغتيال يوسف وهبة حتى اضطره للتراجع عن قبول المنصب هو القبطي عريان سعد. وفي المقابل كأن هناك الصف الذي يبدأ بإبراهيم الجوهري مع بداية العصر الحديث، ولم ينته بحبيب جرجس مؤسس "مدارس الأحد" والكلية الإكليريكية". كما كان هناك الصف السياسي الوطني من أمثال ويصا واصف وسينوت حنا ومكرم عبيد.

هذه التنويعات في الصفوف المدنية للأقباط لم يعرفها الإكليروس، فقد ظلت الكنيسة في لحظات نهضتها كتيسة وطنية متقدمة، لا تحز "التقدم" عن طريق الدولة، كما هو حال جميع الأقباط العلمانيين بدءاً من الحكم العثماني وانتهاء بالحكم الناصري. وإنما تنهض الكنيسة القبطية في السياق الوطني الشامل لمصر حتى ولو تناقضت مع رجال السياسة من الأقباط، أو مع رجال الحكم في قمة السلطة.

ونحن لن نتعرف على ملحمة البابا شنودة الثالث إلا إذا وضعنا أقدامنا على "الأرض" التي مضى فوقها، والتي حملت جذوره. وهي الجذور التي تغاير الجذور المدنية للعلمانيين الأقباط، فهي تخلص من الالتباس الوطني... ذلك أن الأقباط كالمسلمين في مصر طبقات وشرائح وفئات وقوى تتباين اتجاهاتها الوطنية تبين مواقفها الاجتماعية ومصالحها الطبقية. أما الكنيسة فوطنيتها هي تاريخها ووجودها وجسمها الحي، دون التباس الفجوات الاجتماعية بين الطبقات خارج

أسوارها. وكما أنها تخلو من الالتباس المدنى، فإنها لا تحقق وجودها من خلال الدولة، ولا تُجسّد نهضتها عبر السلطة السياسية.

هذا الجدل بين الارتباط العضوى بالوطن، والاستقلال العضوى أيضا عن "السياسة" سجله محمد حسنين هيكل فى تمهيده للحديث عن الأنبا شنوده هكذا:

"نزل نابليون على شواطئ مصر فى يوليو ١٨٩٨. وبعد معركة الأهرام، وبعد إتمام احتلال القاهرة، فإن نابليون حاول أن يبنى مؤسسات للحكومة محلية. وفى هذا فإنه - مثل حكام الماليك الذين سبقوه - لم يلبث أن وجد نفسه يستعين بالأقباط فى عدد من الوظائف الإدارية فى مسائل الرى والجمارك والضرائب وما يشبه ذلك من المهام. كان الأقباط - خصوصا طوال عهد الماليك - هم المكلفون بمثل هذه الأعمال، فقد كان الأمراء يستعينون بهم على رعاية المصالح دون أن يخشوا خطرا منهم على سلطة الحكم. وهكذا فإن أقباط مصر كانوا مستودع أسرار شؤونها الإدارية. وفعل نابليون نفس الشيء. ربما لم يكن أمامه بديل - هكذا فإنه قام بتعيين المعلم جرجس الجوهري (وهو أكبر موظف قبطى فى جهاز الحكم المملوكى الذى قهره نابليون) - مفعشا إداريا عاما لمصر، وطلب إليه أن يصنع على الورق قواعد اللوائح المتبعة فى مسألة الجمارك والرى كخطوة أولى. بل إن نابليون مالبث أن عثر على قبطى آخر فى المجال العسكرى، وهو الرجل الذى اشتهر باسم الجنرال يعقوب والذى مالبث أن شكّل ماعرف باسم اللواء القبطى الذى عمل فى خدمة الفرنسيين. ولقد أصبح الجنرال يعقوب فيما بعد قائدا مساعدا للجنرال دوسيه على رأس القوة التى طاردت مراد بك إلى صعيد مصر. وبلغت النظر على الفور أن بطريرك الأقباط فى ذلك الوقت رضى عن جهود المعلم جرجس الجوهري فى تنظيم الإدارة المصرية، ولكنه أعلن

معارضته للدور العسكري الذى قام به يعقوب.. بل إن الخلاف بين البطريرك القبطى والجنرال القبطى تطور إلى درجة أن يعقوب حاول ذات مرة أن يقتحم مقر البطريركية راجيا صهوة جواده، لكن جنوده لم يتبعوه واضطر إلى الانسحاب. ولم يتسحب الجنرال يعقوب من مدخل البطريركية فقط ولكنه مالئ أن انسحب من مصر بالكامل مع قلائل من أفراد لواءه عندما انسحبت كل الجيوش الفرنسية من مصر سنة ١٨٠١

(عن "خريف الغضب" ١٩٨٣ - ص ٣١٧ و ٣١٨)

هذا الانصراف فى الوطن والاستقلال عن السلطة فى آن هو الذى يفتح أمام الكنيسة طريق النهضة من ناحية، ويدفع بها إلى الصف الأول من صفوف مقاومة الأجنبي.

بين عامى ١٨٥٤ و ١٨٦٢ جلس على الكرسي البطريركى كيرلس الرابع البابا المائة والعاشر فى عهد سعيد حفيد محمد على. وكان قد ترهب فى دير الأنبا أنطونيوس بالصحراء الشرقية، وقد عُرف بشغفه للقراءة فأسس مدرسة فى "بوش" ومكتبة للدير وندوة للبحث والحوار مع الرهبان. وبالرغم من قصر الفترة التى أمضاها فى السدة البطريركية، فإن رؤيته الشاملة للإصلاح قد شملت الكنيسة والوطن. ولم تكن هناك تفرقة بين مسيحى ومسلم فى التلاميذ أو الأساتذة للمدارس التى أنشأها. وكان البابا كيرلس الرابع هو أول من أنشأ مدرسة البنات. ولم يَعْقه ميله الشديد للعزلة والتوحد من الاجتماع بالخبراء والعلماء يسألهم عن أدق وأحدث منجزات العلم. وهو الذى دافع أمام الوالى سعيد عن ضرورة إشراك الأقباط فى الجندية دفاعا عن الوطن.

وكان هذا البابا العظيم من الرواد الذين استشعروا الخطر الشديد الذى يتهدد الكنيسة من جراء التبشير الغربى بالمسيحية. وهو التبشير الذى أخفق فى تحويل المسلمين عن دينهم فالتفت إلى الأقباط ليحوكهم عن مذهبهم الأرثوذكسى. ويشير هيكل فى "خريف الغضب" إلى كتاب ريتا هوج- ابنة المبشر الأمريكى المشهور

جون هوج- حيث تقول أن والدها حاول أن يُثنى كيرلس الرابع عن حظره على نشاط الإرساليات التبشيرية، ولكن البطريك المصرى رفض مجرد المناقشة فى الأمر، بحسب قاطع. ولمواجهة هذا التحدى الوافد، شرع كيرلس الرابع فى تحديث الكنيسة. وكانت "المطبعة" هى أولى مظاهر الحداثة، فاشترى واحدة مأن وصلت حتى استقبلها رجال الكنيسة بتعليمات منه استقبالا رسميا "وهكذا، فإن التسييس والشماسة قاموا بترف الصناديق التى تحوى قطع المطبعة فى موكب كنسى إلى المبنى الذى أُعد لها... لقد قرر البطريك أن يجعل موكب المطبعة مناسبة ترحيب واستقبال كنسى وشعبى لكى يعلن أن الأقباط على استعداد لمواجهة تحديات العصر". (ص. ٣٢). وينسب محمد فؤاد شكرى فى كتابه "مصر والسودان" إلى كيرلس الرابع قوله عن وصول المطبعة- وكان مقيما وقتئذ فى الدير- "لو كنت حاضراً لرقصت أمامها كما رقص داود النبى أمام تابوت الرب" (ص ١١٢).

وقد تابع الأنبا يمتريوس البابا التالى مباشرة لكيرلس الرابع بين عامى ١٨٦٢ و ١٨٧٠ هذه النهضة الثقافية، فأسس اثنتى عشرة مدرسة فى القاهرة وواحدة فى مصر القديمة وواحدة فى الجيزة واثنتين فى الاسكندرية لتعليم اللغات والرياضيات والتاريخ والجغرافيا، ومدرسة أكليريكية لتعليم اثنى عشر طالبا ممن يُعدون أنفسهم لحياة الكهنوت "وكانت أهم هذه المدارس المدرسة البطريكية وقد بلغ عدده طلبتها فى سنة ١٨٧٧ ثلاثمائة وتسعة وسبعين طالبا. (وكانت هناك مدرستان أولاهما) فى حارة السقاين والأخرى بجانب الأزيكية. وكان فى الأولى خمس وأربعون بنتا وفى الثانية مافوق ذلك. وقد عرفت الحكومة فضل هذه المدارس فكان رفاعة بك (الطهطاوى) يحضر سنويا لامتحان طلبتها" (رياض ص ٩٦).

ثم أقبل صاحب أطول فترة رئاسة للكنيسة، هو البابا كيرلس الخامس (١٨٧٤- ١٩٢٧). وهو أيضا صاحب الملحة التى أروخ لها صلاح عيسى فى أحد أجمل فصول كتابه "حكايات من مصر" الذى صدر للمرة الأولى عام ١٩٧٢. وحين كتب المؤلف هذا الفصل الجميل لم يكن يدور بخلده أن "حَبْرًا جليلا آخر" قد

تسلّم العرش البابوي للتوّ هو الأنبا شنودة الثالث، سوف يلتقى مصيرا مشابها في إحدى محطات العمر لمصير كيرلس الخامس، وهو النفي، وإن اختلفت الأسباب. يصف صلاح عيسى تلك الحقبة التي وقعت فيها أحداث قصة كيرلس الخامس بأنها كانت "سنوات حزن عظيم، كان جرح الاحتلال طريا لم يزل وأظافر الغزاة لا تكف عن التنبش فيه، وعلى الرغم من هذا، فإن المصريين على إختلاف أديانهم قد تابعوا باهتمام وقلق ولهفة" (ص ١٢٧) وهى كلمات يمكن أن نطلقها دون حذر، على الحقبة التي دارت حوالها قصة البابا شنودة الثالث. ولكن هذا الإطلاق في وصف المناخ العام، لايعنى أية مشابهة في الأسباب والتفاصيل. لقد أقبل البابا شنودة إلى قمة السلطة الكنسية من مهاد النهضة التي كانت تختمر بين الأبرعينات والسستينات من هذا القرن. وبينما كان سلفه هو الذى تناقض مع المجلس الملى، فإنه هو الذى أعاد هذا المجلس إلى ممارسة مسؤولياته بهمة ونشاط. ولقد كان المجلس الملى هو السبب في نفي كيرلس الخامس، ولم يكن الأمر كذلك، بطبيعة الحال، بالنسبة لشنودة الثالث.

غير أنها كانت "سنوات حزن عظيم" في الحالين، وكان "جرح الاحتلال طريا" في الحقيقتين، وقد تابع المصريون جميعا أحداث الأزمة "باهتمام وقلق ولهفة" في الواقعتين.

كان الأمر العالى للخديوى إسماعيل بتشكيل أول مجلس ملى للأقباط قد صدر في فبراير (شباط) عام ١٨٧٤. وفي نوفمبر (تشرين الثانى) من العام نفسه انتخب، الراهب يوحنا الناسخ (ولد عام ١٨٢٤) بطريركا باسم كيرلس الخامس (توفى عام ١٩٢٧) أى أنه جاء إلى الدنيا في زمن محمد على وعاصر الثورة العربية وثورة ١٩١٩. وبعد ثمانى سنوات لم يكن المجلس الملى المنشأ حديثا قد أنجز شيئا، فصدر قانون مايو (آيار) ١٨٨٢ - فى ظل احتدام الثورة العربية - لتحديد العلاقة بين المجلس والكنيسة.

والمجلس يتكوّن من أعضاء علمانيين لرعاية الشؤون المدنية للكنيسة كالأوقاف والمدارس والمطابع وسجلات الزواج والتعميد والوفيات والانفصال الجسدى



والطلاق والوصايا والميراث. وفي منتصف ١٨٩١ طلب بعض أعيان الأقباط من البابا تجديد تشكيل المجلس وإحيائه فرفض. وأردف الرفض بأن لائحة المجلس تُجافى قوانين الكنيسة. واجتمع المجمع المقدس (الذى يشكون من كبار رجال الأكليريوس) وأصدر بيانا يقرر أن المجلس المُلّى "يسلب حقوق الكنيسة"، وقام البطريرك بتسليم البيان إلى الخديوى توفيق شخصيا.

وكان المحرك الرئيسى لحركة لمجلس المُلّى هو بطرس غالى الذى كان وكيلا للوزارة ثم وزيرا حتى أصبح فى مابعد رئيسا للوزراء. وفى صيف ١٨٩٢ توجه بطرس غالى إلى الإسكندرية والتقى الخديوى الجديد عباس حلمى وناشده إصدار أوامره باعادة تشكيل المجلس وصدرت الأوامر، وجرى الانتخابات فى حراسة الشرطة. ومن الغريب أن يكون فى مقدمة الناجحين بطرس غالى نفسه ويوسف وهبة اللذان سبقتا الإشارة إلى سبب اغتيال الأول ومحاولة اغتيال الثانى، مما يثير الملاحظة البديهية، وهى أن الغضب الشعبى يلتقى مع موقف الكنيسة من بعض رموز الصف المدنى العلمانى. ولم يترأس البابا المجلس الجديد، بل شن عليه حملة ضارية فى الكنائس والصحف. وصلت الأمور إلى طريق مسدود، خاصة وأنه فى ٢٧ يوليو (تموز) ١٨٩٢ اجتمع مجلس النظار (الوزراء) برئاسة الخديوى عباس وقرر إعفاء البابا من الأعمال الإدارية ورفض بيان المجمع المقدس الذى ينفى شرعية المجلس المُلّى. وكان القرار تهيدا لعزل البابا. وتم بالفعل اختيار أسقف "صنبو" لرئاسة المجلس ووكالة البطريركية. ولكن كيرلس الخامس جمع المجمع المقدس على الفور وحرم الأسقف المذكور "وقطعه من الرتب الكهنوتية وعدم اعتباره بين الكنيسة والعموم". حينئذ قوبل الأنبا اثناسيوس أسقف "صنبو" بالتظاهرات الكهنوتية والشعبية على طول الطريق إلى القاهرة؛ يامحروم يامحروم. وعلى ذلك تمكن المجلس المُلّى من اتهام البابا فى بيان رسمى إلى الخديوى بأنه يرفض تنفيذ القراوات السنّية (الخديوية) وأنه يثير الشغب، ولذلك يقترح المجلس احتجازه فى دير الهراموس محافظة البحيرة. وبعد مجهودات شاقة وافق الخديوى. وقام محافظ الاسكندرية باصطحاب البابا إلى الدير المذكور، وقد

سَدَّت الطرقات إلى المحطة الرئيسية بكتل من البشر مسلمين رأوا البابا وهو يرفع يديه كأنه يحتضنهم وسمعوه يقول بصوت مؤثر "طوبى لكم إذا طردوكم وعايروكم وقالوا فيكم كل كلمة شريرة كاذبين من أجلى، إفرحوا وتهللوا لأن أحرکم عظیم فی السموات". ولم يكن ممكناً لأسقف "صنبو" أن يمارس مسؤولياته، فقد امتنع الشعب والأكليروس عن التعاون معه خوفاً من "الحُرْم" البابوى. ووقعت ظاهرة غريبة، فقد بدأ الأساقفة والمطارنة يغادرون أبراشياتهم ويتجهون إلى دير البراموس حيث يوجد البابا.

كان كيرلس الخامس فى الذاكرة الشعبية هو الرجل الذى أسهم بفعالية خلال الثورتين الكبيرتين- ١٨٨٢ و١٩١٩- فى صياغة موقف الأقباط. وقد كتب بِلنْت فى "التاريخ السرى لاحتلال المجلترة لمصر" أن "العلاقة بين مسلمى مصر والأقباط كانت ودية للغاية. وكان الأقباط على العموم إلى جانب وزارة الثورة. كذلك، فإن العلاقة بين البطريرك والوزارة كانت ودّية جداً". ويضيف صلاح عيسى أنه خلال حوادث الثورة كان البابا فى مقدمة الذين أيدوا عرابى والاتجاهات الثورية عموماً. لقد وضع كيرلس الخامس توقيعاً على القرار الشهير الذى صدر عن الاجتماع الوطنى فى حضور عرابى وبدعوة منه، وقد نصّ على الاستمرار فى المقاومة المسلحة للاحتلال البريطانى ورفض أوامر الخديو ومجلس وزرائه بالانضمام إلى الاحتلال، وإبقاء عرابى فى منصبه لتولى شؤون الدفاع عن البلاد .. وأخطر ما صدر عن البابا كيرلس فى هذه الفترة السوداء فتواه الشهيرة التى أعلن فيها أن الإنجليز بعدّ وأنهم ومحاولتهم إحتلال مصر، فقد خرجوا عن تعاليم المسيحية الحقّة التى تدعو إلى السلام وعدم الاعتداء. ومن ثم اعتبروا كُفَرَة خارجين على دينهم يجب حربهم. ليس هذا فقط، بل إن رجال الدين المسيحيين- كما يروى برودلى- قد هرعوا إلى الكنائس يصلون لله ويدعونه أن ينصر جيش الوطن (عيسى- ص ١٤١).

وفى مذكراته يقول الزعيم محمد فريد أنه فى يوم ٣١ يناير (كانون الثانى) ١٨٩٣ "صدر العفو عن بطريرك الأقباط، وبذلك لم تنجح المجلترة فى مساعيها،

وهي جعل الكنيسة القبطية بروتستانتية المذهب، ويكون جميع الأقباط تحت حماية المجلثرا". وكانت هذه الأسطر مفاجأة في تفسير موقف البطريرك العنيد من هذا المجلس الذي كان يضم بعض من لهم علاقة وطيدة بالإنجليز (غالي- وهبة.. الخ). كان البابا يخشى من العلمانيين على نقاوة إيمان الكنيسة، وكانت بريطانيا تخشى من هذا الإيمان، على نفوذها، لذلك تصادم الطرفان، ولكن عبر الوجهة المصرية.

هكذا اختلفت التفاصيل بين احتجاج كيرلس الخامس قبل تسعين عاما من احتجاج شنودة الثالث. ولكن، هل اختلفت النتائج؟ أليس الموقف من الاحتلال الإسرائيلي، وكذلك الموقف من التبشير الغربي في مقدمة الثوابت التي حافظ عليها البابا شنودة ودافع عنها، مهما كانت التضحيات وربما حرّضه- على قراره الخطير؟ وألم يكن هناك "أسقف صنبور" آخر؟

ولكن الأهم أن الأنبا شنودة يرهن على استمرار تقاليد الكنيسة في خلّوها من الالتباس المدني الذي يُكَيّف موقفه الوطني حسب موقعه الاجتماعي، وكذلك في تحقيق وجودها من دون الاستعانة بسلطة الدولة. وهو الأمر الذي أفضى بها إلى الانصهار في الوطن والاستقلال عن "السياسة" الأمر الذي استأنفت فيه الكنيسة- في عهد البابا شنودة- مسيرة النهضة ومقاومة الأجنبي احتلالا للأرض أو للإرادة.

**\* هل خطر بهالك يوما أنك ستكون بطريركا؟**

- إطلافا. وقد قلت لك أن هدفي من الرهينة كان الوحدة والسكون كوسيلة للارتباط بالله. يقول أحد الآباء أن الرهينة هي الانحلال من الكلّ للارتباط في الواحد. ولكنني حين صرت أسقفا أعمل بالخدمة العامة وسط الناس، كان على أن أكون أمينا على هذه المسئولية الجديدة. ولما صرت بطريركا لم يتغير وضعي في الخدمة، وإنما زادت مسؤولياتي. لكن التغيير الكامل حدث حين انتقلت من حياة الرهينة إلى الأسقفية. ولما صرت بطريركا وضعت أمامي مهمة تنفيذ المثل التي كنت أنادي بها من قبل. أي أنه أصبح هدفا أن تتحقق للكنيسة أوضاعها السليمة

من كل ناحية. وقد سبق أن أشرت لك مثلاً إلى الخريطة الكنيسية الجديدة التي قُضت فيها بعض الأبرشيات الكبيرة حتى يتمكن الأسقف من رعاية مواطنيه بدلاً من الوضع السابق الذي وصل إلى حد أن أسقفاً لم يزر بعض أجزاء إبراشيته إلا يوماً واحداً خلال اثنتى عشرة سنة. كذلك الوضع التعليمي حيث لم تعد هناك كلية أكليريكية واحدة بل أصبح لها سبعة فروع. وأنشئت معاهد متخصصة كمعهد الكتاب المقدس ومعهد الرعاية، وازداد اتساعاً معهد الدراسات القبطية، ومعهد تخريج العرفاء، وازداد عدد الطلاب كثيراً. وأتذكر أنه في السنة الأولى التي صرت فيها أسقفاً كان القسم الليلي يضم مابين طالب واحد وطالين أو ثلاثة. حالياً، هناك في كل فصل دراسي في القاهرة حوالي المائتين. وحينما أحضر لثلاثة فصول مجتمعين لا أجد مكاناً يتسع لهم إلا إحدى القاعات في المقر البابوي.

\* بالنسبة لمناهج التعليم، هل توضع كلها في مصر، أم أن هناك استفادة من الخارج؟

- كليات اللاهوت في العالم لها بعض البرامج الثابتة الموحدة في العالم كله، تُضاف إليها المواد الخاصة بكنيستنا. ولكن كليات اللاهوت البروتستانتية لا تحتوى مناهجها على الطقوس أو اللغة القبطية ولا قوانين الكنيسة، ولكنها تركز على دراسة الكتاب المقدس.

\* الاهتمام باللغة القبطية، هل يتجاوز أسوار المعاهد المتخصصة؟

- من التهم التي وجهها السادات إلينا الاهتمام باللغة القبطية، إذ تراجع ذات يوم عن ما أعلنه من تقدير كبير للكنيسة، وقال إننا بصدد تأسيس قومية قبطية. وهو افتراء بشع لأن كل مواقفنا وأدبياتنا تؤكد دون لبس أو غموض انتماءنا المصري إلى هوية واحدة تجمع الشعب المصري كله، وتثبت دون إبهام ولا من المطلق للحضارة التي تجمع كل الشعوب العربية. ولكن إذا كان قسم الآثار في معاهد القاهرة يدرس اللغة القبطية، فهل تعتذر الكنيسة عن تعليم هذه اللغة الخاصة

من سيكونون علماء أو كهنة يرتلون قداسا له ألحانه المضبوطة على أوزان اللغة القبطية؟ أنا شخصا درست هذه اللغة أولا فى معهد الآثار جامعة القاهرة، قبل أن أدرسها فى الكلية الأكليريكية. لقد علمنى القبطية فى الجامعة الأستاذ إسكندر راغب.

### \* كم ديرا فى مصر الآن؟

- أيام البابا كيرلس (السادس) كانت لدينا ستة أديرة فقط، وقد أضيف إليها فى عهد قداسته دير الأنبا صموئيل الذى كان قائما ولكن تم الاعتراف به، وكذلك دير مارمينا. وفى أيامى أضيف دير مارجرس القريب من الأقصر، ودير الأنبا باخوم القريب من إدفو أبراشية أسوان ودير العذراء فى جبل أخميم. وحاليا نعد أربعة أديرة فى جبل أخميم، وأضيف دير الراهبات إلى أديرتين الخمس فأصبح هناك ستة أديرة لهن.

### \* كم راهبا تقريبا فى مصر كلها؟

- حوالى ستمائة راهب غير الراهبات، فقد أصبح لدينا ١٢ ديرا للربان و٦ للراهبات. ونقوم بتعمير الأديرة القديمة دائما. وقد ازدادت درجة ونوعية تثقيف الرهبان، خاصة وأن الذين يُقْبَلُونَ على الرهبة الآن ومنذ وقت هم من المثقفين والجامعيين. وقد ازدادت مساحة الأديرة، فقد اشترينا من الدولة أراضى جديدة فى الصحراء والجبل قمنا باستصلاحها وبنائها لتنمية الأديرة. وزادت الزيارات من الأهالى العلمانيين للأديرة بصورة كبيرة جدا، وأضحت أعياد القديسين مناسبات حيوية لحدوث الآلاف إلى الأديرة يحضرون إليها تبركا. لذلك كان التعمير والتخطيط العمرانى فى الأديرة من المهام العاجلة لمواجهة مقتضيات هذه الزيادة المطردة فى الزيارات الجماهيرية والنشاطات الثقافية والاجتماعية. من ضمن ذلك بناء بيوت الخلوة للشباب الذى يرغب فى التأمل. والهدوء والسكينة والتعرف الوثيق على حياة الدير، ويمضون فترة روحية مركزة، وبعضهم يؤدّع حياة العلمانية ويختار الرهبة. والاكتفاء الذاتى هو عصب الحياة فى الأديرة.

## "فى مستقبل الأقباط وتهديد عوامل الانحطاط" بقلم أحد أفاضلهم ١٨٩٨

"أهم دواعى ارتقاء الأمة وبلوغها شأو الفلاح والنجاح ارتقاء أفرادها وتربيتهم التربية الصادقة الحقّة وورودهم مناهل التهذيب والتعليم منذ نعومة أظفارهم فإذا كان الأفراد رجالا مهذبين مخلصين صادقى الوطنية كانت الأمة كذلك والعكس بالعكس وكل أمة منحطة تريد أن تنفض غبار الجهل والشقاء عنها وتنهض إلى القيام والارتقاء لا يتم لها ذلك إلا برجال مصلحين والإصلاح أمر لا يمكن العمل فى الهيئات والجماعات إلا إذا بُدئ به فى نفس الأفراد (...). فقل للذى يبحث عن السبب فى فشل الجمعيات والأندية المصرية أن السبب هو ذلك العيب الشخصى العظيم وستظل على هذا الحال لا تقوم لنا قائمة ولانحن ننهض من هُوة نومنا العميق حتى ندرك ذاك السر.

(...) والذى يريد أن يبحث فى حالة الأقباط فى هذه الأيام ويدرس أحوالهم الاجتماعية وشؤونهم الملبّية فما عليه إلا الإصغاء لما يأتى.

(...) والأقباط المعاصرون يمكن حصرهم فى ثلاثة أقسام: قسم يتألف من عظمائهم وكبارهم وهم الذين ادعوا أنهم جربوا كل طرق المعالجة فلم يفلح لهم عمل وذهبت مساعيهم أدراج الرياح فاعتزلوا الأعمال وينسوا من النجاح.

والقسم الثانى يتألف من الهيئة الوسطى، وهم الذين يعالجون المرضى الآن ويسوئى أن أقول أن الكثيرين منهم مرضى وهذا هو الداعى لانحطاطهم.

(...) أما الفئة الثالثة فهى فئة الجهلاء الذين لاعقل لهم

ولادين سوى الاعتقاد الفاسد والمخرفات والانقياد الأعمى وهم منبع بلوانا وبيت شكوانا لأن بهم تتألف الأغلبية فيسود الجهل ويندك الإصلاح"

قوسه جرجس- الاسكندرية (ص ١-٦)

\* منذ تسعين عاما على وجه التقريب كتب "أحد أفاضل الأقباط" هذا الكلام، فهل ترى أن العناية القصوى بالأديرة تؤدي إلى النهضة؟ هناك من يقول إن الرهينة قد تنقذ الراهب، ولكن ماذا عن "جماعة المؤمنين"، أي الكنيسة؟

- لم تصبح الأديرة جزءا من المجتمع فى أى وقت كما هى الآن. إذا كان المقصود بالمجتمع هو الزيارات الشعبية للتبرك، فإن أثرها على الدير أو تأثير الدير فيها أبعد ما يكون عن "النهضة"، لأن احتياج المريض إلى الشفاء أو صاحب الأزيمة إلى الانفراج هو الذى يدفع الناس إلى الأديرة والأضرحة. الدير وحدة اجتماعية ولكنه ليس معزولا عن المجتمع. وأرجو ألا تستهين بزيارة المحتاجين وغير المحتاجين إلى الدير، لأن احتياجاتهم جزء لا يتجزأ من "الأحوال الاجتماعية" للوطن. والراهب نفسه يلتحم بالمجتمع فى ميادين أخرى تربط الدير بما يريد هو خارجه.

\* قصدت أن تعمير الأديرة وزيادة عددها وزيادة عدد الرهبان والتثقيف وغير ذلك، هل يساعد فى عملية النهوض بالكنيسة والأقباط؟

- بكل تأكيد، فالراهب المثقف والكاهن المثقف، يساهم مباشرة فى النهضة بفكره وسلوكه معا، ليس بحل مشاكل المجتمع فقط- وهو يفعل ذلك حين يصبح الكاهن قسيسا أو الراهب أسقفا وبطيركا- وإنما بترقية الفكر والسلوك عند الآخرين. إن الراهب الذى يعرف معنى القراءة والتأمل يفهم الكتاب المقدس وأقوال الآباء أكثرا كثيرا بما لا يقاس من الراهب الجاهل. والراهب الذى يعمل فى الطب والصيدلة والهندسة والزراعة يعرف إلى جانب الصلاة لله وعبادته أن ترقية الحياة

وقد ينهها جزء من نعمة الله. والقسيس الذى يتخرج من الأكليريكية يختلط بالمجتمع طوال أيامه ويخدم شعبه بالمعرفة والقُدوة الحسنة. وكذلك الأمر مع الأسقف والبطريرك. فرق كبير بين "الجهل" الذى يُعْمى البصائر، ويقود فعلاً إلى انحطاط الأخلاق والسلوك مهما حفظ "الجاهل" من آيات وصلوات لا يفهمها، وبين المعرفة التى تنود إلى النور والتنوير.

\* ولكن الاكتفاء بالثقافة الدينية فى المعاهد والأديرة، هل يزيد الكاهن أو الراهب إدراكاً لمشكلات الانسان خارج الدبر أو المعهد؟

- أولاً، الثقافة الدينية لاتهمل العلاقة بين الإنسان وأخيه الإنسان. إنها تهتم أساساً بالعلاقة بين الإنسان والله، ولكن هذه العلاقة تشتمل ضمناً على العلاقة بين الإنسان والإنسان. ومن ناحية أخرى فإن نشاط الكنيسة الثقافى لا يقتصر على دراسة اللاهوت أو الطقوس، فأنا شخصياً أرد على الأسئلة من كل نوع. وقد أصدرت هذه الأسئلة وأجوبتها فى كتب. بل إن أول كتاب ألفتُه بعد أن ترهبت كان، كما قلت لك، عن " الزوجة الواحدة". وهى مشكلة اجتماعية.

\* ولكنها فى الأساس مشكلة عقائدية؟

- لنقل إنها صياغة لموقف الكنيسة من مشكلة اجتماعية.

"ذكر طرف من أعمال الأب البطريرك" - ١٨٩٨

... وقد شكل مجعماً مقدساً تألف من جميع الآباء المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة والكنائس وقرروا بالإجماع:  
(١) إبطال عوائد الحداد وخزعبلات المآتم الدميعة مثل لطم الوجه وصبغه والنظُّ والانقطاع عن الكنائس مدة الحداد إلى غير ذلك، وأن تستبدل هذه الأعمال الحقةرة المتلفة للصحة والدين والآداب بإرسال قسيس للرجال ومُعَلِّمة للسيدات (للقيام)



بواجبات التعزية (والتحذير) من ارتكاب الدنيا والمنكرات التي يصنعونها.

(٢) تحذر الأمة من استعمال الأحجية والرقى التي كانت تصنع لهم بواسطة الدجالين والمشعوذين ومن الاعتقاد في الأسفار والقضاء والقدر والشؤم والأخذ بالفأل والمشاهرات.

(٣) وأن تؤسس مدرسة للبنات في كل أبروشية وإن-يُعتنى كل الاعتناء بتربيتهم وتثقيف أخلائهم.

(٤) وأن يبطلوا البلخ والإسراف في عمل الأفراح (...). وأن يبطلوا الموالد المعيبة في أعياد القديسين والقديسات.

(٥) حرم وقطع كل من يخالف شيئا منها وأقروا على أنها تعتبر جزءا من تعاليم الكنيسة وأنها تتلى بانتظام على مسامع المصلين على مر الأيام" (ص٤٧-٥٠).

"... وقد أرسل غبطة الأب البطريرك معلمين إلى كل دير لتعليم الرهبان وتهذيبهم ولما رأى أن عددهم صار يقل عن ذي قبل أدرك أن القصد من رهبنتهم وتقشفهم إنما كان لينالوا الوظائف السامية غنيمة باردة بدون تعب فأرسل يفهمهم أنه لا يقصر في تقليدهم هذه الوظائف أسوة بشبان المدرسة اللاهوتية إذا كانوا يناظرونهم في التعليم والتهذيب وأقنعهم أيضا بأن زمن الجهل قد ولى وانقضى ونحن اليوم عائشون بين أمم حية نامية تتنازلنا وتصارعنا في ميدان الحرية الأدبية فضلا عن أن بنات الأمة وأبنائها تنهبوا وصاروا على جانب عظيم من العلم والتطور فلا يصدق البتة أنهم يصلون وراء قسوس جهلاء يدمدمون ويتمتعون وكل عباداتهم أغلاط في أغلاط" (ص ٥٤ و٥٥).

و"نشر منشورا على جميع الكنائس محتما فيه على جميع

الآباء أن لا يزوجوا شاباً بشابة إلا إذا كان رآها وخالطها وعرف كل منهما أخلاق الثاني وأقر الاثنان بذلك إقراراً صريحاً قبل عقد الزواج أمام الكاهن والشهود" (ص ٥٥ و ٥٦).  
عن "فى مستقبل الأقباط وتبديل عوامل الانحطاط"  
قوسه جرجس- الإسكندرية- مطبعة مصر ١٨٩٨

\* منذ تسعين عاماً كانت النهضة تعنى إلى جانب تأسيس المدرسة الإكليريكية والمدرسة الصناعية ومدرسة البنات الرائدة، تحرير العقل القبطى من الخرافات وتحرير المواطن القبطى من العادات المتخلفة والشعوذة وتحرير الشباب القبطى من الخوف ومن القيم أو العلاقات التى تعوق تقدمه.

- خلال هذه الفترة الطويلة تقدم المجتمع المصرى ككل، وفى قرن واحد عرف ثلاث ثورات غيّرت من المفاهيم والأوضاع. وقد تطور الأقباط كالمسلمين من حال إلى حال. لذلك فنحن لانعود إلى نقطة الصفر، وإنما نواصل الدور الذى يتعين على الكنيسة أن تقوم به، فلا معنى لدور هناك بالفعل من يقوم به مثل الدولة ومؤسساتها فى هذا المجال أو ذاك. وفى الوقت نفسه لا يجب أن نلقى على كاهل الدولة بكل همومنا ومتاعبنا إذا كنا نستطيع أن نشارك فى حملها. هناك إذن واجبات كنسية صميمة علينا القيام بها، وهناك واجبات اجتماعية نشارك بقدر مانستطيع فى القيام بها.

وأحب أن أعود مرة أخرى إلى الأديرة، لأنها أصبحت الآن بؤر ثقافية، فيها مكتبات ضخمة استوردت فى مختلف التخصصات أحدث المراجع، وتضم من المخطوطات النادرة ما يأتى من أجله الخبراء الأجانب، وهى منظمة ومبوبة على أحدث وسائل التوثيق. وفى كل دير متحف صغير يضم المتناثر من الآثار المهددة بالضياع. وتقوم الأديرة برأبها الوطنى حين تطلب منها وزارة الإعلام أو مصلحة الاستعلامات بعض الأمور أو التصوير التسجيلى أو الشرح وإعطاء المعلومات

التاريخية. والأجانب الذين يقومون بزيارتنا يجدون فى الرهبان المثقفين عونا كبيرا. وقد أمست الأديرة نقطة جذب كبرى لأنظار العالم.

ومن جانبنا نهيمى لكل راهب أسلوب الحياة الملائم لتكوينه الثقافى والنفسى. وإذا كانت هناك سمات عامة تميز حياة الرهبان جميعا، فإن هناك سمات خاصة تميزهم عن بعضهم البعض حسب مستوياتهم الروحية والفكرية وقدراتهم.

هناك رهبان خدموا فى الدير وفى المهجر وهناك العمال الذين اشتغلوا ويشغلون فى البناء والنجارة والسباكة وغيرها، فالدير بالنسبة لهم أشبه مايكون بمدرسة للتدريب المهنى يتخرجون منها، وبعضهم يسافر إلى الخارج. ويأتى آخرون، وهكذا، كأنهم "دفعات" تتخرج سنويا من أعمال صناعية وزراعية. والدير يقدم منتجات للعالم. وبعض الرهبان نشاطات فنية كالمصنوعات الخشبية أو الرسم والنحت وغير ذلك. وبعض الأديرة تقدم مطبوعات.

الدير إذن فى المجتمع والمجتمع فى الدير. والدير مجتمع إنتاجى من الطراز الأول، لأن استهلاك الرهبان رمزى، ولكنهم أصحاب إنتاج صناعى وزراعى وإنتاج ثقافى.. فالدير مجتمع مستقل وليس منفصلا.

\* هل تستطيع القول بأن الدير القبطى المعاصر يواصل تقاليد الدير القديم، ويضيف إليها؟

- قديما كانت الأديرة مصدرا للثقافة المسيحية خصوصا بعد أن توقف نشاط مدرسة الأسكندرية التى أنشأها مارمرقس واستمرت طوال القرون الخمسة الأولى للميلاد، حتى أغلقت المدرسة وانتقل المركز الثقافى إلى الأديرة. وكانت الأديرة القديمة قبل الطباعة هى التى تقوم بنسخ الكتب المقدسة والكنسية والطقسية، وتوزعها على العالم. يُقَال أن هذا الدير الذى نتكلم فيه الآن (دير الأنبا يشوى) كان يضم . ٢٤ راهب من بينهم أربعمائة من النُساخ. وكلمة "نسخ" ذاتها قبطية. كلمة "ساخ" معناها يكتب. المهم أن الرهبان كانوا هم نُساخ المخطوطات النادرة الموزعة الآن على مكتبات ومتاحف العالم. كذلك بعض التحف التى هى فى الأصل من صناعات الدير القديم. قَدِّمَت الأديرة أيضا الأساقفة إذ كانوا رهبانا.

وفى عهده رسمت ١٥٣ أسقفا جديدا. وعدد الكهنة الذين رسمتهم للقاهرة والاسكندرية والمهجر ٢٥٠ كاهنا، غير كهنة الأديرة.

هل بعد ذلك يصح القول بأن الدير يتفصل عن المجتمع؟ أم أنه متصل اتصالا وثيقا وتاريخيا، بالمجتمع الوطنى والمجتمع الإنسانى بأسرة؟

\* لقد ذكرت "المهجر" وهو كالأديرة فى عهدك يثير العديد من التساؤلات؛ أولها كيف تكونت كنيسة المهجر، وثانيها هل تُشكّل هذه الكنيسة أحد مراكز الضغط البعيدة عن سلطة الدولة، وثالثها كيف تطورت علاقة هذه الكنيسة بالوطن الأم؟ هناك كلام كثير يقال حول العديد من المسائل المتصلة بالمهجر والمهاجرين الأقباط.

- هل ساجيب على هذه النقاط مرة واحدة؟

\* ماهى المستجدات مثلا العى طرأت، ولم تكن موجودة فى

العهد الماضى؟

- أهم المستجدات هى اتساع الرقعة القبطية فى المهجر، فالمهاجرون الأقباط إلى أوروبا الغربية والولايات المتحدة وكندا وأستراليا وبعض الأقطار العربية وأفريقيا، تلزمهم رعاية مستمرة من جهة، وفى المستوى الحضارى الذى يعيشون فى ظلاله من جهة أخرى. إن المشكلات التى تصادف المصرى عموما فى قطر عربى تختلف عن المشكلات التى تعترضه فى الغرب. والآن، أصبحت هناك أكثر من مائة كنيسة قبطية خارج مصر.

ولكنى أحب أن أشير فى البداية إلى أن كنيسة المهجر فى مرحلة تأسيسية. عندما توليت الخدمة كان فى الولايات المتحدة كنيسة، إحداها فى أقصى الشرق فى جرسى سيتى والأخرى فى أقصى الغرب فى لوس أنجلوس. حاليا توجد خمسة وثلاثين كنيسة فى الولايات المتحدة، تعتبر كل منها مركزا، بمعنى أن كنيسة فى جرين لاند تخدم كل ولاية أوهايو، وكنيسة فى شيكاغو تخدم كل ولاية إلينوى، وهكذا. وقد استطاعت هذه الكنائس الخمس والثلاثين أن تجمع

كل الأقباط هناك وتحول بينهم وبين الذوبان في المجتمع الغربي الخارجي وثقافته، وربما في مذهب غير مذهبهم. لقد حفظتهم الكنيسة في حياة روحية وشرقية، وربطتهم بالوطن الأم ربطا وثيقا وبلغه هذا الوطن وثقافته. والكنيسة تعتبر أبناءها في المهجر سفراء لمصر. وفي كندا كانت هناك أيضا كنيسة إحداهما في تورونتو والأخرى في منتريال، والآن هناك سبع كنائس. وفي أستراليا كانت هناك كذلك كنيسة إحداهما في سيدني والأخرى في ملبورن، والآن لنا ١١ كنيسة وقد منحتنا الحكومة الأسترالية أرضا واسعة في العاصمة لنبنى عليها مركزا قبطيا كبيرا وشاملا. وفي بريطانيا كانت لنا كنيسة واحدة في لندن، فأصبحتنا ثلث ٢٢ كنيسة في غرب أوروبا في فرنسا وإيطاليا والسويد والدانمرك وهولندا وبلجيكا وألمانيا واليونان. وفي الشرق العربي لنا حوالى تسع كنائس غير كنائسنا التابعة لأبراشية القدس المحتلة. وغير مطرانيّتين في السودان، إحداهما في الخرطوم والأخرى في عطبرة أم درمان. وفي عهدي أنشئت أسقفية لشؤون أفريقيا مركزها نيروبي، ولنا عدد كبير من الكنائس هناك. كذلك في الأقطار العربية لنا كنائس في أبو ظبي ودبي والبحرين والكويت والعراق وعمان ولبنان، ولنا كنيسة في ليبيا. ولنا كنائس في ليبيا وزامبيا وزائير. أكثر من مائة كنيسة تقريبا. وهي كنائس مملوكة للأقباط، وليست مستأجرة أو مستعارة كما كان يحدث من قبل، وهي أيضا ليست مجرد مكان للعبادة ولكنها مراكز ثقافية واجتماعية. وذلك لأننى لم أثقل كاهل أبناءنا في الخارج بواجبات نحو الكنيسة الأم، بل طلبت منهم أن يطوروا أنفسهم ويغنوا بشؤونهم ويلبوا احتياجاتهم. وقد وصل نشاطهم في بريطانيا إلى حد أنهم اشتروا قصرا و١١ فدانا في برمنجهام وبيتين يحيطان بالقصر، تكلفت جميعها حوالى ٤٥٠ ألف جنيه استرليني. وهذا غير مالنا في مدينة برمنجهام قبل ذلك من كنيسة وبيت للكهنة. وهذا يعنى أن القصر والأرض والبيتين مكان مؤهل لقيادة نشاط الكنيسة القبطية في بريطانيا. ومن الممكن أن تكون مقرا لأسقفية لنا هناك.

\* هل يقتصر نشاط الكنيسة القبطية في المهجر على أبنائها؟

- أبناء الكنيسة من المصريين هم هدفها أولا وأخيرا. ولكن الكنيسة تقدم خدماتها الدينية والاجتماعية والثقافية لكل من يطلب ذلك ويرغب فيه من أهل البلاد الأصليين. وقد دخل سلك الكهنوت القبطى فرنسيون مثلا. ولذلك عُنِيَتْ كنيسة المهجر بحركة الترجمة.

\* هناك اتهامات سياسية لكنيسة المهجر، واتهامات غير سياسية تفرق بين المهاجرين أنفسهم.

- أريد أن أصحح لك السؤال، فلا يوجد اتهام أبدا للكنيسة القبطية، وإنما هناك اتهام لجماعة من الأقباط فى المهجر لهم اتجاه خاص وليسوا فى طاعة الكنيسة، ولا يستشيرونها إطلاقا فيما يفعلون. ولكل كنيسة فى المهجر مجلة عربية وبعض صفحاتها فى الإنجليزية. وهذه المجلة لا تنشر سوى الثقافة الدينية ولا تتعرض إطلاقا للمسائل السياسية. إما إذا وجدت هناك مجموعات يسمح لهم المناخ الديمقراطي فى الغرب بالكلام كما تريد، فإن كل ما أستطيع قوله هو أن هذه المجموعات تعبر عن رأى خاص لا يعبر عن رأى الكنيسة.

\* ومع ذلك فقد حوسبت الكنيسة ذات يوم على ما تنشره هذه الجمعاعات.

- لقد شرحت الأمر تفصيلا للرئيس السادات فى سبتمبر (أيلول) ١٩٧٧. وهنا أكرر القول بأنه حين يطلب رئيس الدولة من الكنيسة أن تمارس نفوذا ما على رعاياها فى أى مكان، فإن هذا الأمر يعنى ببساطة أن الرئيس يكلفنا بدور سياسى. وفى الوقت نفسه فإنه "يتهمنا بالانخراط فى العمل السياسى. إنه تناقض واضح، لا يثنينا عن موقفنا المبدئى والعملى، وهو أن الكنيسة لم تتدخل ولن تتدخل فى الشئون السياسية.

\* حركة الترجمة فى كنيسة المهجر، ماذا تقصد بها؟

- ترجمة التُداكس والإجبية والكتب الطقسية، إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية. وفى كينيا نستخدم اللغة السواحيلية، فاللغات المحلية لازمة من أجل الشعوب المقيمة هناك. وربما أعود إلى زيارة بلاد المهجر فى العام المقبل زيارة

رعوية لازيارة رسمية كما حدث فى المرة السابقة. والمهجر يحتاج إلى رعاية فأرسل له أساقفة بين الحين والآخر للاهتمام به وحلّ أية مشاكل إن وجدت. وللكّن لم أرسم أسقفًا فى المهجر. والبعض يسأل لماذا لم أرسم أسقفًا لأميركا. والجواب هو أن الكنيسة كانت فى مرحلة تأسيس، ولم يكن الأمر يحتاج لاسقف "طائر" بين الولايات. أما الآن فيمكن رسامة أكثر من أسقف فى أميركا الشمالية، وأوروبا الغربية كذلك. وهناك نقطة يجب إدخالها فى الاعتبار، فإنه حين يثور خلاف بين كاهن فى المهجر ورعايا الكنيسة يمكن استدعاؤه على الفور، أما إذا كان الأمر يتعلق بأسقف فماذا يكون الأمر؟ يجب أن نتأنى وأن ندرس. إنها المرة الأولى التى يصبح فيها للكنيسة القبطية هذا العدد الضخم من الكنائس فى العالم.

**\* هل يزيد ذلك من أعبائك؟**

- لنقل أنه يزيد من مسؤوليات الكنيسة التى تطورت عالميتها من التاريخ إلى الحاضر، فقد كانت فى القديم كنيسة عالمية انطلاقًا من "الدور" التى قامت به فى تاريخ المسيحية. أما الآن فهى كنيسة عالمية لارتباطها المتزايد والمعزى بأطرافها وفروعها فى العالم أجمع.

**\* هل نقول أن الكنيسة القبطية التى كانت تقاوم المذاهب الوافدة من الخارج، انتقلت عكسها إلى قلب هذا الخارج.**

- ولكننا لسنا غزاة لكنائس الآخرين. ومقاومة الانخلاع من جسد وروح الكنيسة الوطنية لا يعنى الانغلاق عن العالم ولا الخصومة معه.





## الفصل السابع

# روح الأرض

تمتع البابا شنودة الثالث بأطول وأعمق حوار حول أفكاره ومواقفه فى تاريخ الكنيسة المصرية الحديثة. وقد تجاوز الحوار أحيانا كثيرة تلك الأفكار والمواقف إلى قضايا ظلت حبيسة الصدور.

وأقصد بالحوار أن أحد طرفيه كان المثقفون والسياسيون المسلمون، سواء من ندرجهم أو يدرجون أنفسهم فى تيار الإسلام السياسى، أو من يدرجهم الناس فى أبواب التخصص الإسلامى، أو من اصطلحنا على تسميتهم بالعلمانيين.

\* \* \*

لنقل أن هناك تيارا من الإسلام السياسى، بعضه يدرك تاريخ الكنيسة المصرية إدراكا إيجابيا سليما، ولكن هذا الإدراك يتعرض لاضطراب شديد حين يصل إلى الأحداث المعاصرة. وهناك تيار آخر لا تبدو على كتاباته آثار الوعى بتاريخ الكنيسة، ولذلك فهو يتخذ من المنطلقات الوحيدة الجانب ما يغذى موقفه من الأحداث المعاصرة برؤية شديدة القصور. إنهما إذن قد ينتهيان إلى نتيجة أو إلى نتيجتين متقاربتين، ولكنهما يبدأان من نقطتين مختلفتين.

هذا كتاب "ملف الكنيسة المصرية" للدكتور محمد مورو، وقد صدر عن "كتاب

المختار" دون تاريخ للنشر، غير أنه من السياق نفهم أنه صدر بعد انتهاء العزلة الاجبارية للبابا. والكاتب يروى لقارئة (المسلم خصوصا) تنفا من تاريخ الكنيسة المصرية إلى أن يقول ".. وحينما ظهر الصليبيون فى المنطقة بعد خمسمائة سنة من دخول الإسلام إلى مصر فإن أقباط مصر لم يظهروا أى قدر من التعاطف أو التعاون معهم. وذلك يرجع إلى إدراك الأقباط أن الصليبيين يعتبرون أقباط مصر هرطقة وأن عقيدتهم حول طبيعة المسيح نوع من الهرطقة الدينية لا يقل فى نظرهم سوءا عن هرطقة المسلمين. وهكذا لم يسمح الصليبيون للأقباط بزيارة بيت المقدس. كما أن الحملة الصليبية استهدفت تلويب الكنيسة القبطية فى الكنيسة الأوروبية". ويستشهد الكاتب بواقعة خطف ٥٠٠ طفل من دمياط أثناء الحملة الخامسة (١٢١٩) وتعميدهم وفق العقائد الكاثوليكية، وواقعة تعيين لويس التاسع لبطريرك كاثوليكي. وحين دخل نابليون بوناپرت مصر عام ١٧٩٨ لم تستجب الكنيسة القبطية للتعاون مع فرنسا" وحين تمكن الإنجليز من احتلال مصر وحاولوا انتزاع أبنائها الأقباط من كنيستهم" فإن الكنيسة القبطية تصدت للتحدى وقاومت تلك البعثات". ويحدد د. محمد مورو مايدعوه بالخط الرئيسى للكنيسة القبطية فى مصر بما يلى:

كنيسة عريقة أقدم من كل الكنائس الأوروبية.

كنيسة مستقلة فى عقائدها.

كنيسة تفصل بين الدين والدولة.

كنيسة عانت من الاضطهاد الرومانى الصليبي الاستعماري.

كنيسة لم يضطهدها الفتح الإسلامى.

إلى جانب هذا الخط الرئيسى، هناك - يقول د. مورو - خط هامشى يتمثل فى المعلم يعقوب وبطرس غالى باشا ويوسف وهبه باشا وأمثالهم من "المرتبطين بالاستعمار" ويحرص الكاتب على القول أن "العملاء عادة ما يوجدون فى كل الطوائف والقطاعات".

ثم يصل إلى مايسميه "القوة الثالثة" المكونة فى رأيه من الانتلجنسيا التى

يُعرفها هكذا "إنها تمثلك المال والعلم، ولا تتمسك بالتراث القبطى الطبقي بما أن معظمها قد تعلم فى الغرب، وترتبط مصالحها الاقتصادية والاجتماعية بالاستعمار". ويرى المؤلف أن هذه "القوة" تسربت إلى المجالس المليّة فى عهد البابا كيرلس (الخامس)، وهى القوة التى اخترقت الأكليروس، ونظمت الجمعيات مثل "الأمّة القبطية"، كما نظمت العمل فى المهجر. وهى التى جاءت بالبابا كيرلس السادس إلى المركز البابوى عام ١٩٥٩ وهو الذى أفسح لها مجالات النفوذ عبر مدارس الأحد "التي أسسوها" و"عبر إنشاء علاقات واسعة مع مجلس الكنائس العالمى. وفى عام ١٩٧١ رحل البابا كيرلس، وكانت الأوضاع القبطية- كما يراها د. مورو- قد تبلورت فى تيار يريد الحفاظ على تراث الكنيسة فى الاستقلال والتمسك بالفصل بين السلطة الزمنية والسلطة الروحية، وتيار الانتلجنسيا الذى انتصر فى الانتخابات البابوية.

إلا أن الكاتب ينتهى إلى نتيجة مؤداها أنه "بما أن الحركة الإسلامية حاليا تمارس نضالها ضد الاستعمار والصهيونية والاستبداد السياسى، وبما أن الاستعمار والصهيونية أعداء طبيعيين للكنيسة القبطية، فإن هناك ما يدعو للتحالف بين الحركة الإسلامية والكنيسة القبطية".

أما الدكتور محمد يحيى فى كتابه "ماذا يريد الأنبا شنوده" الصادر أيضا ضمن سلسلة "كتاب المختار" دون تاريخ للنشر، فإن مقدمته مؤرخة فى ٢ يونيو ١٩٨٧ مما يرجح أن هذا نفسه كان تاريخ الصدور. والكتاب مجموعة من المقالات يرد بها المؤلف على تصريحات متفرقة للأنبا شنوده نشرتها الصحف المصرية. ويبدو من الرد أن البابا يؤيد تنظيم الأسرة، وأن الكاتب يعترض. يبدو كذلك أن البابا تحدث عن الأسقفيات المتخصصة فى الخدمات أو التعليم والبحث العلمى، وأن الكاتب يحتج على أن تكون هناك مثل هذه الأجهزة الكنسية طالما أن هناك دولة تقوم بذلك. ويبدو أيضا أن البابا قد علّق على الأسئلة الموجهة له حول الشريعة الإسلامية بأن هذا الموضوع مازال يناقش فى مجلس الشعب ولم يبت بشأنه بعد، وهو جواب لم يعجب المؤلف الذى يرى أنه جواب يلتقى مع العلمانيين.

ويرفض د. محمد يحيى اقتراحاً قديماً للبابا بتأليف كتب مشتركة بين المسيحيين والمسلمين ويصف ذلك "بالتسطيح والإبهام والعلمانية المستترة في ثوب الحديث عن فضائل غامضة".

هذان نموذجان لحوار فريق من فرقاء الإسلام السياسى المعاصر فى مصر. وهو ليس فريقاً متجانساً، فجزء منه يرى الجذور العريقة للكنيسة فى تناقض مع الفروع الحالية. والجزء الآخر لا يرى سوى هذه الفروع. ولكنهما معا يشخصان "الفرع الراهن" تشخيصاً "سلبيًا" متشابهًا.

\* \* \*

هناك فريق آخر لا يختلف فى إدراك تاريخ الكنيسة وأهميته الوطنية عن إدراك الجزء الأول من الفريق الأول، ولكنه يدخل فى صميم الإشكالية دون تفاصيل سجالية من شأنها أن تفرق أكثر من قدرتها على التجميع. هل القبطى مواطن أم ذمى؟ هل هو مواطن من الدرجة الأولى أم مواطن من الدرجة الثانية؟

لا يتردد النموذجان اللذان اخترتهما فى الرد الإيجابى الحاسم دون لبس أو إبهام: المواطن المصرى المسيحى هو مواطن كالمواطن المسلم سواء بسواء دون أى أداة من أدوات الاستدراك. ولاريب فى أن هذا الفريق من فرقاء الإسلام السياسى مقتنع أشد الاقتناع بضرورة تطبيق الشريعة الإسلامية نصاً وروحاً، ولكنه لا يرى أى تناقض بين هذا التطبيق وبين مواطنية غير المسلمين من المصريين.

فى كتابه "الأقباط والإسلام" (١٩٨٧) عن دار الشروق) يقول الدكتور محمد سليم العوا حرفياً تحت عنوان "الذمة عقد لاوضع": "إن فكرة عقد الذمة ليست فكرة إسلامية مبتدأة، وإنما هى مما وجده الإسلام شائعاً بين الناس عند بعثة النبى صلى الله عليه وسلم فأكسبه مشروعيته، وأضاف إليه تحصيناً جديداً بأن حوكمة الذمة من ذمة العاقد أو المجبر إلى ذمة الله ورسوله والمؤمنين، أى ذمة الدولة الإسلامية نفسها. وبأن جعل العقد مؤبداً لا يقبل الفسخ - مادامت الدولة الإسلامية التى أبرمته قائمة - حماية للداخلين فيه من غير المسلمين. وإن الجزية -

وقد كثرت تعليقات الفقهاء وتأويلاتهم لها- لم تكن ملازمة لهذا العقد فى كل حال... وأصبح أقوال الفقهاء فى تحليلها أنها بدل عن اشتراك غير المسلمين فى الدفاع عن دار الإسلام. لذلك أسقطها الصحابة والتابعون عن قبل منهم الاشتراك فى الدفاع عنها... ومن هنا نقول أن غير المسلمين من المواطنين الذين يؤدون واجب الجندية، ويسهمون فى حماية دار الإسلام لا تحجب الجزية عليهم".

ولا يتوقف د: محمد العوا عن هذا الاجتهاد فى حالة العموم، وإنما يتوجه إلى التحديد فى هذا الخصوص، فيقول أن الدولة الإسلامية التى طبقت الأحكام الشرعية المدونة فى كتب الفقه "قد انتقضت بانحسار سلطان الخلافة الإسلامية عن معظم أجزائها وسيطرة الاستعمار الغربى عليها، وانقطاع العمل بأحكام الشريعة فيها". وقد أثرت حركة التاريخ التالية "الدول" الإسلامية القائمة اليوم" روى شجرة استقلالها أبنائها جميعاً بدمائهم. ودعا إلى حريتها وعمل لها المفكرون والسياسيون منهم جميعاً. وخرج الاستعمار أو أخرج من جُلّ الوطن الإسلامى الذى تعددت فيه الدول، فكيف يصنع أبنائها؟ هل يقتتلون حتى تخلص الدار لبعضهم والدِّمة للآخرين؟ أم يتعارفون ليرتقوا بأوطانهم، ويحفظ بعضهم حق بعض، وتهتدى أغلبيتهم المسلمة فى ذلك بكتاب ربها وصنيع نبيها بدلا من أن تستمسك باجتهادات ناسبت الزمن الذى صيغت له، ولم تعد تناسب أزماننا. وينتهى الكاتب إلى أن المواطنة لغير المسلمين فى الدولة الإسلامية المعاصرة كاملة ومطلقة دون التباس، يتساوى الجميع فى ظل القانون الإسلامى ومراعاة شعور المسلمين.

ويتخذ هذا المعنى شكله الإستراتيجى- إن جاز التعبير- فى الكتاب الهام :مواطنون لا ذميون" لفهمى هويدى، وقد صدر عام ١٩٨٥ عن دار الشروق فى القاهرة. أى أنه شارك مباشرة فى الحوار الدائر آنذاك، سواء حوار الظلام أو حوار النور. ولكن أهمية الكتاب تعود إلى أنه يتجاوز الحدود الزمنية التى صدر فى إطارها.

يقر الكاتب إقراراً لاشبهة عليه بأن الشك فى مواطنة غير المسلمين له جذور

فى التفكير الإسلامى، كما أن له أنصارا فى الوقت الحاضر. وهو يعرض بتفصيل دقيق لتلك الأصول وهذه الفروع، ثم يقرر (ص ١٢٥): "أن عقد الذمة لم يعد قضية مطروحة، ليس فقط فى زماننا، بل منذ زمن بعيد. فمنذ صار للإسلام دولة اخفت صيغة التعامل مع رعايا هذه الدولة غير المسلمين، على أساس عقود الأمان والحماية... أما تعبير أهل الذمة، فلا نرى وجها للالتزام به.. إن هناك مصلحة أكيدة فى ضم تعبير (أهل الذمة) إلى قائمة الأوصاف التاريخية التى أطلقت على غير المسلمين فى الأزمنة السابقة، واستبعاده من قاموس البحث فى مشكلات المجتمع الإسلامى المعاصر". ويوصل فهمى هويدى استبعاده للمصطلح بقوله (ص ١٢٦): "وإذا كنا نعتز بتأثير متغيرات الزمان والمكان على الأحكام الشرعية، فليس أقل من أن نعتز بتأثير تلك المتغيرات على الأفكار والصياغات السائدة فى مجتمعات المسلمين. خاصة وأن تعبير (أهل الذمة) قد أسقط من البناء القانونى فى العالم العربى، منذ صدور أول دستور عثمانى فى عام ١٨٧٦ مقرا مبدأ المساواة فى جميع الحقوق والواجبات بين جميع مواطنى الدولة، على اختلاف أديانهم". ويختتم الكاتب أطروحته بالتأكيد على "أن غير المسلمين صاروا شركاء أصليين فى أوطان المسلمين، ولم تعد علاقاتهم بالمسلمين قائمة على إجازة قبيلة لقبيلة أخرى، أو خضوع من قبيلة لقبيلة أخرى، الأمر الذى ينبغى أن تسقط معه على الفور ومهما كانت المبررات أى تصنيف لهم فى مربع الأجانب والغريباء.. إن ديار المسلمين ينبغى أن تظل ملكا للمسلمين وغير المسلمين، بغير تسلط من أحد على أحد". ويناقش فهمى هويدى عشرات النصوص والفقهاء والمؤرخين، ويصل المناقشة بينه وبينهم إلى حدود السجل المضنى خاصة حين نصل إلى هذه الموضوعات: الجزية، بناء الكنائس، تولية غير المسلم لبعض الدرجات العليا فى السلطة (كالوزارة والقضاء.. الخ)، معاملة غير المسلمين فى الحياة اليومية. ومن خلال جهد علمى ونفسى شاق ينتصر فهمى هويدى كمحمد العوا لمواطنة غير المسلمين انتصاراً لا غش فيه داخل إطار الشريعة الإسلامية التى تحكم المجتمع. ويصل طارق البشرى فى كتابه "المسلمون





تتباين: هناك فريق ينظر إلى الكنيسة المصرية فى حاضرها باعتبارها واقعة تحت هيمنة إنتلجنسيا مدارس الأحد والمجلس الملى محليا وكنيسة المهجر ومجلس الكنائس العالمى فى الخارج. وهناك فريق يعتمد تأويل الفقه والتاريخ فى تبرير المواطنة لغير المسلمين.

ولابد من إبداء بعض الملاحظات قبل استئناف الحوار مع البابا شنودة: أما الملاحظة الأولى على الفريق الأول، فهى أنه مُكَبَّل بأخطاء فادحة فى رؤيته للكنيسة المعاصرة ومن ثم فى تقويمه للأحداث التى مرت بمصر خلال العقد والنصف الأخير أو أكثر قليلا. ليس هناك- على سبيل المثال- تيار يحافظ على التراث القبطى وآخر يرتبط بالغرب. فى هذا السياق لابد من التمييز بين الكنيسة كمؤسسة دينية، والكنيسة كجماعة من المؤمنين.. فالكنيسة كمؤسسة دينية تحافظ على التراث القبطى ولا تشمل على أية تيارات لاهوتية أو اجتماعية متناقضة، ولكنها قد تختلف بكاملها عن ومع تيارات ثقافية أو سياسية فى وسط الأقباط الذين لا ينفردون عن بقية المواطنين بتيارات خاصة بهم. إنهم كمصريين يتجهون ثقافيا وسياسيا اتجاهات شتى حسب موقع كل شريحة منهم فى السلم الاجتماعى، وإذ تتباين مصالحهم تتباين أيضا اتجاهاتهم. ولا علاقة للكنيسة بذلك إلا فى حدود انعكاسات هذه الاتجاهات على العقيدة ورموزها. إن "الوطن" مثلا قضية اجتماعية ثابتة بالنسبة للكنيسة. ولذلك حين اختلفت البطريركية مع بطرس غالى باشا ويوسف وهبة باشا فى زمن كيرلس الخامس، فقد كان المجتمع الوطنى فى مصر مختلفا أيضا مع الرجلين. وهما لا يشكلان تيارا قبطيا، وإنما شذوذا واستثناء، كنسيا ووطنيا على السواء. كذلك يجب أن نفرق بين مدارس الأحد- مثلا- وجماعة الأمة القبطية التى ولدت وماتت خلال زمن قصير من مجموعة مدنية بعيدة كليا عن الكنيسة بل كان أشهر أعمالها احتجاج البابا يوساب الثانى عام ١٩٥٤ بقوة السلاح. أما مدارس الأحد فإنها الهيئة التى تأسست على يدى حبيب جرجس قبل عشرات السنين. وليس لأعضائها أية مصالح اقتصادية أو اجتماعية مرتبطة بالغرب، ولا علاقة لأبنائها بمجلس الكنائس العالمى

الذى اشتركت فيه مصر عام ١٩٤٨ قبل تولّى كيرلس السادس بأحد عشر عاما وقيل تولّى شنودة الثالث بثلاثة وعشرين عاما. ولاشك أن الولايات المتحدة ومخابراتها المركزية قد حاولت دائما توجيه مجلس الكنائس العالمى لخدمة أهدافها، ولكن الكنيسة المصرية وغيرها من الكنائس الأخرى قاومت هذه الأهداف ونذّدت بها، وفى مقدمتها الموقف من الصراع العربى- الصهيونى. ولاشك أيضاً أن المجلس الملى يتكون من أعضاء مدنيين تتباين مصالحهم وارتباطاتهم، ولكن ما أكثر التناقض الذى يقع بين المجالس الملية والبطاركة كالتناقض الشهير بين البابا كيرلس الخامس وأول مجلس ملى فى أواخر القرن الماضى، وكالتناقض بين البابا كيرلس السادس والمجلس الملى فى الستينات من هذا القرن، على العكس تماما من تصوّر هذا الفريق من فرقاء الإسلام السياسى. والأبنا شنودة فى جانب من جوانبه هو عنوان عصر "الإحياء"، فهو من كبار المحافظين على التراث القبطى الخاص والميراث المسيحى العام، ولكنه أيضا رجل النهضة التى تعتمد على الثقافة والتنوير. وليس رجال مدارس الأحد الذين جاء من وسطهم إلا رجال المحافظة على العقيدة المسيحية والمذهب الأرثوذكسى فى مواجهة التبشير الأجنبى للكنائس الغربية. ولكنهم فى الوقت نفسه رجال نهضة ثقافية تقاوم التخلف الذى اعتمدت عليه بعثات التبشير فى محاولاتها المتكررة لغزو الكنيسة القبطية.. فإذا كان لابد من تسميتهم تيارا يجب استكمال التسمية بأنهم تيار النهضة المسيحية المصرية لحما ودما وفكرا. أما كنيسة المهجر فهى الدرع الوطنى الذى يحمى المهاجر القبطى من اغراءات وتهديدات التيارات الأجنبية فى الدين والسياسة معا، فهى قلعة ومقارمة وطنية للاغتراب الفكرى. ولو لم يكن لها سوى هذه الوظيفة لاستحقت من جميع المصريين كل الدعم، وليس الشك.

تبقى ملاحظتى على المجموعة الثانية من مجموعات الإسلام السياسى، وهى المجموعة التى حسمت موقفها الفكرى من مواطنة المصرى المسيحى ومساواته الكاملة بأخيه المصرى المسلم. أقول فى الشق الأول من هذه الملاحظة أن هذه المجموعات ليست صاحبه التأثير الفعلى على تيارات الإسلام السياسى بالرغم من

ثقافتها الإسلامية الرفيعة وقناعاتها الوطنية الصميمة. وفي الشق الثاني أقول أنها بذلت جهدا خارقا في الرد على الأصول والفروع والأنصار وفي المسير بين الألفام بحيث يصبح السؤال الهديهي: كيف يتسنى للمواطن غير المسلم أن يجد مثل هذا "العقل" بين موروث هائل وأنصار بلا حصر "للعقل النقيض"؟ لقد برهنت هذه المجموعة دون أن تقصد على أن أصحاب المنطق غير الطائفي من الندرة بحيث تنعدم الضمانة القادرة على إقناع "الآخر" - إذا جازت تسمية مواطن كامل الأهلية بأنه الآخر - بأن الإسلام السياسي سيوفر له المساواة النسبية التي يتمتع بها الآن رغم أية تحفظات ومحاذير.

والقاسم المشترك الأعظم بين كافة تيارات الإسلام السياسي هو تطبيق الشريعة الإسلامية التي هي في واقع الأمر "موضوع خلاف" بين أبناء الوطن وبعضهم البعض لابين المسيحيين والمسلمين، إنها مسألة يختلف بشأنها الجميع على صعيد الأحزاب والمؤسسات والأفكار، وليست مسألة طائفية. إنها قد تتسبب في استيلاء المشاعر الطائفية، ولكنها في الأساس مسألة سياسية واجتماعية وثقافية وربما اقتصادية.

## الوطن.. والمواطنة

\* هناك تساؤلات مهمة أو هموم متسائلة، أحملها عن غيري، حتى تتضح المواقف وتنجلي: هناك من يتكلم عن مليشيات قبطية.

- ماذا؟ غير معقول

\* ولكن هناك من يردد هذا الكلام.

- يختلفون ما لا وجود له إطلاقا، إنهم يفتعلون الحديث في أمور خيالية حتى يشيع الدخان الذي لاتار له إلا بين أصابعهم. والأمر لا يحتاج إلى اجتهاد، فالدولة ليست نائمة، ولا يهملها في حالة ارتكاب مثل هذه الجريمة إلى أي دين أو

مذهب ينتمى المجرم. إن الدولة لم تقبض على سلاح واحد غير مرخص فى يد قبطى، ولم تضبط تنظيمًا مسلحًا أو غير مسلح يدعى أفرادهم مسيحيون. أبدًا.. أبدًا لم يحدث ذلك. ولماذا؟ ليس هناك ما يدعو أى مواطن إلى حمل السلاح، فالدولة مسؤولة عن الجميع، وهى الجهة الشرعية الوحيدة التى تملك الحق فى التسليح جيشًا وشرطة. أما الخارجون عن القانون فهم قلة لا وزن لها، سواء كانوا من المجرمين العاديين أو من محترفى العنف السياسى والإرهاب.

\* هل يؤثر التطرف أو ما تسميه بالعنف السياسى على تفكير الكنيسة أو مواقف الأقباط؟

- يؤثر التطرف على المجتمع ككل، والكنيسة لاتتخذ موقفًا مغايرًا لموقف الأغلبية الاجتماعية.

\* ولكن أجواء التقسيم فى بلاد مجاورة تشجع البعض على الخوف أو إشاعة الخوف فى مصر؟

- إلا مصر، إلا مصر، فلا خوف عليها أبدًا، إنها "المعروسة" حقًا، توحد شمالها وجنوبها منذ آلاف السنين، وتناوب عليها الغزاة، ولم تتعرض وحدتها العريقة للخطر، أى خطر. وحدة مصر والمصريين من أسرار هذا البلد الخالد. هل هى الجغرافيا؟ هل هو الإنسان؟ كم من البلايا أصبنا بها على مدى التاريخ، ولكن وحدتنا بقيت تقاوم الزمن، فلا خوف على مصر ولاتشابه بينها وبين غيرها.

\* ولكن القوى الأجنبية كانت دائمًا تعمل على التفرقة.

- ومتى نجحت؟ لم تنجح قط. والتفرقة شىء يختلف أيضًا عن التفتيت أو التقسيم. وقعت فى الماضى فتن سياسية واجتماعية ودينية، ولكنها لم تقض إلى تفتيت البلاد. فمصر تحمى وحدتها، لأنها وحدة حصينة، مهما كانت مصائب الجهل والفقر والتخلف، وأياً كانت مخططات القوى الأجنبية.

\* هناك ردود فعل مختلفة على التطرف والمتطرفين، كرد فعل الدولة ورد فعل المثقفين ورد فعل رجال الدين، الى غير ذلك.. فكيف ترسم خريطة ردود الفعل القبطية؟

- ياسلام... هل تظن بالفعل أن هناك خريطة قبطية لردود الفعل على أى حادث أو ظاهرة. موقف الكنيسة هو موقف الوطن، وموقف الأقباط هو موقف الأمة.

\* كيف لا تعرف ذلك، وأنت لست رجلا سياسيا؟

- لأننى مواطن، وهى صفة لا تلغىها البابوية

\* هل تعرف إذن الاتجاهات السياسية والاجتماعية للأقباط؟

- الأقباط موزعون على كل الاتجاهات السياسية فى مصر تُوَزَع مصالحهم وقناعاتهم وثقافتهم، والكنيسة لا تتدخل فى شؤونهم السياسية. لنا موقف غير قابل للمناقشة من الوطن، فأرض مصر هى التى نفتديها. أما الأحزاب والسياسات، فليس للكنيسة أى سلطان على أبنائها فى اختياراتهم الحزبية أو السياسية.

\* لماذا تفسر إذن انضمام الأقباط الكثيف فى العشرينات والثلاثينات والأربعينات إلى حزب الوفد؟

- لأنهم كان حزب الوطنية المصرية- خاصة عندما كان مكرم عبيد فى قيادته- وحزب الديمقراطية المصرية- هاتان صفتان تجذبان الأقباط. كان سعد زغلول زعيما وطنيا وديمقراطيا، وكذلك كان مصطفى النحاس. وهكذا استوعب الحزب غالبية السياسيين الأقباط. ولكن هذا لم يمنع انضمامهم إلى الأحزاب الأخرى، بنسبة أقل. ولكن الكنيسة لا تتدخل فى اختيارات أبنائها إطلاقا، إذ إن حدودها هى حدود الوطن لا تتجاوزها إلى صراعات السلطة.

\* هل معنى ذلك أن الموقف العام للكنيسة هو موقف سلبي؟

ألا يؤدي ذلك إلى أن يتخذ المؤمنون موقفا سلبيا من كنيستهم؟

- أين السلبية فى إيمان مطلق بالوطن والشعب؟ قلت لك أن الوطنية هى روح الأرض التى نفتديها، وأن الديمقراطية هى الوسيلة الكفيلة بتعزيز وحدة الوطن وترشيح قيم العدل والمساواة بين أبنائه. هل هذه سلبية؟

\* ماموقف هذه المبادئ من الدعوة إلى تطبيق الشريعة

## الإسلامية مثلاً؟

- الوطن هو الذى يحدد والشعب هو الذى يحكم، فهما المعيار فى رفض أو قبول أو تقويم أى دعوة. ونحن نلتزم بما يمليه نداء الوطن وما يستجيب له ضمير الشعب.

\* ولكن بعض الجماعات ترى أن الشريعة أكثر شمولاً من الوطن والشعب.

- هذا شأنها، ولكننا نتحاور دائماً مع المعتدلين ولا نجد منهم إلا كل تنهم وإصغاء.

## اعتراف

"بدأ ظهور الجماعات الإسلامية فى عام ١٩٧٢ فى أثر اجتماع عقده الرئيس الراحل محمد أنور السادات فى قاعة اللجنة المركزية مع رؤساء اللجان الدائمة بمجلس الشعب بناء على طلبه احتجاجاً على سياسة حكومة الدكتور عزيز صدقى فى ذلك الوقت بالنسبة لطلاب الجامعات المصرية على أثر المظاهرات الصاخبة التى قام بها الطلاب احتجاجاً على سياسة الحكومة فى ذلك الوقت حيث أوضحنا للرئيس أن الجامعات تعتبر جزءاً من مرفق التعليم وهى مسئولية وزير التعليم العالى ومجلس الوزراء متضامنا وخاصة بعد أن أساء الطلبة استقبال وفد مجلس الشعب الذى ذهب للحوار معهم ورفضوا دخول الوفد حرم الجامعة لإجراء الحوار.

وكانت تتزعم الطلبة فى ذلك الوقت الجماعات اليسارية التى كانت تسيطر على اتحادات الطلاب وبالتالى على توجيه الطلبة. وقد استمع الرئيس الراحل السادات إلى وجهات النظر المختلفة واقتنع أن الحكومة مقصرة فى إجراء الحوار المطلوب مع الطلبة

والرد على تساؤلاتهم مثلما فعل الدكتور أحمد ماهر رئيس الوزراء فى مظاهرات الطلبة سنة ١٩٤٥ حيث تَوَجَّه إليهم بفرده فى ساحة الجامعة وبدأ معهم حواراً طويلاً حول إعلان الحرب على دول المحور وغيرها من المشاكل السياسية المتعلقة بهؤلاء القوات البريطانية عن مصر.

وأذكر- وقد حضرت هذا الاجتماع بأعتبارى رئيساً للجنة الاقتصادية بمجلس الشعب- أن بعض الأعضاء مثل عثمان أحمد عثمان ويوسف مكاوى- رحمه الله- ومحمد عثمان إسماعيل (محافظ أسبوط السابق) قد اقترحوا إنشاء تنظيم للجماعات الإسلامية فى الجامعات للرد على التيارات اليسارية فى الجامعة وأعلن بعض الأعضاء تبرعهم المالى للجماعات الإسلامية المقترحة وانشئت فعلاً ولكن يبدو أن الأحداث السياسية جعلت الحكومة ترفع يدها عنهم وبالتالى ظهرت تيارات مختلفة وجماعات عديدة داخل الجماعات الإسلامية مثل جماعة التكفير والهجرة وجماعة الجهاد وغيرها وبدأت هذه الجماعات فى الانتشار مطالبة بتطبيق أحكام الشريعة الإسلامية وبدأت بالتعالى الحكومات المصرية تأخذ موقفاً مضاداً منهم وتستخدم وسائل الأمن لوقف نشاطهم إلى أن وقع حادث المنصة فى أكتوبر ١٩٨١ وراح ضحيته الرئيس الراحل أنور السادات وآخرون.. وما زالت الحكومة وخاصة بعد إعلان حالة الطوارئ تسير على أسلوب الإجراءات الأمنية للحد من نشاط الجماعات الإسلامية وانتشارها بالرغم من أن هذا الأسلوب الوقتائى ليس هو الأسلوب الأمثل فى التعامل مع شباب الجماعات الإسلامية كما أوضحنا فى عدة تطبيقات سابقة لحزب الأحرار وقياداته السياسية.

أردنا بهذه المقدمة أن نوضح عدة أمور هى:

\* أولا: أن الجماعات الإسلامية قامت بموافقة الحكومة وتمضيدها.

\* ثانيا: أن الحكومات المصرية المتعاقبة لم تستمر في توجيه هذه الجماعات ورعايتها كما كان يجب أن يكون بل تركتها وشأنها كما هو الحال في معظم القرارات الحكومية التي تصدر.

\* ثالثا: أن أعضاء الجماعات الإسلامية هم أبناء مصر أولا وأخيرا، أى أنهم من صميم هذا الشعب ولهم كافة الحقوق الدستورية المكفولة للمواطنين. وأن مايطالبون به وهو تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية أمر قد ورد في الدستور المصرى حيث اعتبرت الشريعة الإسلامية هي المصدر الرئيسى للتشريع كما أن برامج الأحزاب السياسية بلا استثناء قد تضمنت هذا المبدأ الدستورى.. أى أن الأخذ بالقوانين الإسلامية أمر لايعارض فيه أحد ولكن ربما كان الخلاف حول كيفية التطبيق ذاتها.. فبعض الجماعات الإسلامية ترى ضرورة إلغاء كافة القوانين الرضعية دفعة واحدة واتخاذ القرآن الكريم والأحاديث النبوية أساسا للتشريع المصرى بينما يرى البعض الآخر أن تراجع الحكومة ومجلس الشعب كافة القوانين المصرية لتعقيتها من المواد التي لا تتفق مع أحكام الشريعة الإسلامية.. والبعض الآخر من هذه الجماعات الإسلامية يرى أن الحكومة والأحزاب السياسية تماطل في تطبيق أحكام الشريعة وأنها غير جادة فيما تعلنه ولذلك فلا بد من استخدام القوة والعنف لإجبار الحكومة على ذلك.. والبعض الآخر يرى أن المجتمع المصرى مجتمع كافر خارج على أحكام الشريعة".

مصطفى كامل مراد

عن جريدة "الاحرار" ١٢/٨/١٩٨٥



\* هل تتصور أن أمثال هذه الدعوات تُبعد الأقطاب عن دائرة العمل السياسى؟

- الأقطاب موجودون فى جميع الأحزاب كما قلت لك.

\* ولكن بنسبة أقل كثيرا من نسبتهم فى المجتمع.

- هذا صحيح، ولكن الأسباب معقدة ومتشابكة، منها ماهو تاريخى قديم وماهو تاريخى حديث. وكان بشكل عام لا يبتعد المسيحيون عن العمل العام كلما ترسخ الإيمان بالوطن والديموقراطية فى المجتمع. الكنيسة من جانبها تحرص على أن يكون أبنائها مسجلون فى كل إحصاءات وبيانات وبطاقات الدولة الرسمية ومن بينها جداول الانتخاب. وذلك من مبدأ الاندماج فى كيان الدولة. لايسرنا أبدا أن يشعر المواطن، مسيحيا كان أو مسلما، بلا جدوى الارتباط بالدولة. ونعرف أن الأعمال الحرة تشجع على الابتعاد عن الدولة وأجهزتها ووظائفها ومؤسساتها. ولكننا نحاول أن نفرق بين الارتباط الاضطرارى بالبيروقراطية، وبين الارتباط الاختيارى بجزء هام من جسد الوطن

\* هل تقصد بالأعمال الحرة أن الاقلية تفضلها عادة على العمل فى جهاز الدولة؟

- الأعمال الحرة يفضلها الجميع فى الوقت الحاضر. والأقلية تميل إليها، مضطرة أحيانا، أى عندما تجد الأبواب الأخرى مسدودة فى وجهها.

\* هل تعتقد أن الأقطاب أقلية؟

- أظن فى العصر الحاضر تغيرت المصطلحات ولم يعد الطابع الدينى هو الذى يميزها، ربما كان الطابع الاجتماعى أو السياسى هو الذى يميز أكثرية من أقلية فنقول مثلا أن أقلية إقطاعية وأكثرية شعبية أو أقلية عمالية وأغلبية رأسمالية أو أقلية من العواجز وأكثرية من الشباب أو أغلبية من النساء وأقلية من الرجال، وهكذا نقول أغلبية من المحافظين وأقلية من الأحرار أو أغلبية من الاشتراكيين وأقلية من الليبراليين.

## سؤال (١)

"إلى أى حد أدى استعراب مصر ودخول أكثرية المصريين فى الإسلام إلى تعميق الفروق الإثنية بين المسلمين والقبط؟ ...  
والذى حدث هو أن الإسلام انتشر فى مصر فى بيئة طبيعية وجغرافية لم يطرأ عليها أيضا تغيير بعد مجيء العرب إلى مصر. كما تعاملت الهجرات العربية مع تركيبة اقتصادية اجتماعية تميز عدد من عناصرها المادية والأيدولوجية بقدر من الثبات الملحوظ. وفى الوقت نفسه فإن الإثنية العربية الوافدة إلى مصر كانت أبرز قساماتها ثقافية فى المحل الأول وفى مقدمتها اللغة والدين الإسلامى. ولكننا نعلم أن هذه القسامات لم تستقر نهائيا وتتغلب وفقا لتخطيط مسبق أو بوتائر متساوية.

... وفى المجتمع المصرى الذى احتفظ بقدر كبير من الموروثات الثقافية الدينية السابقة على الإسلام كانت "للدِين الشعبى" سيطرة واضحة... وفى إطار مكونات هذا الدين وعلى امتداد قرون عديدة كان يتشابه ويتقارب إلى حد كبير- بل وأحيانا يتطابق- العديد من الممارسات اليومية للمسلمين والقبط.

... إن العلاقة التاريخية بين المسلمين والقبط لم يكن واردا فى أحد مقوماتها مفهوم النزعة الانفصالية على الأقل لأنه لم تنشأ فى مصر أوضاع تاريخية خاصة تدفع إلى فصل الجماعة المسيحية أو انفصالها عن مجتمعها الأكبر، أو تؤدى إلى اختصاص القبط بالسكن فى جهة معينة من جهات القطر. وبالإضافة لم تدخل النزعة الانفصالية ضمن محركات التوتر الذى يثور بين الجماعتين، بالغة ما بلغت شدة هذه التوتر.

## سؤال (٢)

"... يتضمن تعريف الأقلية الإشارة إلى جماعة اجتماعية يتم فرزها عن غيرها في المجتمع الذي تعيش فيه لصفات تختص بها؛ جسمية وثقافية، تحمل على معاملتها معاملة غير متساوية فتعتبر نفسها محل تمييز جمعي، كما يتضمن وضع الأقلية استبعادها من المشاركة الكاملة في حياة المجتمع.

... ومن المعروف أن القبط لا يرحمون على الإقامة في مناطق معينة من البلاد، وليست هناك قوانين أو لوائح تميزهم، وليس لهم مكان خاص في التقسيم الاجتماعي للعمل، ولا يختصون بالمهن الرضيعة ولا تنخفض مستويات دخولهم عن المستويات العامة.."

أبو سيف يوسف

(عن "الأقليات والقومية العربية" ص ١٩١ - ١٩٨)

\* معنى هذه التعديلات السوسولوجية أن الأقليات ليسوا أقلية.

- بغض النظر عن هذه التعديلات، فالأقليات ليسوا وافدين على هذه الديار، كما يقال مثلاً عن الأرمن في المشرق العربي كله أو عن الأكراد في لبنان والعراق وسوريا. الأقليات جزء لا يتجزأ من شعب مصر.

\* هل يمكن أن نقول عن الأقليات والمسلمين معا "شعب مصر العربي"؟

- العربية جزء رئيسي في تكوين الشعب المصري الذي عرف حضارات عديدة أصيلة ووافدة، كالحضارة المصرية القديمة والحضارة اليونانية الرومانية والحضارة

العربية الإسلامية والحضارة الحديثة. ولاشك أن كل حضارة تختلف نسبتها عن باقي الحضارات في التكوين المصري، كما تختلف نسبة العناصر التي استجاب لها هذا التكوين والعناصر التي لفظها. ويمكن القول أن الثقافة العربية والحضارة الإسلامية عنصر رئيسي فاعل في ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا. عروبتنا إذن لاشك في نسبتها الكبرى كثقافة وحضارة عند الجميع، وكعقيدة دينية عند إخواننا المسلمين.

\* هل جاء ارتباطكم بقضية فلسطين عبر الارتباط بهذا المفهوم للعروبة؟

- الارتباط بقضية فلسطين نتيجة طبيعية لمشاعر عدم الارتياح للوجود الإسرائيلي في المنطقة. ولم يكن سبب ذلك هو قضية دير السلطان مثلا، فقد احتل الإسرائيليون هذا الدير بعد ١٩٦٧، بينما موقفي وموقف الكنيسة من الوجود الإسرائيلي معروف قبل هذا التاريخ. كانوا يكرهون جمال عبد الناصر ومصر وكل ما يتصل بمصر. وقد زارني ياسر عرفات مرارا، وكنا وما نزال نتناقش في أدق التفاصيل. وأذكر أنني في إحدى جامعات الولايات المتحدة التي دعيت لها دافعت عن الحقوق الفلسطينية، فسمعت تصفيقا في القاعة واندحشت. وسرعان ما زالت دهشتي حين علمت أن هناك فلسطينيين في الجامعة.

\* إلى أين وصل تفكير الكنيسة المصرية في قضية فلسطين؟

- القضية يدعمها الآن نوعان من الضغط: ضغط الانتفاضة من جهة، وضغط الرأي العام العالمي من جهة أخرى. ولاشك أن الشعب الفلسطيني مرتبط بقضيته الأساسية، وهي الوصول إلى أرضه، ارتباطا مصيريا. وهو شعب متحد. وبالرغم من وجود بعضه في "إسرائيل" القائمة على أساس ديني مزعوم، ووجود بعضه الآخر في "لبنان" المشتعل بحرب طائفية مزعومة، فإن الشعب الفلسطيني لا يعرف الطائفية على الإطلاق، وسواء في ميثاق المجلس الوطني أو في آخر بيانات منظمة التحرير، فإننا نلمس الروح العلمانية التي ستسود مستقبلا دولة فلسطين الديمقراطية المستقلة.

### \* كيف ترى المصير العربى لمصر؟

- اعتقد أن عودة مصر إلى جامعة الدول العربية بات وشيكا، وقد برهنت الحوادث على الأهمية القصوى لدور مصر العربى، خاصة فى عهد الرئيس حسنى مبارك. إن عمله المستمر من أجل حلّ مشاكل الأمة العربية وقضيتها المركزية فلسطين، يشهد بأن مصر لم تتخل عن دورها الطبيعى، الدور العربى. ونحن نرى أن مشاكل هذه الأمة العربية لاحتلّ لها بغير وحدة عربية. ولقد عشنا ولمسنا أنه إذا تفكك العرب فإن أعداءهم فقط هم المستفيدون. ونرجو أن تتم الوحدة العربية لمصلحة الأمة كلها.

### \* الشعب المصرى جزء من الأمة العربية؟

- بكل تأكيد. له أصل قديم وحضارة قديمة، ولكنه حاليا جزء من الأمة العربية.

### تقويم

"يحكم موقف الأقباط من قضية العروبة والعمل الواحدى تياران سياسيان هما:

- تيار عربى مؤيد ومتعاطف مع الوحدة، إما لأسباب وطنية تخدم مصر والدول العربية، أو لأسباب المصير المشترك ومواجهة الأخطار التى تهدد الكيان المصرى والعربى معا. وهو تيار عبرت عنه ومازالت تعبر عنه صحيفة "وطنى". كما أن معظم الأقباط قوى الاتجاهات اليسارية يؤيدون هذا الاتجاه العربى.

- تيار متحفظ تجاه قضية العروبة والوحدة العربية، فهو لابعادى القومية العربية أو الوحدة العربية، ولكنه يتحفظ إزاءها لأسباب أهمها اختلاط مفهوم القومية العربية بالإسلام فى بعض المواقف التاريخية، وكذلك الخوف من تهديد الهوية الذاتية سواء المسيحية أو المصرية.

- ارتبط دور الأقلية المسيحية فى التنظيمات السياسية المصرية إلى حد كبير بما تتبناه هذه التنظيمات من مفاهيم وأفكار علمانية، ويبرز ذلك جليا فى مشاركة عدة كبير من الأقباط فى حزب الوفد المصرى (القديم)، وكذلك فى الحزب الشيوعى المصرى (ذلك) أن السمة المشتركة بينهما كانت فى كونهما حزبين تقدميين مصريين يطرحان أفكاراً علمانية تُعجِبُ تَوْسَعُ قاعدتها الشعبية لتضم كافة أبناء الوطن. وقد انعكس ذلك بشكل واضح فى وجود نسبة كبيرة من المسيحيين فى هذه الأحزاب التقدمية المصرية. وهى تعتبر نسبة أكبر بكثير من نسبتهم فى المجتمع المصرى.

إن نظرة الأقباط للقومية العربية والتيار الودوى لا يمكن فهمها أو تفسيرها فى فراغ... فحينما يعظم دور الأقباط اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً فى الحياة المصرية فإنهم كفريقهم من فئات المجتمع المصرى يُحسِنُونَ بقوة الانتماء والحرص على خدمة الكيان المصرى، فإذا رَأَوْا أن خدمة هذا الكيان تتم على أحسن صورها من خلال الوحدة فإنهم يصبحون من أول الداعين لها والسائرين فى ركبائها. ولكن حين يتقلص دورهم فى لحظة تاريخية معينة فى مجتمعهم الأم، وهو مصر، فإن أى كلام عن ذوبان أو تلاحم هذا المجتمع فى كيان أكبر يكون مدعاة للخوف من مزيد من تدهور دورهم السياسى بوجه خاص.

الموضوع إذن بالنسبة لأقباط مصر، كما هو بالنسبة لأى فئة اجتماعية أخرى، ليس مع أو ضد الوحدة أو القومية العربية بالمعنى المطلق لهذين المفهومين. وإنما السؤال بالنسبة لهم هو أى نوع من الوحدة، وأى نوع من الكيان يمكن أن ينبثق عنها، وأى دور يمكن أن يمارسه، وإلى أى مدى سيسمح لهم هذا الكيان

بالحفاظ على تراثهم وحرثاتهم الدينية والمدنية؟".

هانى المعداوى

(عن مجلة "الفكر العربى" اللبنانية- عدد مزدوج ٤ و٥

عام ١٩٧٨ من ص ٣٥٢ إلى ٣٦٥).

### \* كيف ترى الكنيسة الوضع الدولى الراهن؟

- فى زيارتى الأخيرة للاتحاد السوفيتى لمست رغبة عميقة جدا فى التخلص من الأسلحة المدمرة التى لا تستفيد منها البشرية، بل قد تكون خرابا للعالم كله. لذلك كانت المبادرات السلمية الصادقة من جانب القيادة الجديدة للاتحاد السوفيتى، وبدأ التقارب فعلا مع الولايات المتحدة للتخلص من هذه الأسلحة ولو تدريجيا. وأعتقد أن جورباتشوف من أصلح الحكام الذين عرفهم الاتحاد السوفيتى. وقد تحسنت الآن علاقة النظام بكل من الديمقراطية والكنيسة. حرية الضمير أضحت من التعبيرات الشائعة، والتى تتحقق بالتدريج، ولم يعد من النادر أن يتكلم الناس صراحة وعلنا عن أخطاء الماضى. هناك بيرسترويكا حقيقية وجلاسنوست حقيقى، حسب التعبيرات الروسية لإعادة البناء والمكاشفة.

### \* هل ترى تناقضا بين المسيحية والاشتراكية؟

- المسيحية أول من وضع النظام الاشتراكى. وفى سفر "أعمال الرسل" الآية المشهورة التى تقول "وكان كل شىء بينهم مشتركا". الاشتراكية بمفهومها السليم موجودة فى المسيحية قبل أن توجد على الخريطة السياسية. ولكن الاشتراكية فى المسيحية عندما قامت كانت اشتراكية اختيارية. وفى العمل السياسى تتحول إلى نظام عام، إلا أنها بدأت اشتراكية اختيارية فى بداية الحياة المسيحية فى القرن الأول.

\* عندما نسمع مصطلح "العالم الثالث" نتذكر العنف والجوع ومحاولة البحث عن مخرج.

- ولاتنس الديون... ولكن العالم الثالث ليس متجانسا. حتى الأمة العربية

التي تنتمى إلى هذا العالم الثالث ليست متجانسة. هناك النهضة العمرانية فى المملكة العربية السعودية والخليج، وتدل على الاستثمار الجيد للبترول؛ جامعات وصناعة وزراعة أيضا. العراق رغم الحرب وليبيا رغم المتاعب كانا ينجزان تنمية مذهشة. وتجدرنى أميل إلى تسمية البلدان النامية بأكثر من مصطلح العالم الثالث. ولكن الحرب (فى الخليج) بحد ذاتها كارثة حضارية واقتصادية. ولعل المطلوب الآن على وجه السرعة هو الإفراج عن الأسرى. ولعل العالم قد استفاد مزيدا من الإدراك لخطورة التطرف واستخدام الأطفال فى الحروب، ولعل الإنسانية كرهت الحرب أكثر من أى وقت مضى.



## الفصل الثامن

# ينابيع الحكمة

ليس البابا شنودة الثالث مجرد بطريرك وصل إلى السدة البابوية ليمارس السلطة الكهنوتية في أعلى ذراها. إنه ليس مجرد "مُصلح" يريد أن يطبق مجموعة المثل العليا التي عاش من أجلها وكرس لها سنوات العمر. وإنما البابا شنودة مفكر بكل مايعنيه هذا المصطلح من معان وأبعاد. والكرسى البابوى يمنحه فرصة اختبار الكثير من أفكاره. ولكن يبقى الكثير من هذه الأفكار تجد تربتها الخصبة أو العقيم في قلوب الناس وعقولهم.. بعيدا عن أية سلطة رقابية.

أى أن الأنبا شنودة يستطيع أن يقوم بتعمير الأديرة وتشبيد المعاهد ووضع البرامج ورسم الكهنة والرهبان والأساقفة المثقفين وإصدار اللوائح والقوانين مما كان يقوم به أى بطريرك غيور على الكنيسة متحمس للإصلاح في الماضي. ولكن هذا كله- رغم أهميته القصوى- لايعنى أن البابا شنودة قد حقق ما يصبو إليه من أهداف فكرية عتيقة. ذلك أن للرجل رسالة فكرية تتجاوز "الإصلاحات" المادية أو القانونية. وهو، بهذه الرسالة الفكرية، ينضم إلى قافلة الآباء العظام الذين مازالت "أقوالهم" تراثا حيا متجددا يخترق جدران العصور من الماضي إلى المستقبل.

قد أصدرت المطابع مايريو على الستين كتابا من تأليف البابا شنودة في

العربية والإنجليزية. وقد تناولت هذه المؤلفات موضوعات دينية واجتماعية، ولكنها فى جميع الأحوال تمس حياة الإنسان فى الكون مساً مباشراً، حياته المادية والعقلية والنفسية.

والشكل الفنى الذى يرتاح إليه البابا شنودة هو المحاضرة، إلى جانب الشعر والقصة القصيرة أحياناً. وهو يكتب البحث العلمى، ولكنه يرتاح أكثر إلى مخاطبة الناس مباشرة، لذلك كانت المحاضرة والحوار والأجوبة على الأسئلة من أهم قوالب التعبير التى يكتب فيها. وقد كتب المقال سنوات طويلة. سواء فى مجلة "مدارس الأحد" أو فى جريدة "الجمهورية"، ولكنه يفضل غالباً الخطاب المباشر.

وهذا يعنى أن مرحلة التأمل تسبق مرحلة الكتابة ولا ترتبط بها، فهو أكثر حرصاً على طول فترة التفكير، ولا يحتاج عملية التعبير بعدئذ إلا إلى التسجيل عفو الخاطر. ومعنى هذا أيضاً أن الجمهور المحدد المرئى المسروح هو "دائرة التأمل" وليست الزخارف اللغوية. أى أن احتياجات الناس الحقيقية هى مصدر "التفكير"، بينما التأمل هو مصدر "الفكر". هذا الجدول الخلاق هو الذى منح أعماله نبضا وجوية دون الحاجة إلى بهارج خاوية من الروح.

فى كتابه "خبرات فى الحياة" (١٩٨٨) يقول "فى سنة ١٩٤٨ قرأت مجلداً هاماً يناقش موضوعات لاهوتية تحتاج إلى إمعان فكر وتعمق وتركيز، فكتبت هذه العبارة على الكتاب بعد قراءته: (بينما يبحث علماء اللاهوت فى هذه الأمور العويصة، يكون كثير من البسطاء قد تسللوا داخلين إلى ملكوت الله" (ص١٩). هذه الكلمات من المفاتيح الهامة لفكر الأنبا شنودة. وهو مفتاح ثمين، لأنه يُعلى من شأن "الناس البسطاء" الذين يستعصى عليهم فهم اللاهوت.

والرؤية الشعرية لاتفارقده، حتى وهو يكتب النثر. يقول فى المصدر السابق (ص٢١) مانصه "كنت متعباً أن أتمشى فى البرية فى وقت الغروب، فلما رأيت الشمس فى الأفق وهى تغيب وتغرب، قلت لنفسى فى وقت الغروب: لم يحدث أن الشمس أخفت وجهها عن الأرض. إنما هى الأرض التى أدارت ظهرها للشمس". والصورة الشعرية هنا لاتحجب المغزى.

ولأن السيد المسيح كان يتكلم بالأمثلة، فإن البابا شنودة يأخذ عنه هذا الأسلوب الذى ينقبش فى قلب الطفل وقلب الشيخ على السواء خبرة الحياة. يقول فى المرجع المذكور (ص ٢٥) هذا المثل البسيط "إن كتلة ضخمة من الخشب، لا تستطيع أن تقاوم التيار، بل يجرفها معه أينما سار.. بينما سمكة صغيرة تستطيع أن تقاوم التيار، وتسير إلى حيث تشاء، ذلك لأن فيها حياة وإرادة". هذا هو المفتاح الأول لإدراك رسالة البابا شنودة الفكرية "التوجه إلى الناس فى حياتهم الواقعية، ثم التوجه إلى البسطاء منهم، وعن هؤلاء تنبع "الحكمة". أما المفتاح الثانى فهو الحوار. إنه مفكر لا يؤمن بالمونولوج ولا بالقرارات الفوقية. وإنما يؤمن بالحوار وتعدد الآراء، لذلك كانت "الأسئلة" من أهم المواد الفكرية التى شغلته منذ وقت مبكر، سواء الأسئلة التى تصله فى البريد أو التى يواجهه بها الحاضرون مباشرة. فى كتابه "سنوات مع أسئلة الناس" - وهو من عدة أجزاء - يقول فى مقدمة الطبعة الخامسة، ويبدو أنها هى ذاتها الطبعة الأولى لأنها مؤرخة فى ١٩٨٢ "إن تاريخ الأسئلة معى قديم جدا. فمنذ رُسِمت أسقفا فى ١٩٦٢/٩/٣، أى منذ عشرين عاما، سرت على أسلوب معين فى الوعظ والتعليم، وهو أن تعطى فرصة للسامعين يقدمون فيها أسئلتهم للإجابة عليها قبل بدء المحاضرة الأساسية. وهكذا تجمعت أمامى عشرات الألوف من الأسئلة، سواء فى الاجتماع الروحى الأسبوعى مساء يوم الجمعة، أو اجتماعات درس الكتاب أيام الثلاثاء، (من ١٩٦٨ - ١٩٧٢) أو المحاضرات اللاهوتية أيام الأربعاء، أو اجتماعاتى مع الآباء الكهنة، أو مع الحُذّام وفى مؤتمرات الخدمة، أو اجتماعات الأسر الجامعية، أو الاجتماعات العامة بالإسكندرية أيام الأحد، أو المحاضرات التى أقيمتها فى الكلية الأكليريكية بالقاهرة والإسكندرية، أو الاجتماعات الروحية فى زياراتى للكنائس والإيبارشيات. بل حتى قبل رهبنتى، كنت أجيب على أسئلة القراء الروحية فى مجلة مدارس الأحد... وكانت الأسئلة تتابعنى فى كل مكان، حتى فى الدير". والأسئلة تدور حول كل ما يخطر ولا يخطر على البال، فمنها ماهو روحى و ماهو إجتماعى و ماهو شخصى،

وغالبيتها أسئلة إخراجية سواء على الصعيد الدينى المحض أو على الصعيد الإنسانى. سأله أحدهم (ص ٣٣): مامعنى قول السيد المسيح "اصنعوا لكم أصدقاء من مال الظلم؟ هل المال الذى نقتنيه من الظلم يمكن أن يقبله الله أو نصنع به خيرا أو نكسب به أصدقاء؟ وإجابة الأنبا شنودة أن مال الظلم المقصود هنا ليس المال الحرام، وإنما هو المال الذى إذا استبقاه الإنسان معه يصبح ظالما. إنه المال الفائض عن الحاجة فإذا تبقى مع صاحبه أضحى مستغلا ظالما. وعليك إذن أن تعيد هذا المال إلى أصحابه الحقيقيين المحتاجين إليه، وهؤلاء هم أصدقاؤك الذين يمكن أن تريحهم "بمال الظلم" أى بإعادته إليهم.

وهناك الأسئلة "الصعبة" المعروفة: هل الإنسان مُخَيَّر أم مُسَيَّر؟ لماذا خلق الله الإنسان؟ هل يحاسب المجنون على خطاياه؟ هل الجسد وحده يخطئ؟ لماذا تلد المرأة بالوجع؟ لماذا نموت؟ إلى غير ذلك مما أجاب عنه البابا فى سطور قليلة توجز الجواب الذى يراه. ولكنه جواب الحوار.

ولنتأمل عنوان هذين الكتابين: "خبرات فى الحياة" و"سنوات مع أسئلة الناس" فهما يشيران بوضوح إلى مصدر الفكر وهدف التفكير: إنهم البشر على هذه الأرض فى معاناتهم اليومية ومكابداتهم لآلام النفس والجسد.

وما أن رُسِمَ البابا شنودة بطريركا عام ١٩٧١. حتى طلبت منه جريدة "الجمهورية" مقالا أسبوعيا ظل يكتبه بانتظام خلال الفترة ما بين ١٩٧١/١١/٢٨ و ١٩٧٢/٧/٩ عندما اعتذر عن الكتابة. وقد نقلت هذه المقالات إلى الألمانية حيث نشرت بين دفتى كتاب فى النمسا. وقد نشرت الطبعة العربية الأولى عام ١٩٨٥.

وكان المقال الأول الذى نشرته "الجمهورية" بعنوان "بين الصمت والكلام"، وقد اضطرت الصحيفة إلى زيادة الطبع مائة ألف نسخة لتلبية حاجة القراء المسلمين والمسيحيين على السواء. وهنا المفتاح الثالث فى فكر الأنبا شنودة، وهو أنه متفكر وطنى يخاطب فى أدق التفاصيل هموم المواطنين جميعا. وقد كان آخر ما نشر - "الجمهورية" مقال "رحلة الخبر إلى أذنيك".

فى المقال الأول تصادفنا هذه الكلمات (ص١٢٤): "هل كل صمت فضيلة؟ وهل كل كلام خطيئة؟. كلا، طبعاً... إن الصمت حالة سلبية، بينما الكلام حالة إيجابية، وإنما يدرب الناس أنفسهم على الصمت، حتى يتدربوا على الكلام النافع. الصمت إذن هو وضع وقائى". والمهم أن نحسن الصمت ونحسن الكلام، فأحياناً ندان ونندم على الصمت، وأحياناً أخرى نُدان ونندم على الكلام، ذلك أن لكليهما وظيفة يصبح خلالها الصمت نوعاً من الكلام. وهكذا يصل فى المقال الأخير (ص٣٢) إلى المعنى التالى "ليس كل ما يصل إلى أذنك هو صدق خالص، فلا تتحمس بسرعة لكل ماتسمع، ولا لكل ما تقرأ... بل تحقق أولاً، واعرف أن كثيراً من الكلام يقطع رحلة طويلة قبل أن يصل إلى أذنك".

وهذا هو المفتاح الثالث إلى فكر الأنبا شنودة: ليس الصمت فراغاً، ولا هو بحد ذاته "من ذهب". وليس الكلام امتلاءً، ولا هو بحد ذاته "من فضة". وإنما هما وجهان لعملة واحدة، أهميتها فى مشروعيتها ووظيفتها، إلا تكون عملة رديئة أو غير قابلة للتداول، وإنما أن تكون رسالة.

أما المفتاح الرابع لأبواب فكر الأنبا شنودة، فهو التلاحم الوثيق بين العقيدة والسلوك وغياب الأزواجية عن المبدأ والفعل. فى مايو ١٩٥٨ كان مايزال راهباً حين طلب منه بحث علمى فى شريعة الزواج المسيحى. كان الطلب من الكلية الأكليريكية ومعهد الدراسات القبطية، أى من مؤسستين أكاديميتين. وكان اسمه حينذاك الراهب انطونيوس السريانى لأنه يقيم بدير السريان فى وادى النطرون. وكانت قد أثيرت حينذاك قضية "الزوجة الواحدة فى المسيحية". ولم ينشر البحث إلا فى بداية الستينات، وكان قد أصبح أسقفاً باسم الأنبا شنودة للمعاهد الدينية. وخلال شهر واحد كان قد طبع من الكتاب أربع طبعات. وكانت المشكلة قد استجذبت عام ١٩٧٨ فازداد الكتاب أهمية. وآثر البابا شنودة أن يضم إلى الطبعة السادسة التى صدرت عام ١٩٨٦ شهادات كبار رجال القانون من المسلمين كالدكتور أحمد سلامة الذى يذكر حرفياً فى كتابه "الأحوال الشخصية للمسلمين غير المسلمين" من ص ٤٢٥ إلى ص٤٢٧ ما يلى "إن الزواج لا يمكن أن ينشأ إلا

بين رجل واحد وأمرأة واحدة. ومن ثم فلا يجوز لرجل أن يجمع بين أكثر من زوجة في وقت واحد، ولا يجوز للمرأة أن تجمع أكثر من زوج في وقت واحد". والدكتور سلامة هو أستاذ ورئيس قسم القانون المدني الراحل. (حقوق عين شمس) ووزير العدل السابق. أما الدكتور توفيق حسن أستاذ كرسى القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة الإسكندرية، فإنه يقول في كتابه "الأحوال الشخصية لغير المسلمين من المصريين" مانصه بين ص ٣٤٨ وص ٣٥١. "لا يجوز للمسيحي أن يتخذ أكثر من زوجة واحدة في وقت واحد. كما أنه ليس للمرأة الواحدة التزوج بأكثر من رجل واحد في الوقت نفسه". ويقول الدكتور جميل الشرقاوى في كتابه "الأحوال الشخصية لغير المسلمين- الوطنيين والأجانب" ص ٨٩ أن المبدأ المستقر في المسيحية هو "واحدة الزواج، أى اقتصار الرجل في الزواج على امرأة واحدة، على خلاف ماكان معروفا من إبادة التعدد في اليهودية". ويقول الدكتور إيهاب حسن إسماعيل في كتابه "شرح مبادئ الأحوال الشخصية للطوائف الملية" ص ١٥٥ أن "المسيحية لاتقرّ تعدد الزوجات"، وأن الجمع بين الزوجتين عند المسيحيين غير جائز إطلاقاً" و"هكذا ، فإن الجمع بين الزوجتين، أى تعدد الزوجات، غير مباح في الشريعة المسيحية".

ويثبت الأنبا شنودة في قائمة كتابه "شريعة الزوجة الواحدة في المسيحية" وثيقة البابا كيرلس السادس، أى النص الكامل للمذكرة التى بعث بها البابا الراحل إلى وزير العدل عصام الدين حسونة فى ١٩٦٧/٤/٨ وهى المرجع الذى سبق اعتماده وإرساله إلى وزيرين سابقين للعدل هما فتحي الشرقاوى (٢٢/١/١٩٦٢) ويدوى حمودة الذى كان رئيسا لمجلس الدولة ثم أصبح وزيرا للعدل. هذا المرجع كان قد أنجزته لجنة شكلت من الأنبا شنودة والقمص صليب سوريال وراغب حنا المحامى والمستشار فرج يوسف والمستشار حسنى جورجى برعاية البابا كيرلس الذى ختمها بخاتمة.

والأهمية القصوى لهذا الكتاب ظهرت خلال السنوات العشر الأخيرة حيث كان البعض، بوعى منهم أو دون وعى، يلجأ إلى شعار تطبيق الشريعة الإسلامية

على غير المسلمين فى الأحوال الشخصية يمثل هذه "الإغرامات" التى يجتهدون فى إشاعتها، حتى تقع البلبله وتلتهب المشاعر. ذلك أن الأحداث الفردية التى يلجأ فيها "المسيحى". لتعدد الزوجات، لا تتصل من قريب أو بعيد بحقيقة موقف الشريعة الإسلامية. وإنما يعمد الرجل "المسيحى" الذى يرغب فى تعدد الزوجات، وكذلك من يبرر أو يُشرع له هذه الرغبة انطلاقاً من أسباب لا تمت بصلة لأية شريعة على الإطلاق.

ولما كانت هذه المسألة نموذجاً للتناقض بين العقيدة والسلوك وبين المبدأ والفعل، فقد اهتم الأنبا شنودة بالتصدى لهذا الابتزاز تصدياً فقهياً واجتماعياً كشأنه فى الكثير من المواجهات التى التزم بها حتى لا يقع هذا الانقسام المير فى الشخصية. والمفتاح الخامس لفكر الأنبا شنودة اهتمامه الكبير "بالانفعال البشرى"، حتى فى المواقف الصحيحة. وفى كتابه "إدانة الآخرين" و"الغضب" أمثلة ساطعة. إنه فى هذا الكتاب الأخير- وهو ثمرة ربع قرن من المتابعة- يفرق بين الغضب الحاطىء والغضب المقدس. والغضب الحاطىء هو موضوع الكتاب وجوهه. أما الغضب الآخر "فأسباب مقدستمن أجل الحق، ولا تدخل فيه الذات، ويكون بأسلوب سليم، وليس بعصبية ولا يكون بجهل ولا بتسرع".

ويصف الأنبا شنودة الغضب الحاطىء بالغضب الباطل مستشهداً بقول السيد المسيح "قد سمعتم أنه قيل للقديما لا تقتل، ومن قتل يكون مستوجب الحكم. وأما أنا فأقول لكم أن كل من يغضب على أخيه باطلا يكون مستوجب الحكم". هكذا تساوى الغضب بالقتل "لأن غضب الإنسان لا يصنع برّ الله" كما يقول الكتاب. ويؤصل الأنبا شنودة أفكاره عن الغضب بأقوال الآباء والقديسين، مثل مارأوغريس الذى قال "صلاة الغضوب حتى بخورنجس مرذول. وقربان الغضوب ذبيحة غير مقبولة". وكما يقول ماراسحق "إن الذى يصوم مرة عن الغذاء ولا يصوم قلبه عن الغضب والحقد ولسانه عن الأباطيل، فصومه باطل". وفى "بستان الرهبان" يقول الشيخ "احذر الغضب لأنه يظلم العقل.. إن الغضب أبو الجنون". ولا يتوقف الأنبا شنودة عند حدود الأخلاقيات فحسب، وإنما يتجاوزها إلى أن



الغضب يقتل الفكر لأنه يذبح "الحوار" من جهة والموضوعية من جهة أخرى، وهما ركيزة السمو بالعقل البشرى. لذلك فقد دعا هذا النوع من الغضب بالبطلان، أى أنه نقيض "الحق".. فالبحث عن الحقيقة يتطلب التواضع بالإصغاء إلى الآخرين، إلى الحوار معهم. والغضب الباطل هو انغلاق على الذات وتوهم اكتمالها واكتمال معرفتها واكتمال صوابها. إنها "المطلق"، بينما المطلق الوحيد هو الله. توهم الكمال المطلق للإنسان، هو ادعاء الألوهية، خطيئة الخطايا. بينما الإنسان فى أقصى درجات التمسك بالمثُل العليا يشتمل على النقص البشرى الذى يحتم نسبة المعرفة ونسبة صوابها. ولكن الغضب الباطل لا يذبح الحوار فقط، وإنما هو لا يعرف الموضوعية، أى تلك المسافة الواجبة الوجود بين الذات ومادة المعرفة. ومرة أخرى، فالله وحده هو الذى تتوحد فيه الذات الإلهية التى لا تعرف النقص قط بالمعرفة المطلقة الأزلية الأبدية، وهى معرفة "الحق السرمدى" لأن الله هو الحق. ويترتب على هذه "الحقيقة الوحيدة" و"الحقيقة العظمى" ألا يدين الإنسان غيره، وألا يغتصب منصة القضاء، إذ قال السيد المسيح "لا تدينوا لكى لا تدينوا، لأنكم بالدينونة التى بها تدينون تدينون". وقال القديس بولس "من أنت الذى تدين عبد غيرك؟ هو لمواه يثبت أو يسقط". والدينونة المقصودة هنا هى الدينونة الأرضية على المسائل السماوية؟ أى أن ماسمى فى العصور الأوروبية يحاكم التفتيش عن الضمير هو عمل يجافى المسيحية نصاً وروحاً، ذلك أن "مبرىء المذنب ومذنب البريء، كلاهما مكرهة الرب". ولكن الدينونة السماوية على المسائل الأرضية لا تنفى الحكم البشرى دون الادعاء بأنه "الحق الإلهى". ويوصل الأنبا شنودة هذا الفكر بقول الكتاب "خطايا بعض الناس واضحة تتقدم إلى القضاء و"لا تحكموا قبل الوقت" و"المحبة لا تفرح بالإثم، بل تفرح بالحق" و"احملوا بعضكم أثقال بعض" و"العدل العدل تتبع لكى تحيا". لذلك يُحرّم البابا مختلف أشكال الإدانة بالفكر واللسان والاعتياب والتشهير وأحياناً بالسماع الصامت. وهو فى كتابه "إدانة الآخرين" يرصد مختلف أشكال الإدانة ويتعقب أسبابها ونتائجها التى تكتمل بنتائج الغضب فى الإجهاز على "العقل" الذى يضىء بنور الله.

وفى كتابيه "معالم الطريق الروحي" و"الحروب الروحية" يقدم لنا المفتاح السادس فى رحاب هذا العقل. وهو يقول حرفيا فى الكتاب الأول (ص.٦) أن "المبالغة فى الطريق الروحي غير مقبولة سواء أكانت مبالغة فى الكلام أو فى الوصف أو فى" السلوك فالمبالغة، كما يستطرد، نوع من "الكذب". وهذه المبالغة هى التى تؤدى إلى التطرف. والنقطة الثانية هى انسجام الهدف مع الوسيلة (ص.٧) فليس صحيحا أنه يمكن تحقيق أسمى الأهداف بوسائل منافية للسمو. والنقطة الثالثة هى "الالتزام" (ص.٧٩) الذى يتكامل به الموقف الصحيح من العقل. البعد عن التطرف والوسيلة الصحيحة والالتزام، ثلوث الإطار الذى يحمى العقل البشرى من الزلات المميتة.. ذلك أن التطرف يجرد القضية أو الأطروحة من سياقها الاجتماعى التاريخى ويميل إلى التجريد الكاذب الذى يعزل صاحبه فى برج الرضا على الذات. كذلك الوسيلة الخاطئة فإنها تُبطل الهدف الصحيح عن الإنجاز، لأن الوسيلة على صعيد القيم، هى جزء من الهدف. أما الالتزام فهو الذى يمنح حياة الإنسان معناها وكامل فاعليتها، فالالتماء أو اللامبالاة ليست "أناية" أخلاقية فقط، وإنما هى نفى للكينونة البشرية ذاتها. وهنا ينفصل العقل عن "الحكمة"، وتطرد الظلمة النور. وفى "الحروب الروحية" يعالج البابا شنودة باستفاضة معمقة تجليات الحكمة ثمرة العقل المضىء إذا حاصرتها "حرب الذات" و"النسيان" و"الشك" و"الخوف" و"المظاهر الخارجية" و"العنف" وغير ذلك من اشعاعات الظلمة العاتية.

إن هذا المفتاح الذى يمكن تسميته بحكمة العقل المضىء يرتفع بالإنسان إلى المكانة اللاتقة، والتى من شأنها استخراج الكنوز المخبوءة فى المخيلة الإنسانية والذكاء البشرى.. فإله لم يمنح هذا العقل للإنسان عبثا، وإنما لكي تتمجد الحياة بمكتشفاته واختراعاته وعلومه وروياه التى تحول دون الظلم والاستغلال والحروب، وتبنى على ظهور الأرض أعمدة السعادة وتزيل كرب الشرب.

أما المفتاح السابع لفكر البابا شنودة فهو "دليل العمل" الذى كرس له كتاب "تأملات فى العظة على الجبل". وهو مجموعة محاضرات سبق أن ألقاها عام

١٩٦٧. وتشمل التطويرات التسع المشهورة، وكذلك "أنتم ملع الأرض.." و"أنتم نور العالم..". نحن هنا مع أقوال السيد المسيح وجها لوجه. وهى الأقوال التى تشكل دستوراً ومنهجاً للحياة الروحية، فالمسيح الذى قال "ملكى ليست من هذا العالم" و"اعطوا ماله لله ومالقيصر لقيصر" لم يرسم دولة على الأرض، وإنما ترك مبادئ روحية ترشد الإنسان فى ظل أى نظام.

وليس معنى ذلك أن السيد المسيح كان محايداً بين الأنظمة البشرية، ولكنه يعرف أن للناس عقلاً يختارون به النظام الذى يريدون. وعلى الحاكم والمحكوم أن يهتديا بحكمة العقل المضى فى معالجة شؤون الدنيا، دون افتعال التناقض أو التباس التعارض مع القيم والمبادئ السماوية العليا والعامة.

عظة الجبل، ليست لذلك الجبل وحده، وليست لأولئك الذين استمعوا إليه حينذاك. وإنما هى تلك الرؤية التى تقود الإنسان من مهالك الظلمات إلى إشراقات النور. يدرك السيد المسيح فى آية "غابة" يحيا الإنسان ويموت، وقد أهداه فى هذه العظة دليلاً يهديه سواء السبيل دون أن تكون بديلاً لأى نظام يحقق العدل والمساواة بين البشر.

بهذه المفاتيح السبع نلج عالم البابا شنودة فى هذا الفصل الأخير:

\* كيف تنتظم علاقة المواطن المسيحى فى مصر بالكنيسة؟ هل الكنيسة ذاتها مجتمع، أم أن هناك آليات تنظم علاقة المجتمع الأوسع بها؟

- فى الأصل تهدف الكنيسة لأن يعيش الفرد فى سلام روحى مع الله. ومن أجل تحقيق هذا الهدف لا بد أن يعيش الفرد فى سلام اجتماعى مع الآخرين، كل الآخرين أيّاً كانت أديانهم ومذاهبهم. لذلك كانت هناك علاقة مباشرة بين الفرد والكنيسة، ولذلك أيضاً كانت هناك علاقة بين الكنيسة والمجتمع.

\* ألا يقضى ذلك إلى دور سياسى ما للكنيسة؟

- كلا، ليس للكنيسة دور سياسى، ولكن لها بالتأكيد دور اجتماعى.

\* ماذا يفصل بين الاجتماعى والسياسى؟

- الكنيسة هي التي تفصل وتعرف حدودها داخل المجتمع فلا تتجاوزها إلى السياسة. الكنيسة تساهم في التنمية والتدريب المهني وتنظيم الأسرة، وللكنيسة علاقة مباشرة بالفقراء بإعانتهم وتوفير الخدمات الصحية والتعليمية وغيرها. الكنيسة القبطية من أقدم المؤسسات الوطنية التي عُيِّنَ بالتعليم، ولها أعمال رائدة في ذلك. كان البابا كيرلس الرابع أول من فتح أبواب المدارس للفتيات. وللكنيسة جمعيات خيرية عديدة تتبع وزارة الشؤون الاجتماعية، كما أن المدارس تتبع وزارة التعليم.

\* ما علاقة الكنيسة إذن بهذه الخدمات؟

- عملية التأسيس فقط. أي أن الكنيسة هي التي أنشأتها، ثم تسلمها للنظام السياسي، فقد أنشأتها جمعيات خيرية قبل إنشاء وزارة الشؤون الاجتماعية.

\* هناك أسقفية خاصة بالخدمات، ماهي المهام التي تقوم بها؟

- مقاومة الإدمان مثلاً، وتنظيم الأسرة.

\* ماموقف الكنيسة من تنظيم الأسرة، والمقصود هو تحديد

النسل؟

- لايتدخل في اختيارات الناس. الأسرة حرة تماماً في هذا الموضوع. ولكن الكنيسة لا تُحَرِّم تنظيم الأسرة الذي أصبح ضرورة اقتصادية واجتماعية، لأن الانفجار السكاني يهدد المجتمع في الصميم. والدين لايعارض حماية المجتمع من مصير الجوع والفقر والمرض للملايين من الأبرياء..

\* هل هناك تنظيم كنسى يربط بين الكنيسة والمجتمع، أم أن

الأمر معزول لمبادرات الأفراد؟

- مامعنى التنظيم؟

\* كمدارس الأحد مثلاً.

- ليس لمدارس الأحد أية علاقة بالمجتمع العام، فهي مؤسسة كنسية بحتة لتربية الأولاد تربية دينية، وقد أنشأت أصلاً حين بدأت الطوائف الأجنبية تدخل مصر وتجذب أبناء الكنيسة الوطنية إلى مذاهبها، فكان لابد لهذه الكنيسة أن

تعنى بأبنائها حتى لا يضيعوا.

\* لا. أقصد ذلك، وإنما أقصد منظمات كنسية اقتصادية واجتماعية.

- لا.. ليس لدينا شيء من هذا القبيل. الجمعيات الخيرية والمدارس أسسها أقباط دون أى تدخل من الكنيسة. لأفراد الشعب وحدهم حق المبادرة كما يشاءون، دون أن تكون الكنيسة مرجعاً لهم حتى للاستشارة. لهم مطلق الحرية فى التحرك الاجتماعى. والكنيسة تكفل هذا الحق للقسوس والأساقفة أيضاً، لينشط الجميع دون مركزية تعرقل هذا النشاط أو تحد من حريته أو تخضعه لنظام كنسى.

\* هل تعتبر ذلك نوعاً من الديمقراطية؟

- بالتأكيد، فالكنيسة لاتسير بالحكم الفردى إطلاقاً، ولاتقبل هذا. كل من يريد أن يؤسس أو يشترك فى نشاط طبى أو اقتصادى أو ثقافى فليفعل دون مراجعتنا.

\* وبالنسبة للأفكار، هل يمكن مناقشة أى فكر لمواطن مسيحي بالديمقراطية نفسها؟

- الأفكار أنواع. إذا كان فكراً دينياً فهو يدخل فى نطاق اختصاصات الكنيسة مباشرة. أما الفكر السياسى والاجتماعى والاقتصادى فلا شأن لنا به. إننا لانقتحم حياة الناس الفكرية ولا نقيّد الكلمة أو الاتجاه.

\* هل معنى ذلك أن الكنيسة من أنصار حقوق الإنسان؟

- إننا نرشد الخطى ولا نقيدها، فالكنيسة ترشد وليست حاكماً. ومن الطبيعى لكل من قرأ العهد الجديد واطلع على أقوال السيد المسيح وسلوكه وأدرك تاريخ الكنيسة أن يعرف جيداً حقوق الإنسان. نحن كنيسة ولدت فى ظل الاضطهاد الرومانى عندما كانت روما وثنية، وعاشت فى ظل الاضطهاد الرومانى عندما أصبحت روما مسيحية. ثم جاء الفتح العربى، وبعده جاء الحكم العثمانى، فلم تنشأ كنيستنا فى ظل دولة "مسيحية" إن جاز التعبير، فعندما كانت مصر كلها

مسيحية كانت محتلة بغير حكم وطني. ولذلك فإننا نشعر بحقوق الإنسان بالظفر، بعد أن تعلمنا من الإنجيل. التاريخ القبطي يبدأ بالشهداء، فكيف يكون موقفنا من حقوق الإنسان؟ هو موقف مبدئي وتاريخي أيضا.

\* إذا كانت الكنيسة تلعب دور المرشد، فهل للشعب دور في بنية هذه الكنيسة؟

- إننا لا نختار كاهنا إلا إذا اختاره الشعب. ولكل كنيسة لجنة من أفراد الشعب وليس من الكهنة، يديرون الأمور. ويشارك العلمانيون اشتراكا فعليا في كل شؤون الكنيسة.

\* هل هناك حوار مع أصحاب المذاهب المسيحية الأخرى، بعد أن بدأتم الحوار المشهود مع بابا روما عام ١٩٧٣؟

- هناك اجتماعات مستمرة بيننا وبين الكاثوليك، كان آخرها في أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٨ الماضي وقد أثمر هذا الحوار في مجال اللاهوت ثمرات إيجابية للغاية، فقد توصلنا إلى صيغة مشتركة في مسألة "طبيعة المسيح" وشرعنا في مسألة "المظهر" التي سُنِّمتها في وقت قريب، حتى ندخل في موضوع "انبثاق روح القدس". هناك تقدم إذن مع الكاثوليك. إما بالنسبة للروم الأرثوذكس، فلم يكن هناك أصلا خلاف إلا في نقطة "الطبيعة الواحدة" التي اتفقنا بشأنها مع الكاثوليك. وهناك إعداد لمؤتمر أرثوذكسي كبير ستحضره ١٤ كنيسة للروم وخمس كنائس تضم الأقباط والسريان والأرمن والأقباش والهنود، وهي الكنائس الأرثوذكسية القديمة. والأرجح أن هذا المؤتمر سيعقد هذا العام. وعلى المستوى المحلي في مصر كانت لنا اجتماعات مع البروتستانت والكاثوليك للعمل في مجال التنمية والخدمات الاجتماعية والتعليم والأسرة.

كذلك الأمر في المهجر، فكنائسنا في حوار مستمر مع كنائس الأقطار التي تتواجد فيها. أي أن نشاطنا المسكوني (أي العالمي) لم يتوقف، بالنسبة للحوار يوما واحدا.

\* كيف ينجح مثل هذا الحوار في مسائل انشقت بسببها

المسيحية إلى عدة كنائس منذ قرون عديدة، وما هو دورك  
الشخصى فى هذا الصدد؟

٠ - لقد بدأ الحوار قبل أن أصبح بطريركا بعدة أشهر. فى سبتمبر (أيلول) ١٩٧١ كنت أسقف التعليم، وقد سافرت إلى فيينا عاصمة النمسا للاشتراك فى الحوار مع الكاثوليك وقلت للجميع إننا لم نحضر إلى هنا لمناقشة ماضوية. قد نتكلم عن الماضى ولكن انطلاقا من الحاضر والمستقبل. واقترحت أن نستبعد المعجم اليونانى من النقاش لأن المصطلحات القديمة قد تحبى نوعا من سوء الفهم. وانتهينا إلى صيغة كتبها بنفسى ووافق عليها الجميع. هذه الصيغة هى التى وافقنا عليها رسميا عام ١٩٨٨. كانت محادثات فيينا غير رسمية لأنها ضمت علماء اللاهوت وليس الرئاسات الكنسية. وقد تعرفت فى ذلك الوقت على رئيس الكنيسة النمساوية الذى زارنى فى مصر، كما زارنى رئيس أساقفة كانتربرى. وكذلك رئيس أساقفة السويد، وغيرهم ممن نستقبلهم بترحاب ونتحاور معهم بكل محبة.

\* هل لهذه المحاولات انعكاسات سياسية أو اجتماعية على الشعوب التى ينتمى إليها رؤساء هذه الكنائس؟

- كلها حوارات دينية، لعلقة لها. بالسياسة من قريب أو بعيد. ولكنى لا أنسى بطبيعة الحال أنه حين اتخذ الرئيس السادات قراره ضدى، قامت كنائس العالم كله شرقا وغربا بكافة أشكال الاحتجاج. وعندما زرت موسكو فى يوليو (تموز) الماضى (١٩٨٨) بمناسبة العيد الألفى للكنيسة، كان هناك حوالى خمسمائة مندوب من جميع أنحاء الدنيا، ما أن عرفوا بوجودى بينهم حتى استقبلونى استقبالا حافلا.

\* من الذى استقبلكم من الرسمين فى الاتحاد السوفيتى؟

- رئيس الدولة جروميكو فى ذلك الوقت. (كان الاتحاد السوفيتى هو الذى اهدى الكاتدرائية المصرية الجديدة "مذبحة" ثمينا بمناسبة تدشينها).  
- هل هناك حرية دينية؟

- أستطيع القول أن هناك نُموً إيجابياً في علاقة الدولة بالكنيسة، وقد اجتمع جورباتشوف بقيادة الكنيسة الروسية وخفف الكثير من القيود، كما سبق أن قلت لك.

\* هل هناك علاقة متميزة بين كنيسة مصر وشقيقتها الأرثوذكسيات في العالم؟

- لقد زرت بطريرك روسيا وطريرك أرمينيا وطريرك رومانيا وطريرك بلغاريا، والبطريرك المسكوني في استانبول، وطريرك السريان في سوريا ولبنان، ورئيس كنيسة الأرمن في لبنان، وقد رد بعض هؤلاء الزيارة لنا في مصر، وكان بعضهم الآخر قد حضر رسامتي بطريركا. وقد زرت بعض رؤساء الدول.

\* ما الذي يحركك أساساً في عملية التأليف أو الكتابة؟

- احتياجات الناس وخبرات الحياة. تجد لي مثلاً كتاباً عنوانه "كيف تبدأ عاماً جديداً؟" فأنا مرتبط باحتياجات البشر. ما يهمني هو الناس لا ما أريد أنا أن أكتبه.

\* هل تعتبر "فكرك" المنشور جزءاً من الفكر العربي الحديث؟

- ولماذا الحديث؟ لقد كان التصوف موجوداً في عصور عربية كثيرة، ومن الأمثلة الشهيرة رابعة العدوية التي كتب عنها الأستاذ الكبير الدكتور عبد الرحمن بدوي كتاباً رائعاً في عمقه ورؤيته وأسلوبه هو كتاب "شهادة العشق الإلهي". خذ أبو العتاهية أيضاً شاعر الزهد المعروف. ومن القلائل الذين أعجبت بهم في العصر الحديث ميخائيل نعيمة رحمه الله، وخاصة في كتابه "مراد" لن أنسى قوله "البيت الذي لا يقبل الضيف مقبرة لساكنيه".

\* من تأثرت أيضاً وأعجبت بين الأدباء العرب المعاصرين؟

- كان نعيمة يقول "ما يعجبك من كلامي فهو لك، وما لا يعجبك فهو لغيرك". لذلك أقول لقد أعجبنى القليل من الكثيرين وأعجبنى الكثير من القليلين. أعجبتني توفيق الحكيم في حوارهِ الذكي، وأعجبتني كما سبق أن قلت لك شعراء المهجر، وأعجبتني نجيب محفوظ في شخصياته الشعبية التي يحفرها في أعماقنا،



وأعجبني يوسف إدريس في بساطته الأسرة وبصيرته الثاقبة، وأعجبني محمد حسنين هيكل الباحث المدقق في لغته الأدبية وأسلوبه الصحفي الذي لا يخفى عمق النظرة وقوة التحليل، ولكنه يصل بما يريده الكاتب إلى أوسع الجماهير. وكلما قرأت هيكل أزداد معرفة، ربما لصلته الدؤوبة بالأحداث وصناعاتها. قرأت سلامه موسى وهو عميق التفكير، ولكنى لا أستطيع الموافقة على كل أرائه. وقد علمنى لويس عوض مسرحية "ماكبت" فى الجامعة، وربما كان ذلك عام ١٩٤٣ أو ١٩٤٤، وهو خارج الجامعة مفكر وأديب كبير.

\* هل قرأت للشعراء المحدثين؟

- نعم وأشعر أنهم يفضلون الخيال والمعنى على الثقافية والوزن. وهذا لو جمعوا بين الأمرين معا. أحمد شوقى مثلاً فى إحدى قصائده يقول:

طال عليها القَدَمُ      فهى وجودٌ عَدَمٌ  
قد وُئِدَتْ فى الصَّبَا      وانبعثت فى الهَرَمِ

وعلى هذا الوزن القصير جداً كانت القوافى البصعبة، كما يقول فى قصيدة أخرى:

سأل واحتجب      وادَّعى الغضب

ويُكْمَل القصيدة كلها ملتزماً بالوزن والثقافية رغم الصعوبة.

أما الشعراء المحدثون فيفضلون التحلى بالمعنى والتخلى من الوزن، بينما يمكن الجمع بينهما.

\* هناك وزن فى القصيدة الحديثة، وزن خليلى يعتمد على التفعلية الواحدة، وهناك موسيقى "أخرى" فى ما يسمى قصيدة النثر. والتسمية خاطئة.

- أعرف ذلك، ولكن استخدم التفاعيل يتحرر من وضعها المعروف فى العمود الخليلى، ولا يلتزم بالثقافية وحرف الرُّوى. وأنا لم أُجربْ هذا الشعر الحديث، ولكنى أقرأه واستريح لخياله ومعانيه. قرأت لصالح عبد الصبور وعبد الرحمن الشرقاوى، ولحمد الفيتورى ونزار قبانى. وقد أحببت جبران خليل جبران فى شعره ونثره،

وأحببت إيليا أبو ماضي، ولكنى لا أوافق على المعانى الواردة. فى قصيدة "لست أدرى" إلا أن موسيقاها جميلة وعذبة. وقد أعجبت دائماً بالأخطل الصغير بشاره الخورى- ويدوى الجبل ومحمد مهدى الجواهرى.

\* ماذا تقول فى أقدم قصيدة لك؟

- لست أذكر أول أو أقدم قصيدة لى، ولكن هناك أكثر من قصيدة كتبتها عام ١٩٤٦ ومنشورة فى "انطلاق الروح". قلت فى "أبواب الجحيم":

كم قسا الظلم عليك	كم سعى الموت إليك ،
كم جرحت كيسوع	بمسامير وشوك
عذبوك وبنيك	طردوك ونفوك
ورميت بكاذيب	وبهتان وإفك
عجبا كيف صمدت	ضد كفران وشرك
هو صوتُ ظل يدوى	دائما فى أذنيك
يُشعل القوة فيك	حين قال الله عنك
أن أبواب الجحيم	سوف لا تقوى عليك

\* هل كانت هناك تجربة شخصية فى حياتك آنئذ؟

- ماذا تقصد بالتجربة، إنها فى اللغة الروحية تعنى الضيق، فالتجارب هى الضيقات. اسمع من قصيدة "أبطال" التى نظمته عام ١٩٤٧:

عجبا كيف صمدتم للطفاة  
فى ثبات أدهش الكون مداه  
أى شىء حبب الموت لكم  
هل رأيتم فيه إكليل الحياة؟

\* لقد كتبت القصة القصيرة، وكذلك القصة تمثيلية.

- نعم، فى عام ١٩٥٤، فى أواخر يوليو (تموز) على وجه التحديد كتبت تمثيلية. "فى جنة عدن" شخصياتها آدم وحواء وملائكة وأسد وفهد وحية. وهى تمثيلية شعرية. وكتبت قصصا قصيرة.

\* ماهى الأبيات التى تحب أن تختتم بها هذا الحوار؟  
- فى عام ١٩٦١ نظمت فى المغارة قصيدة عنوانها "تائه فى غربة" قلت فيها:

لست أدري كيف نمضى أو متى  
كنلّ ما أدريه أنا سوف نمضى  
فى طريق الموت نجسرى كُئُلاً  
فى سباق، بعضنا فى إثر بعض  
كبُخارٍ مضمحل عُمُرنا  
مثل برقٍ سوف يمضى، مثل ومضى  
يا صديقى كن كما شئت إذن  
واجر فى الآفاق من طولٍ لعرضٍ  
إرض آمالك فى الألقاب أو  
إرضها فى المال أو فى المجد إرضِ  
واغمض العين وحلّق حالمًا  
ضيع الأيام فى الأحلام واقضى  
آخر الأمر ستهوى مُجهدا  
راقداً فى بعض أشجار بأرض  
يهدأ القلب وتبقى صامتا  
لم يعد فى القلب من خُفٍّ ونُبْض  
ماضيج الأمس فى القلب إذن  
أين بركانه من حُبٍّ ونُغْض؟

\* هل تجد الوقت الكافى لكتابة الأدب أو البحث العلمى؟

- الأدب يكتب نفسه، بمعنى أنه إذا كانت هناك قصيدة حقيقية أو قصة تريد أن تتحقق، أو أنها اكتملت جنيئا وأوشكت أن تولد، فإنها تجد لنفسها الوسيلة إلى التحقق، تضغط حتى تجذّ لى الوقت لكتابتها. ويحيث أننى أكتب نصف الشئ أو ربعه، وأتركه دون اكتمال. لعله وكِد ناقصا، أو أن هذه نهايته. أما

البحث العلمى فجزء من عملى، لابد من إنجازہ.  
\* لأنها شتودة الثالث: زعيم؟ كاتب؟  
- أنا مواطن من مصر يخدم الله فى الناس، ويصلى فى الكنيسة للوطن،  
ويتطلع إلى السماء من أجل الأرض كلها.

## ملحق وثائقي

فى الاجتماع الذى عقدته الهيئة العامة للكتاب بين رئيس الجمهورية ومجموعة من الكتاب المصريين فى يناير ١٩٩٠ بمناسبة المعرض الدولى للكتاب، وقف المفكر والسياسى المعروف فرج فوده يناشد الرئيس إلغاء الخط الهمايونى الذى أصدره السلطان العثمانى عام ١٢٧٢ هـ الموافق ١٨٥٦ م أى منذ حوالى قرن ونصف. وقد فوجئ الكثيرون من الحاضرين، سواء لسماعهم باسم "الخط الهمايونى" لأول مرة، أو لإثارة القضية الخاصة به فى هذا المقام. وكان واضحاً أن حسنى مبارك نفسه من بين الذين فوجئوا حتى أنه استوضح صاحب الطلب ما يريد. ولم يتردد فرج فوده فى أن يوضح: إن هذا الخط الهمايونى يفرض شروطاً على بناء الكنائس فى مصر، الأمر الذى يتسبب فى مرارة ظاهرة حيناً وخفية أغلب الأحيان لدى الأقباط، لأنهم يرون فى هذا الخط بعد مائة وخمسين عاماً من صدره مساساً بمبدأ حرية العقيدة وممارسة الشعائر الدينية كما نص عليها الدستور.

وقد أجاب الرئيس فى كلمات معدودة سريعة كمن يريد إنهااء المناقشة فى هذا الموضوع: ليس هذا وقته ولا ضرورة له لأنه من جهة يهيج المتطرفين ولأنه من الناحية العملية يتم بناء الكنائس المطلوبة ولا تتأخر فى إصدار الترخيص بذلك.

وفى حوارى مع البابا شنودة توقفت عند "وعد" تعهد بتنفيذه علنا الرئيس الراحل السادات، وهو أنه سيتترك لدى البابا سنويا خمسين ترخيصا لبناء خمسين كنيسة. ولكن الوعد لم ينفذ. لذلك رأيت أن أضع أمام القارىء فى هذا الملحق الوثائقى ثلاثة نصوص رسمية:

أولها الخط الهمايونى نفسه، كما نشره الدكتور أنطون صغير فى "محيط الشرائع" عام ١٩٥٣. ومنه يتضح أن هذا "الفرمان العالى" كان أحد أعمال الإصلاح الذى قامت به السلطنة العثمانية فى ذلك الوقت. وهو أقرب للتقنين الدستورى لمسائل كانت معلقة أو غير محسومة أو مثار اختلافات. يقول الفرمان فى الديباجة "أن تترقى أنا فأنا الوسائل المستلزمة لتزايد قوة ومكنة سلطتى السنية وتحصيل سعادة الأحوال الكاملة من كل وجه لجميع صنوف تبمنى الشاهانية المرتبطين مع بعضهم بالروابط القليلة الوطنية والمتساوين فى نظر معدلة شفقتى الملوكانية".

كان السلطان عبد المجيد خان بن محمود خان صاحب النيشان المجيدى المعروف هو الذى تولى حكم الامبراطورية العثمانية بين عامى ١٨٣٩ و ١٨٦١. أى أنه هو صاحب هذا الفرمان الموشح بالخط الهمايونى، كجزء من البرنامج الإصلاحى العام. ولعل أهم كلمتين فى الديباجة هما أن سعادة الأحوال الكاملة "من كل وجه" يجب أن تشمل "جميع" المواطنين لأنهم "متساوون" فى نظر السلطان: الجميع متساوون، إذا شئت أنه نجمع الكلمتين فى جملة مفيدة. هذا هو الأصل فى صدور الخط الهمايونى.

وهو الفرمان الذى صدر لأرجاء الامبراطورية كافة. ومن واقع النص ندرك الأبعاد الجغرافية الواسعة التى يشملها الخط الهمايونى، وكذلك الأبعاد الديموغرافية وما يتبعها من أديان ومذاهب. ومعنى ذلك أن الفرمان ليس مقصودا به مصر وحدها، وما اشتمل عليه من حديث عن الطوائف ليس مقصودا به الأقباط وحدهم. وهذه هى الملاحظة الثانية.

وقبل أن ندلف إلى الملاحظة الثالثة يجب أن نشير إلى أنه خديوى مصر فى ذلك الوقت سعيد باشا الذى تولى الحكم بين عامى ١٨٥٤ و ١٨٦٣ هو الوالى الذى رفع الجزية نهائيا عن الأقباط، وهو أيضا الذى أتاح لأبنائهم الانخراط فى سلك الجنديّة. وقد تصادف أن يعتلى الكرسيّ البطريركيّ فى الفترة ذاتها تقريبا (١٨٥٤ - ١٨٦١) البابا كيرلس الرابع الملقب بأبى الإصلاح لأنه أول من استخدم مطبعة أهلية وأنشأ المدارس للجميع دون تمييز بين قبطى ومسلم، وهو أول من فتح مدرسة للبنات وأول من أقام مكتبة قومية وأول من اهتم بالتعليم الرفيع المستوى لرجال الإكليروس والتعليم الفنى لعامة الشعب.

هذا التوافق بين ولاية سعيد وولاية كيرلس الرابع هو المناخ الذى استقبل فيه الأقباط فرمان الخط الهمايونى الذى أكد فى إطار الإصلاحات العامة للخلافة العثمانية على ما يلى:

١ - "حفظ الناموس فى حق جميع تبعى الموجودين فى أى دين كان بدون استثناء". وهو مانعهم فى لغة الدساتير المدنية بالمساواة بين المواطنين أمام القانون دون تمييز بسبب اللون أو الجنس أو العقيدة.

٢- "بعد أن تصلح أصول انتخاب البطارقة الجارى والحالة هذه يصير كذلك إجراء أصول تنصيبهم وتعيينهم لمدة حياتهم". فهو الأمر الذى يستجيب لطموحات الكنيسة ورعاياها الذين "يؤمنون" بأن أحدا لا يستطيع أن ينزع سلطة البابا طالما كان على قيد الحياة دون عجز عن ممارسة مهامه ودون الإصابة بالجنون ودون الانحراف العقائدى إلى الهرطقات.

٣- "لا ينفى أن تقع موانع فى تعمير وترميم الأبنية المختصة بإجراء العبادات فى المداين والقصبات والقرى التى جميع أهلها من مذهب واحد ولا فى باقى محلاتهم المكاتب والمستشفيات والمقابر حسب هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تحديد محلات نظير هذه فليزِم عندما يستصوبها البطريرك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وإنشائها مرة إلى بابنا العالى لكى تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إرادتى السنية الملوكانية أو تتبين



الاعتراضات التي ترد في ذلك الباب بطرف مدة معينة". الأصل هنا في بناء الكنائس هو الإباحة المشروطة بموافقة البطريرك وتصديق السلطة الإدارية. وقد جاء في موضع تال من النص ذاته والسياق نفسه أنه "متى لزمها (الطائفة) أنبئة يقتضى إنشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بائنا العالى فتصدر رخصتنا عندما لا توجد في ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التي تتوقع من طرف الحكومة في مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شيء". أى أن النص يفرق في بدايته بين الترميم أو الإصلاح أو التجديد، وبين الإنشاء والتأسيس كما جاء في نهايته. والنص يخلو تماماً من ذكر "الموانع" أو أمثلة عليها، تلك التي تحول دون بناء كنيسة. ولكنه جدد جهة الاعتراض الوحيدة مرتين في سطر واحد، وهى أن تكون موانع "ملكية" من طرف "دولتنا العلية". ثم جاء الإعفاء من أية مصاريف أو ضرائب.

٤- "يتبغى أن تؤخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين من كانوا أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليجروا مذهبهم بحرية ثم تمحى وتزال مؤيدا من المهررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التي تتضمن تدنى صنف عن صنف آخر من صنوف تبعة سلطنتى السنية بسبب المذاهب أو اللسان أو الجنسية (...). لا يمنع أحد أصلا من تبعتى الشهانية عن إجراء فرائض ديانتهم". ليست هذه الفقرة تكراراً للفقرة الأولى، ولكنها تأكيد مفصل على سيادة القانون بغض النظر عن الأقلية العددية. لقد كانت السلطنة واسعة الأرجاء بعيدة الأطراف، فاشتملت على التعدد اللوني والعرقى والدينى والمذهبى. والإقرار "بحفظ الناموس" للجميع ليس كافياً لإقرار التعددية بغض النظر عن العدد أو الكم أو النسبة. إن حق ممارسة العقيدة هنا مطلق. ولكن هذا الإطلاق بدوره لا يختص بالعبادات والشعائر وحدها. لذلك كان لا بد من تفصيل آخر.

٥- "إن جميع تبعة دولتى العلية من أية ملّة كانوا سوف يقبلون في خدمة الدولة وأمورياتها (...). بحسب أهليتهم وقابليتهم (...). يقبلون جميعا عندما يفون الشرط المقررة سواء كان حق جهة السن أو الامتحانات فى النظامات

الموضوعة للمكاتب بدون فرق ولا تمييز فى مكاتب دولتى العسكرية والملكية .  
والمقصود بالنص الحرفى هنا هو أن الانتماء العضوى لجسم الدولة أصبح حقا  
شرعيا مقرا دون تفرقة أو تمييز بسبب الدين أو المذهب أو اللون أو العرق. حق  
الاعتقاد أولا، ثم حق ممارسة شعائر هذا الاعتقاد ثانيا، ثم حق "خدمة الدولة" أيا  
كان هذا الاعتقاد ثالثا. والنص يقول فى موضوع لاحق "المساواة الحقيقية تستلزم  
المساواة فى الوظائف أيضا فينبغى أن يكون المسيحيون وباقى التبعة الغير  
مسلمة مجبورون أن يتقادوا بحق إعطاء الحصة العسكرية مثل أهل الإسلام  
(...) وتنشر وتعلق فى أقرب وقت أمكن وأن يتوضح أمر انتخاب الأعضاء  
الذين يوجدون فى مجالس الايالات والألوية من الإسلام والمسيحيين وغيرهم  
بصورة صحيحة". هذا الحق فى التجنيد والترقى إلى أعلى المناصب العسكرية فى  
مساواة تامة بين المسلمين والمسيحيين (وغيرهم = المقصود بالطبع هم اليهود  
وأصحاب المذاهب المتفرعة عن بعض الفرق والشيع الإسلامية) يوازى الحق الآخر  
فى الوظائف العمومية، والمقصود هنا هو الطابع السياسى لشئون الدولة .

هذا هو الخط الهمايونى إذن، وثيقة إصلاحية متقدمة بمقاييس زمانها. ولكن  
أحدا لا يقول بأبدية أى "دستور"، وقد تغيرت النصوص الدستورية فى مصر  
العديد من المرات. غير أن إعادة النظر فى هذا الخط الهمايونى لم يحدث بالرغم  
من زوال إطارها المؤسسى (إمبراطورية الخلافة العثمانية) وبالرغم من المتغيرات  
التي طرأت بحكم الزمن على البيئات التي خاطبتها الوثيقة، ومن بينها مصر..  
فقد زالت الدولة العلوية ذاتها، ومن ثم طرح الحكم الجمهورى أساليب وغايات  
سياسية جديدة. ولم تعد الدولة العلية ولا السلطة السنية هى مصدر السلطات.

ومع ذلك. فهناك مبادئ ثمينة فى الخط الهمايونى للاستمرار كحرية العقيدة  
وحرية ممارستها وحق المواطنة الكاملة دون تمييز لأصحاب الأديان والمذاهب والألوان  
والأمم المختلفة) مهما بلغت النسبة بينهم. وهو نص يلقى مبكرا مفهوم الأقلية  
والأغلبية السائد على بعض التيارات السلفية المعاصرة.

إن هذه المبادئ التى كرسها الخط الهمايونى كانت جزءا لا يتجزأ من البرامج

الإصلاحية الشائعة في زمن النهضة خلال القرن الماضي. وفي إطار هذه النهضة حصل الأقباط، والمجتمع المصري بأكمله، على مفاهيم دستورية قابلة للاستمرار. أما المفاهيم التي لا تقبل الاستمرار فهي مفاهيم إجرائية ظرفية مؤقتة، كان يجب أن تصحح نفسها بنفسها.

ولكن الذي حدث هو أنه في أزمنة النهضة المتعاقبة والمتعاعدة في آن واحد، لم يفكر أحد تفكيراً جدياً في "الخط الهمايوني". كانت التطورات الديمقراطية تأخذ مجراها دون نظر إلى الماضي ولا إعادة نظر في روايته. لقد تسبب رفع الجزية عن كاهل الأقباط وإشراكهم في بناء الجيش المصري، ثم حصولهم على حق العضوية في مجلس شورى النواب بمبادرة من الحديو إسماعيل، في تهينة مناخ جديد يشجع على المساواة وينفض غبار الماضي. لذلك كان من الممكن في وقت لاحق أن نكتشف حقيقة موضوعية، وهي أن عدد الكنائس التي شيدت بموجب الخط الهمايوني أقل بكثير من العدد الواقعي للكنائس المصرية. أي أن الإدارة من جانبها كانت تفض الطرف، والأقباط من جانبهم لم يترددوا في بناء كنائسهم المرخص بها وغير المرخص بها على السواء.

كيف ومتى وقعت المشكلة إذن؟

هذا ما يجيب عنه الوثيقة الثانية في هذا الملحق، وهي النص الكامل للشروط العشرة وقد أصدرها وكيل وزارة الداخلية في فبراير ١٩٣٤، مدعياً استلزامها من الخط الهمايوني المذكور. أي أن هذا الخط بمثابة الإطار الدستوري، وقرار وكيل وزارة الداخلية بشروطه العشرة بمثابة التفصيل القانوني.

والمغالطات في هذا السياق هي:

١- أن الخط الهمايوني كان بالفعل إطاراً دستورياً، ولكن للخلافة العثمانية بأسرها. وقد سقطت هذه الخلافة، وتغير دستور تركيا ذاتها، فكيف نصر على اعتماد مبادئ دستورية لدولة لم تعد قائمة، وبلادنا بدورها لم تعد ولاية في إمبراطوريتها؟

٢- فرمان الخط الهمايوني ليس مقتصرًا على بناء الكنائس والمعابد، بل هو

رؤية أكثر شمولاً لوضع من يسميهم البعض بالأقليات فى الدولة والمجتمع، فلماذا تم اختزال الخط الهمايونى المذكور إلى مجرد شروط عشرة لبناء الكنائس؟  
للجواب على السؤال الأول أشرنا إلى مراحل النهضة التى لم تفسح مجالاً لإعادة النظر فى الماضى. أما الجواب على السؤال الثانى فهو أن مراحل الجزر الديموقراطى والاستغلال الاقتصادى البشع والتحليل الاجتماعى هى التى تُبنى على الخط الهمايونى وهى التى تختزل فى شروط عشرة لبناء الكنائس، وكأنها تنقض غلى أهم ما جاء فى فرمان السلطان عبد المجيد من مساواة فى الحقوق والواجبات بين جميع المواطنين أمام القانون. هذا هو الجوهر. أما اعتصار فرمان لاستخلاص ما يناقض هذا الجوهر، فإنه يجعل من الخط الهمايونى قميص عثمان.  
ونلاحظ المؤشرات التالية..

لقد صدر "قرار" وكيل وزارة الداخلية، بالشروط العشرة، فى ظل حكومة انتقالية هشة ألفها عبد الفتاح يحيى وهو فى باريس ولم تدم أكثر من أربعة عشر شهراً أبين سبتمبر ١٩٣٣ ونوفمبر ١٩٣٤. لقد جاء عبد الفتاح يحيى خلفاً لرئيسه إسماعيل صدقى الذى مرض بين فبراير وأغسطس عام ١٩٣٣ واستقال فى سبتمبر من العام نفسه. وكان قد تولى الوزارة فى ١٩ يونيو عام ١٩٣٠ على أثر الصدام الكبير بين الملك فؤاد وحزب الوفد. وبعد يومين فقط من تولى إسماعيل صدقى رئاسة الحكومة أصدر الملك مرسوماً بتأجيل انعقاد البرلمان، وأمر صدقى بإغلاق بوابة المجلس النيابى بالسلاسل. وهى المرة التى أمر فيها ويصا واصف رئيس المجلس بتعطيم السلاسل، وتدفق النواب ليعقدوا اجتماعهم. ولكن إسماعيل صدقى بادر إلى صياغة دستور جديد سعى بدستور ١٩٣٠ يعتدى فى معظم موارده على حقوق الشعب ويسلبها لمصلحة الملك. ويادر أيضاً إلى تأليف حزب ودعاه باسم حزب الشعب. ولم تستمر هذه "المهزلة" أكثر من ثلاث سنوات مرض إسماعيل صدقى قرب أواخرها، وأسند الملك مهمة تأليف الوزارة لנائبه فى "الحزب" عبد الفتاح يحيى.

نحن إذن فى مناخ معاد للحريات الديموقراطية، لا يستند الحكم فيه إلى قاعدة



جميع أبناء الشعب أكثر كثيرا بما لا يقاس من الحقوق "الطائفية". وهذه الحقوق الوطنية العامة، إذا أصيبت بالقهر والاضطهاد، فإن الأمر ينعكس على أية حقوق فرعية. الاستبداد الداخلى كالإستعمار، لا يفرقان بين أبناء الشعب على أساس الدين أو المذهب، ولكن ترك القوانين القمعية تعبت بالعقل الجمعى وبالتراث الوطنى هو جزء لا يتجزأ من أيديولوجية الأنظمة المستبدة التى تستطيع فى لحظات بعينها أن تمد أيديها هنا أو هناك من أرشيف الماضى لتستخرج من ترسانة القهر ماتشاً من تقنين وتبرير.

وهل من قبيل المصادفات أن قوانين إسماعيل صدقى ضد حرية الرأى والاعتقاد والتى سُنّت فى غياب الديمقراطية لضرب القوى الوطنية واليسارية مازالت سارية المفعول إلى الآن؟ وإذا قلنا أن قرار الشروط العشرة لبناء الكنيسة هو جزء لا يتجزأ من "قوانين صدقى باشا" هل نبتعد عن الحقيقة؟ فإذا ما لم نبتعد. ألا نستخلص من ذلك الدلالة الكبرى، وهى أن أية مشكلات طائفية هى جزء لا يتجزأ من الاحتقان الاجتماعى الشامل، وأن جذورها هى بعض "الثوابت" المستقرة والمستمرة فى كيان "الدولة غير العلمانية؟

\* هكذا نجيب. إلى الوثيقة الأخيرة فى هذا الملحق، وهى نص التقرير الذى أودعته لجنة تقصى الحقائق البرلمانية فى مضبطة الجلسة الثالثة عشرة (٢٨ نوفمبر ١٩٧٢) من جلسات مجلس الشعب. وهى اللجنة التى تشكلت على أثر بعض الأحداث ذات الطابع الطائفى.

وسوف نلاحظ أن موضوع "بناء الكنائس" يحتل حيزاً مرموقاً فى التقرير، بينما "وضع النار" فى الكنائس ومنازل ومحلات الأقباط - كما جاء فى التقرير - هو الأولى بالاعتبار... لأن هذه "النيران" الواقعية وما تعكسه من نيران أخرى، كان الأجدر بالبحث والدرس والاستقصاء.

على أية حال، فإننا نلاحظ تيار الحوادث قد اشتد هبويه منذ بداية السبعينات حتى وصلت الأمور إلى حادث الخانكة الذى كان السبب المباشر فى تكوين اللجنة البرلمانية التى كتبت هذا التقرير.

ومن حقنا أن نلاحظ ثالثاً أن حركة الأحداث المسماة طائفية (من حرق الكنائس والبيوت إلى قتل الأشخاص مروراً بالحملات الإعلامية المكثفة في صحافة الإسلاميين وتليفزيون الدولة على السواء) قد تواصلت خلال العقدين الأخيرين، بدأت حيناً واحداً وأحياناً ولكنها لم تنقطع في جميع الأحيان. وهو الأمر الذي لا نجد له نظيراً في تاريخ مصر الحديث.

وكان العلاج المضمر والمعلن من جانب الدولة هو: إلقاء التبعة على المتطرفين من الجانبين، ثم زيادة الجرعة الدينية- الإسلامية في الإعلام وفي بعض القرارات والإجراءات. وهو ما يعنى استسلاماً لضغوط "الإسلام السياسى" أو اختراقاً منه لأجهزة الدولة أو الاثنين معاً.

ولعل عزل البابا شنودة في وادى النطرون كان التعبير الحاد عن فكرة "الداخلية" في المساواة بين المتطرفين، حيث قام السادات في حملة سبتمبر ١٩٨١ باعتقال المرحوم الشيخ عمر التلمسانى المرشد العام للإخوان المسلمين وبمجموعة من المشايخ الآخرين جنباً إلى جنب مجموعة من الأساقفة والكهنة من الأقباط الأرثوذكس. وهو نوع من التشهير لم يسبق له مثيل. لقد حدث أن أمر الخديو عباس حلمى الثانى بإقصاء البابا كيرلس الخامس ومطران الاسكندرية بناء على طلب وإلحاح المجلس الملى العام بزعامة بطرس غالى باشا وبعض "أكابر" الأقباط. ولكن الخديو نفسه اكتشف بعد ستة أشهر فقط استحالة الإجراء لرسوخ المعنى الوارد فى الخط الهمايونى بأن البطريرك لا ينزل عن كرسيه إلى وفاته. وهو معنى كنتى عقائدى ومعنى اجتماعى شعبى فى وقت واحد. لذلك عاد البابا كيرلس الخامس فى يوم مشهود ليستقبله المسلمون قبل الأقباط، وقد قلده الخديو الوشاح الأكبر، أرفع الأوسمة حينذاك.

هذا هو الحادث الوحيد، ولم يكن للحاكم المسلم فيه يد. وكان ذلك عام ١٨٩٢ أى منذ حوالى قرن كامل.

كذلك، فإن ماجرى فى محافظة المنيا ومركز أبو قرقاص فى الثلث الأول من عام ١٩٩٠ ليس له نظير، هو الآخر فى تاريخ مصر الحديث، بالرغم من إحراق

بعض الكنائس فى أوقات متباعدة. ولكن القرارات والإجراءات الحكومية تشهد بأن تهاطؤ ماقد يصل إلى حد التواطؤ من جانب بعض العناصر الأمنية قد أدى إلى عزل ونقل قيادات من المحافظة والشرطة. ولم يمنع هذا "الحريق" شيخا كمتولى الشعراوى من تكفير الأقباط فى مجلة قومية فى ذروة الأحداث (آخر ساعة ١٨ أبريل ١٩٩٠).

وهكذا، فإن "تقرير" ١٩٧٢ يؤرخ لهداية "المسلسل" الذى استمر عشرين عاماً ولا يزال. ولكنه يكتفى بتوصيف الشكل الخارجى للأحداث ويتلانى الإشارة إلى ممكن الداء: ميراث غير علمانى فى الدولة وسلطة دكتاتورية، وإهدار للعدل الاجتماعى وأسلوب حاكم لقي مصرعه بطلقة من حلقائه.

وربما كان مشهد سبتمبر ١٩٨١ غنيا بالدلالات، ولكن أهمها أن معاناة الأقباط لاتنفصل لحظة واحدة عن معاناة مصر بكاملها، فما حدث فى ذلك الشهر الغربى هو "اعتقال مصر" دون زيادة أو نقصان. وما كان من الممكن للكنيسة القبطية العريقة أن تكون خارج المعتقل.

كذلك الأمر فى بقية الأحداث طيلة العشرين عاماً الماضية، فإنها أحداث محاصر المصريين جميعاً. وما كان يمكن للأقباط وهم من الخيوط الأصلية فى نسيج الشعب المصرى، أن يكونوا خارج الحصار.

لذلك، فإن أية محاولة للخروج لن تكون إلا محاولة وطنية شاملة، وجزء لايتجزأ من أية نقطة عربية قومية محتملة.. فالنضال من أجل الديمقراطية والعدالة وحقوق الإنسان بما فيها الحقوق الفلسطينية، هو نضال فى نفس الوقت لتكريس وترسيخ وتعميق حق المواطنة دون تمييز. وهو الحق الذى يؤصل ويثبت الهوية الوطنية لجميع المصريين فى إطار القومية العربية والانتماء الثقافى إلى الحضارة الإسلامية.

هذه الهوية هى بطاقة انتسابنا إلى العالم، ليحق لنا أن نشارك فى صنع المستقبل البشرى.



( ١ )

تعريب فرمان العالى  
الموشح بالخط الهمايونى الذى جرى شرف صدوره  
خطابا للوكالة المطلقة بخصوص الإصلاحات  
(أوائل شهر جمادى الآخر سنة ١٢٧٢ - فبراير سنة ١٨٥٦)

### بعد الألقاب

لما كان من أقدم أفكارى الخيرية السلطانية تحصيل سعادة الأحوال لصنوف تبعثى الشاهانية التى هى وديعة البارى ليدى المؤيدة الملوكانية واستكمالها من كل جهة شوهدت ولله الحمد بكثرة وافرة أثمار هممى المخصوصة الشاهانية التى ظهرت فى هذا الباب منذ يوم جلوسى الهمايونى المقرون باليمن وقد أخذت معمورية ملكتنا وثروة ملتنا فى الازدياد من وقت إلى وقت إلا أنه لما كانت عدالتى السلطانية تطلب تجديد وتأكيد النظمات الخيرية التى توفقت بوضعها وتأسيسها لحد الآن لإيصال الحالة الموافقة لشأن دولتنا العلية واللائقة للموقع العالى المهم الذى حازت عليه بحق فيما بين الشعوب المتقدمة إلى درجة الكمال ولاسيما الآن حيث تضاعف بعناية الله تعالى تأكيد الحقوق السنية التى لدولتى العلية فى الخارج بحسب تأثير المساعى الجميلة من حمية عموم تبعثى الشاهانية وهمة ومعاونة نواب الدول المفخمة الخيرية التى هى معنا باتفاق خاص باهر الإخلاص على ما يجعل هذا العصر مبدأ زمان مقرون بالخير لدولتنا العلية أصبح من اقتضاء إرادة مراحمى المعتادة الملوكانية أن تترقى آنا فآنا فى الداخل أيضا

الأسباب والوسائل المستلزمة لتزايد قوة ومكنة سلطنتى السنية وتحصيل سعادة الأحوال الكاملة من كل وجه لجميع صنوف تبهتنى الشاهانية المرتبطين مع بعضهم بالروابط القلبية الوطنية والمتساوين فى نظر معدلة شفقتى الملوكانية وبناء على ذلك قد صدرت إرادتى العادلة السلطانية بإجراء الخصوصات الآتية وهى:

بما أن تلك التأمينات التى صار الوعد والإحسان بها من طرفى الأشرف السلطانى لأجل أمنية النفوس والأموال وحفظ الناموس فى حق جميع تبهتنى الموجودين فى أى دين ومذهب كان بدون استثناء بموجب خطى الهمايونى الذى تلى فى كلخانة وقد جرى الآن تأكيدها وتأييدها مع التنظيمات الحيرية يجب اتخاذ التدابير المؤثرة لأجل إخراجها بكمالها إلى الفعل أما الامتيازات والمعافيات الروحانية جميعا التى أعطيت من طرف أجدادى العظام أو أحسن بها فى السنين الأخيرة إلى جماعة المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة الموجودين فى ممالك المحروسة الشاهانية فقد صار تقريراها وابقاؤها الآن أيضا إنما يلزم أن تحصل المبادرة فقط إلى روية امتيازات كل جماعة من المسيحيين والتبعة الغير المسلمة ومعافاة امتيازاتهم الحاضرة بطرف مهلة معينة وتحصل المذاكرة فى إصلاحاتها التى أوجبها الوقت وأثار التمدن والمعارف المكتسبة فى مجالس مخصوصة تشكل فى البطركخانات بإراداتى واستسحانى الملوكى تحت نظارة بابنا العالى وتجبر على عرضها والإفادة عنها إلى بابنا العالى ويصير توفيق الرخصة والاقتدار اللذين صار التكريم بإعطائهما من طرف حضرة ساكن الجنان السلطان أنى الفتع محمد خان الثانى ومن خلفائه العظام إلى البطارقة وأساقفة المسيحيين للحال والموقع الجديد الذى صار التأمين به لهم من نيات فتوتى السلطانية ومن بعد أن تصلح أصول انتخاب البطارقة الجارى والحالة هذه يصير كذلك إجراء أصول نصبهم وتعيينهم لمدة حياتهم تطبيقا إلى أحكام براءة البطركية العلية بالصحة والتمام وحين نصب البطرك أو المطران والمرخص والا بيسكوبوس والخاصم يقتضى أن يفوا الأصول التحليفية تطبيقا إلى صورة يحصل القرار عليها فيما بين بابنا العالى ورؤساء الجماعات المختلفة الروحانيين ثم يصير منع الجوائز والعائدات التى تعطى

إلى الرهبان تحت أى صورة واسم كان بالكلية ويتخصص عرضها معينة إلى البطارقة ورؤساء الجماعات وكذلك يتعين معاشات إلى باقى الرهبان وعلى وجه الحقائق بالنظر إلى أهمية رتبهم ومناصبهم بحسب القرار الذى يعطى بعد الآن وتحال إدارة المصالح الملية المختصة بحماية المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة لحسن محافظة مجلس مركب من أعضاء منتخبة فيما بين رهبان كل جماعة وعوامها بدون أن يحصل إيرات سكنته إلى أرزاق وأموال الرهبان منقولة كانت أو غير منقولة ولاينبغى أن يقع موانع فى تعمير وترميم الأبنية المختصة بإجراء العبادات فى المداين والقصبات والقرى التى جميع أهاليها من مذهب واحد ولافى باقى محلاتهم كالمكاتب والمستشفيات والمقابر حسب هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تجديد محلات نظير هذه فيلزم عند مايستصوبها البطرك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وانشاؤها مرة إلى بابنا العالى لكى تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إراداتى السنوية الملكونية أو تبين الاعتراضات التى ترد فى ذلك الباب بظرف مدة معينة إذا وجد فى محل جماعة أهل مذهب واحد منفردين يعنى غير مختلطين بغيرهم فلا يقيدوا بنوع ماعد إجراء المصوصات المتعلقة بالعبادة فى ذلك الموضع ظافرا وعلنا أما فى المدن والقصبات والقرى التى تكون أهاليها مركبة من جماعات مختلفة الأديان فتكون كل جماعة مقتدرة على تعمير وترميم كنائسها ومستشفياتها ومكاثبها ومقابرها اتباعا للأصول السابق ذكرها فى المحلة التى تسكنها على حدتها متى لزمها أبنية يقتضى انشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بابنا العالى فتصدر رخصتنا عندما لاتوجد فى ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التى تتوقع من طرف الحكومة فى مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شىء وينبغى أن تؤخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين من كانوا أهل أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليجروا مذهبهم بكل حرية ثم تمحى وتزال مؤيدا من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التى تتضمن تدنى صنف عن صنف آخر من صنوف تبعة سلطنتى السنوية بسبب

المذاهب أو اللسان أو الجنسية ويمنع قانونا استعمال كل نوع تعريف وتوصيف يوجب الشين والعار أو عيس الناموس سواء كان بين أفراد الناس أو من طرف المأمورين ولما كانت قد جرت فرائض كل دين ومذهب يوجد في ممالك المحروسة بوجه الحرية أن لا يمنع أحد أصلا من تبعتى الشهانية عن إجراء فرائض ديانتة ولا يعاين من جراء ذلك جورا ولا أذية ولا يجبر أحد على ترك ديانتة ومذهبه أما انتخاب ونصب مأمورى سلطنتى السنية وخدامها فهو منوط بتنينى وإرادتى الملوكانية وما أن جميع تبعة دولتى العلية من أية ملة كانوا سوف يقبلون فى خدمة الدولة ومأموراتها فيستخدمون فى المأمورات امتثالا إلى النظمات المرعية الإجراء فى حق العموم بحسب أهليتهم وقابليتهم والذين هم من تبعة سلطنتى السنية يقبلون جميعا عندما يفون الشرط المقررة سواء كان من جهة السن أو الامتحانات فى النظمات الموضوعة للمكاتب بدون فرق ولا تمييز فى مكاتب دولتى العلية العسكرية والملكية وعدا ذلك تكون كل جماعة مأذونة بعمل مكاتب ملية للمعارف والحرف والصنائع لكن تكون أصول تدريس مثل هذه المكاتب العامة وانتخاب معلمها تحت نظارة وتفتيش مجلس معارف مختلط منصوبة أعضاؤه من طرفى الشاهانى أما بجميع الدعاوى التى تحدث فيما بين أهل الإسلام والمسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة أو بين التبعة المسيحية وبين باقى تابعى المذاهب المختلفة الغير المسلمة تجارية كانت أو جنائية فتحال إلى دواوين مختلطة والمجالس التى تعقد بين طرف هذه الدواوين لأجل استماع الدعوى تكون علنية بمواجهة المدعى والمدعى عليه والشهود الذين يقيمانهم البغى أن يصادقوا على تقاريرهم الواقعة دائما واحدة فواحدة يمين يحررون حسب اعتقادهم ومذاهبهم أما الدعاوى العائدة إلى الحقوق العادية فينبغى أن ترى شرعا أو نظاما بحضور الوالى وقاضى البلدة فى مجالس الايالات والألوية المختلطة أيضا المحاكمات الواقعة فى هذه المحاكم والمجالس علنا وأما الدعاوى الخاصة مثل الحقوق الإرثية فيما بين شخصين من المسيحيين وباقى التبعة الغير المسلمة فتحال على أن ترى إذا أرادت أصحاب الدعوى بمعرفة البطرك أو الرؤساء والمجالس وينبغى تنظيم

أصول ونظمات المرافعات التى تجرى فى الدواوين المختلطة بمقتضى قوانين المجازاة والتجارة بأسرع ما يمكن ثم تضبط وتدون وتنشر وتعلن مترجمة بالألسن المختلفة المستعملة فى ممالك المحروسة الشهبانية وتحصل المباشرة فى طرف مدة قليلة لأن تتصلح بقدر الامكان كل السجون المخصوصة لحبس وتوقيف أصحاب مظنة السوء أو المستحقين التأديبات الجزائية مع إصلاح أصول الحسبية فى جميع المحلات لأجل توفيق الحقوق الإنسانية مع حقوق العدالة وتلغى وتبطل بكل حال أيضا كل أنواع المجازاة الجسمانية بتمامها وكافة المعاملات التى تقتل الأذى والاضرار فى الحبوس ماعدا المعاملات الموافقة للنظمات الانضباطية الموضوعة من جانب سلطنتى السنية وما يحصل من التى تقع خلافا لذلك وزجرها بكل منع الحركات شدة ويجرى تكدير المأمورين الذين يأمرهم بها الأشخاص الذين يجرونها فعلا وتأديبهم بمقتضى قانون الجزاء أيضا وينبغى أن تنتظم أمور الضبطية فى دار سلطنتى السنية والايالات والبلاد والقرى بصورة أمينة صحيحة وقوية لمحافظة أموال جميع تبهتى الملوكانية أصحاب السكينة وأرواحهم وكما أن مساواة الزيركو توجب مساواة باقى التكاليف كذلك المساواة الحقوقية تسلتزم المساواة فى الوظائف أيضا فينبغى أن يكون المسيحيون وباقى التبعة الغير المسلمة مجبورون أن ينقادوا إلى القرار المعطى أخيرا بحق إعطاء الحصص العسكرية مثل أهل الإسلام وتجربى فى هذا الخصوص أصول المعافية من الخدمة الفعلية اما باعطاء الهدل واما باعطاء دراهم نقدية وتعمل النظمات اللازمة بحق صورة استخدام التبعة عدا عن الإسلام فيما بين صنوف العسكرية وتنشر وتعلق فى أقرب وقت أمكن وأن يتوضح أمر انتخاب الأعضاء الذين يوجدون فى مجالس الايالات والالوية من الإسلام والمسيحيين وغيرهم بصورة صحيحة وتحصل مطالعة استحصال الوسائل المؤثرة بأمر التشبث باصلاحات النظمات الكائنة بحق صورة تركيب وتشكيل هذه المجالس لأجل حصول التأمين على ظهور الآراء المستقيمة فتعلم دولتى العلية نتيجة الآراء وما يعطى من الحكم والقرار على وجه الصحة وتناظر على ذلك وبما أن القوانين الكائنة بحق قضايا بيع الأملاك والتصرف فى العقارات متساوية بحق تبهتى الملوكانية

كافة فمن بعد أن تعمل الصور التنظيمية فيما بين سلطنتى السنية والدول الأجنبية تعطى المساعدة للأجانب أن يتصرفوا فى الأملاك أيضا بحسب اتباع قوانين دولتى العلية وامتثال نظمات الضابطة البلدية واعطائهم أصل التكاليف التى تعطىها الأهالى الوطنيون أما الويركو والتكاليف التى تطرح على جميع تبعة سلطنتى السنية فيما أنها تؤخذ بصورة واحدة غير منظورة فيها إلى الصنف والمذهب ينبغى أن تحصل المطالعة والمذاكرة بالتدابير السريعة لاصلاح سوء الاستعمالات المتوقعة فى أخذ واستيفاء هذه التكاليف والأعشار خاصة وتجبرى أصول أخذ الويركو شيئا فشيئا على خط مستقيم وتؤخذ هذه الصورة إذا كانت قابلة للأخذ عوض أصول الزام إيرادات دولتى العلية ومادامت الأصول الحالية جارية ينبغى أن يمتنع مأمور دولتى العلية وأعضاء المجالس من التعهد بإحدى الالتزامات التى تجرى مزايدها علنا أو أخذ حصة منها ويشدد فى المجازاة على ذلك ثم توضع وتعين التكاليف المحلية أيضا فى صورة لا توجب الخلل فى المحصولات ولا تمنع التجارة الداخلية مهما أمكن ويضم على المبالغ المناسبة التى يصير تعيينها وتخصيصها لأجل الأمور النافعة الويركو المخصوص الذى سوف يصير وضعه وتأسيسه فى الأيالات والسناجق التى تستفيد من الطرق والمسالك الذى يصير انشاؤها وأحداثها برا وبحرا ولما كان قد عمل أخيرا نظام مخصص بحق تنظيم وإدارة دفتر إيرادات ومصروفات سلطنتى السنية فى كل سنة ينبغى أن يحصل الاعتناء بإجراء أحكامه بتمامها وتحصل المباشرة بحسن تسوية المعاشات المخصصة لكل من المأموريات وتجلب مخصصا من طرف جلالة مقام وكالتى المطلقة رؤساء كل جماعة والمأمور المعين لها من طرفى الأشرف الشاهانى لكى يوجدوا فى المجلس العالى عند التذكر فى المواد العائدة والراجعة لعموم تبعة سلطنتى السنية وهؤلاء المأمورين يتعينون لسنة واحدة وعندما يبتدئون فى مأمورياتهم يجرى تحليفهم وينبغى أن أعضاء المجلس العالى يفحصون ويفيدون فى اجتماعاتهم العادية والتى هى فوق العادة عن آرائهم ومطالعاتهم باستقامة ولا يحصل لهم تكدير أصلا من جراء ذلك وتجبرى أحكام القوانين الموضوعية فيما

يخص الإفساد والارتكاب والاعتساف وتوفيقا إلى أصولها المشروعة بحق جميع تبة سلطنتى السنية من أى صنف كانوا أو فى أية مأمورية وجدوا ويصير تصحيح أصول سكة دولتى العلية وتعمل أشياء توجب الاعتبار لأمرها المالية كالباتكات وتعيين الرأس المال المقتضى إلى الخصوصات التى هى منبع الثروة المادية لمالكى المحروسة الشاهانية وتفتح الطرق والجداول المقتضية لأجل نقل محصولات ممالكى الشاهانية وتجرى التسهيلات الصحيحة بمنع الأسباب الحائلة دون توسيع أمر الزراعة والتجارة ويلتفت إلى استفادة المعارف والعلوم والرأس المال لأجل ذلك من أوروبا وتوضع فى موقع الاجراء شيئا فشيئا مع النظر المدقق فى أسبابها فإنت إذن أيها الصدر الأعظم المدوح الشيم المشار اليه أنت أعلن واشع فرمانى هذا الجليل العنوان الملوكانى حسب أصوله فى دار السعادة وفى كل طرف من ممالكى الشاهانية وأبذل جل الهمة بإجراء مقتضيات الخصوصيات المشروحة على المبين واستحصال واستكمال الأسباب اللازمة والوسائل القوية لأن تكون أحكامه الجلييلة منذ الآن مرعية الاجراء على الدوام والاستمرار وهكذا أعملوا وعلى علامتى الشريفة اعتمدوا.

- "محيط الشرائع" - د. أنطون صغير

المجلد الثالث - ص ٢٨٥٢ إلى ص ٢٨٥٧

المطابع الأميرية القاهرة - ١٩٥٣.



## ( ٢ )

### الشروط العشرة لبناء الكنائس

- نلخص هنا أهم ما أورده الخط الهمايوى من نقاط جوهرية:
- ١- اعتماد كافة الحقوق التى نصت عليها قوانين سابقة خاصة بالمسيحيين وأهمها حكم أنفسهم فى سائر الأحوال الشخصية لارتباطها بالعقيدة الدينية.
  - ٢- تشكيل مجالس محلية مكونة من رجال دين وعلمانيين لإدارة المصالح المالية

المختصة بحماية المسيحيين والفصل فى أحكامهم الشخصية.

- ٣- طلب بناء الكنائس يقدم من الأب البطريرك للباب العالى وتصدر رخصة ببنائها.

- ٤- لا يمنع أحد من إجراء فرائض ديانتهم ولا يلقى من جراء ذلك جوراً أو أذى ولا يجيز أحد على ترك دينه وتتخذ التدابير اللازمة القوية لأجل تأمين أهل مذهب واحد مهما بلغ عددهم ليجروا مذهبهم بكل حرية.
- ٥- المساواة فى الوظائف بين المسيحيين والمسلمين.
- ٦- الخدمة العسكرية واجبة على المسيحي كما هى واجبة على المسلم.

٧- تزال كلية من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التي تتضمن الإساءة إلى فئة من الناس بسبب المذهب أو اللسان أو الجنسية ومنع قانوننا استعمال كل نوع تعريف وتوصيف يوجب العار أو يحس الناموس سواء أكان ذلك بين أفراد الناس أو من طرف رجال الدولة الإداريين.

ويهمنا في هذا المجال أن نشير إلى ما جاء بالخط الهمايوني خاصا ببناء الكنائس والقرار الوزاري الذي أورد ما يسمى بالشروط العشرة لبناء الكنائس لخطورة أهميتها.

### بناء الكنائس والخط الهمايوني والشروط العشرة

يستند ضرورة الحصول على أمر جمهوري لبناء الكنائس على النص الوارد في الخط الهمايوني- وهو القانون التركي الوحيد الباقي في الدولة- وفي شهر فبراير ١٩٣٤ أصدر القريى باشا وكيل وزارة الداخلية شروطا عشرة للتصريح ببناء الكنائس يحتم فيها استيفاء البيانات التالية:

الشروط العشرة:

١- هل الأرض المرغوب بناء الكنيسة عليها هي من أرض القضاء أو الزراعة، وهل هي مملوكة للطالب أم لا، مع بحث الملكية من أنها ثابتة بثبوت كافيا وترفق

أيضا مستندات الملكية.

٢- ماهي مقادير أبعاد النقطة المراد بناء الكنيسة عليها عن المساجد والأضرحة الموجودة بالناحية؟

٣- إذا كانت النقطة المذكورة من أرض القضاء فهل هي وسط أماكن المسلمين أو المسيحيين؟

٤- إذا كانت بين مساكن المسلمين فهل لا يوجد مانع من بنائها.

٥- هل يوجد للطائفة المذكورة كنيسة بهذه البلدة خلال المطلوب بناؤها؟

٦- إن لم يكن بها كنائس فى مقدار المسافة بين البلد وبين أقرب كنيسة لهذه الطائفة بالبلدة المجاورة؟

٧- ما هو عدد أفراد الطائفة المذكورة الموجودين بهذه البلدة؟

٨- إذا تبين أن المكان المراد بناء كنيسة عليها قريب من جسور النيل والترع والمنافع العامة بمصلحة الرى فتؤخذ رأى تفتيش الرى وكذا إذا كانت قريبا من خطوط والسكة الحديد ومبانيها فيؤخذ رأى المصلحة المختصة.

٩- يعمل محضر رسمى عن هذه التحريات ويبين فيه ما يجاور النقطة المراد انشاء الكنيسة عليها من المحلات السارية عليها لائحة المحلات العمومية والمسافة بين تلك النقطة وكل محل من هذا القبيل ويبعث به إلى الوزارة.

١٠- يجب على الطالب أن يقدم مع طلبه رسما عمليا بمقاس واحد فى الألف يوقع عليه من الرئيس الدينى العام للطائفة ومن المهندس الذى له خبرة عن الموقع المراد بناء الكنيسة به وعلى الجهة المنوطة بالتحريات أن تتحقق من صحتها وأن تؤشر عليها بذلك وتقدمها مع أوراق التحريات.

عن "تاريخ قضاء الأحوال الشخصية" (الجزء الثانى).

( ٣ )

## تقرير لجنة تقصى الحقائق مجلس الشعب ١٩٧٢

اجتمع المجلس الساعة الحادية عشر والدقيقة الثلاثين صباحا برئاسة السيد حافظ على بدوى، رئيس المجلس.

وتولى معاونة السيد رئيس المجلس فى إجراءات الجلسة السيدان:

محمد عبد الرحمن قرقوره، وسرور سالم شاهين.

وحضر الاجتماع السادة الأعضاء، ماعدا:

(أولا) الغائبين بإجازة:

السادة: ابوسيف يوسف، جاد الله خضر إبراهيم، فوزى الدسوقي العمدة، محمد

أحمد يوسف، المهندس محمد لبيب عنبه، مختار هانى.

(ثانيا) المعتذرين:

السادة: الدكتور اسماعيل معتوق، عبد المنعم عبد العزيز سعداوى، على

رؤف صفوت، على عوض الله، مصطفى إبراهيم عبد العال.

ولم يحضر السادة:

إبراهيم عبد الجواد الضيع، أحمد فؤاد محمود عمر، أحمد محمد أمين أبو زيد

طنطاوي، الدكتور أحمد منصور ساعد، التابعي إبراهيم مسلم، المأمون صالح  
مشال، رمضان عرفه اسماعيل، سامي عبد الله أباظة، سمير أحمد عبد الرحمن  
نصير، عبد اللطيف فهمي رفاعي، عبد الله محمد عاصي، عبد المنصف ثابت  
حسين، عطا محمد سليم، عمران عبد الجليل غزالي، فتحي اسماعيل الوكيل،  
فهمي محمد حسن الحبيب، محمد إبراهيم عياد، محمد توفيق عويضة، محمد  
متولي عبد الله بريقع، محمود عبد العزيز أبو عقيل: محمد محمد داوود.

وحضر من الوزراء السادة:

مدوح سالم، نائب رئيس الوزراء، ووزير الداخلية.  
الدكتورة عائشة راتب، وزيرة الشؤون الاجتماعية.  
الدكتور مصطفى الجبلى، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي.  
صلاح الدين محمد غريب، وزير القوى العاملة.  
وحضر السيد محمد طلعت عبد العاطي، نائب الأمن العام.  
رئيس المجلس - باسم الله، وباسم الشعب، افتتح الجلسة.

### (أولا) تقرير اللجنة الخاصة

باستظهار الحقائق فى الحوادث الطائفية التى وقعت بالخانكة  
أشير إلى الكتاب الآتى:

"السيد رئيس مجلس الشعب

تحية طيبة، وبعد فأتشرف بأن أقدم لسيادتكم، مع هذا تقرير اللجنة الخاصة  
باستظهار الحقائق فى الحوادث الطائفية التى وقعت بالخانكة، رجاء عرضه على  
المجلس، وقد اختارتنى اللجنة مقررا لها فيه أمام المجلس.  
وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر التحية وعميق الاحترام ،

١٩٧٢/١١/٢٦

رئيس اللجنة

دكتور جمال العطيفي"

رئيس المجلس - ليتفضل السيد المقرر.  
المقرر (دكتور جمال العطيفي):

### قرار تشكيل اللجنة

أصدر مجلس الشعب بجلسته المعقودة يوم الاثنين من شوال ١٣٩٢ الموافق ١٣ من نوفمبر ١٩٧٢ قرارا، بناء على طلب السيد رئيس الجمهورية، بتشكيل لجنة خاصة باستظهار الحقائق حول الأحداث الطائفية التي وقعت أخيرا في مركز الخانكة وإعداد تقرير للمجلس عن حقيقة ما حدث. وقد شكلت هذه اللجنة برئاسة الدكتور جمال العطيفي وكيل المجلس وعضوية السادة أعضاء المجلس محمد فؤاد أبراهيميله وألبرت برسوم سلامة وكمال الشاذلي والدكتور رشدي سعيد وعبد المنصف حسن زين والمهندس محب استينو.

حدود مهمة اللجنة

ويعتبر هذا القرار أول ممارسة في ظل الدستور الجديد لما أجازته اللائحة الداخلية للمجلس من جواز تشكيل لجنة خاصة باستظهار الحقائق في موضوع معين وذلك طبقا للمادتين ١٦، ٤٧ من اللائحة.

ومع أن قرار تشكيل اللجنة ينوط بها استظهار الحقائق في الأحداث الطائفية التي وقعت أخيرا في الخانكة، إلا أن اللجنة رأت بمناسبة بحثها لظروف هذه الأحداث والعوامل التي أدت إليها، أن حادث الخانكة وهو أحد الحوادث التي تكررت خلال هذا العام، يطرح بصفة عامة وأساسية موضوع العوامل المؤثرة على العلاقات بين طوائف الشعب وما إذا كانت هذه العوامل مصطنعة أو مغرضة ومدى تهديدها للوحدة الوطنية في هذه الظروف الدقيقة التي يجتازها نضالنا ضد العدو الصهيوني والاستعمار العالمي، ومن ثم فإن اللجنة تعرض في تقريرها لموضوع حادث الخانكة باعتباره حادثا متميزا يعبر عن مناخ غير صحي ساد العلاقات

الاجتماعية خلال هذا العام: ثم تناول بعد ذلك هذه العلاقات بصفة عامة وتعرض تحليلاً لها واقترحات محددة لمعالجتها.

### إجراءات اللجنة

بدأت اللجنة عملها، باجتماع عقده، رئيسها مع السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية والسيد النائب العام فى صباح اليوم التالى لصدور قرار تشكيلها وذلك للوقوف على ظروف هذا الحادث لتبدأ عملها فى ضوء تصور واضح، ولما كانت النيابة العامة لاتزال تباشر التحقيق وحتى لايقع تداخل بين الإجراءات التى تتخذها اللجنة وإجراءات التحقيق الجنائى، فقد رأت اللجنة الاكتفاء بطلب تقرير عن الحادث من النيابة العامة، كما طلبت من وزارة الداخلية تقريراً آخر على أن يتضمن سرداً للحوادث المماثلة التى تكون قد وقعت فى العام الأخير، ثم بدأت اللجنة إجراءاتها كالآتى: -

١- فى صباح يوم الثلاثاء ١٤ من نوفمبر ١٩٧٢ عقدت اللجنة اجتماعاً عرض فيه رئيسها التصور المبدئى للحوادث التى وقعت فى الحانكة، يومى ٦ نوفمبر و١٢ نوفمبر ١٩٧٢ فى ضوء المعلومات الشفوية التى تلقاها من السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية والنائب العام.

ففى يوم ٦ نوفمبر وضع مجهولون النار فى دار جمعية الكتاب المقدس التى كان يتخذها أهالى مركز الحانكة من الأقباط كنيسة بغير ترخيص لإقامة الشعائر الدينية.

وفى يوم ١٢ نوفمبر وفد إلى الحانكة عدد كبير من القساوسة قدموا إليها بالسيارات ومعهم بعض المواطنين من الأقباط ساروا إلى مقر جمعية أصدقاء الكتاب المقدس المحترق وأقاموا شعائر الصلاة فيها وتجمع فى المساء عدد كبير من المواطنين فى مسجد السلطان الأشرف وخرجوا فى مسيرة احتجاج على ذلك، نسب فيها إلى غالى أنيس بشاى أنه أطلق أعيرة نارية فى الهواء على رؤوس

المتظاهرين من مسدس مرخص له بحمله، فتوجه بعض المتظاهرين إلى مسكن هذا الشخص وإلى أماكن آخرين للأقباط وقاموا بوضع النار فيها وإتلافها دون أن تقع إصابات. وبعد أن استمعت اللجنة إلى هذا العرض المبدئي للحادث، ناقشت خطة عملها وحددت البيانات والمعلومات التي تحتاج إليها من الجهات المختلفة.

٢- فى يوم الأربعاء ١٥ نوفمبر ١٩٧٢ انتقلت اللجنة بكامل هيئتها إلى مركز الخانكة يصحبها السيد اللواء مصطفى الشيخ وكيل وزارة الداخلية لشئون الأمن العام والذي نديته وزارة الداخلية بناء على طلب اللجنة لتسهيل مهمتها. وقد بادرت بزيارة الأماكن التي جرت فيها هذه الأحداث وناقشت المسؤولين فى مركز الشرطة وفى مجلس المدينة وفى الاتحاد الاشتراكي كما استمعت إلى ملاحظات المجنى عليهم الذين وقع اعتداء على مساكنهم وحوانيتهم. فعاينت دار جمعية الكتاب المقدس الذي كان الأقباط من سكان المركز قد جروا أخيراً على إقامة الصلاة فيه والذي تعرض لوضع النار فيه صبيحة الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٧٢ كما شاهدت آثار النار والكسر فى منزل رزق صليب عطية المصور وفى حانوته وكذلك فى مساكن جرجس عريان سليمان وغبريال جرجس عريان وحليم حنا نعمة اله وغالى أنيس سعيد بشاى.

٣- فى مساء اليوم نفسه استقبلت اللجنة أمين الاتحاد الاشتراكي بمحافظة القليوبية وأمين وحدة المركز، كما استقبلت السيد عبد القادر البرى عضو المجلس الشعبى للمحافظة المختار عن وحدة الاتحاد الاشتراكي بالمركز والذي كان قد اتهم بعض المجنى عليهم فى التحقيق بالتحريض على ارتكاب الحادث، كما استقبلت الشيخ زين الصاوى البدوى إمام مسجد السلطان الأشرف الذى تجمع فيه أهل مركز الخانكة مساء يوم الأحد ١٢ نوفمبر سنة ١٩٧٢.

- طلبت اللجنة من السيد أمين الاتحاد الاشتراكي بمحافظة القليوبية عن معلوماته وملاحظاته، وقد وافاها به بعد ذلك.

٤- فى يوم الخميس ١٦ نوفمبر ١٩٧٢ اجتمعت اللجنة بقداسة البابا شنودة



بطريك الأقباط فى دار البطيركية، وشهد هذا الاجتماع المطارنة والأساقفة، وخلال هذا الاجتماع استمعت اللجنة إلى ملاحظات البابا شنودة، كما اجتمعت اللجنة بعدها بفضيلة الإمام الأكبر محمد الفحام شيخ الجامع الأزهر وشهد هذا الاجتماع أمين عام مجمع البحوث الإسلامية فضيلة الدكتور عبد الرحمن بيسار ومدير البعوث بالأزهر الدكتور عبد المنعم النمر ومدير مكتب شيخ الأزهر فضيلة الشيخ صلاح أبو اسماعيل.

٥- فى مساء اليوم نفسه استقبل رئيس اللجنة أحد المبلغين الذى كان أرسل إلى السيد رئيس مجلس الشعب بأن لديه معلومات لتوضيح ملابسات الحادث، وقد أعادت اللجنة مناقشته بعد ذلك مساء السبت ١٨ نوفمبر، وأخطرت النيابة العامة لسؤاله.

وكانت اللجنة قد تلقت أيضا برقيتين من الحوامدية من كل من القس هيم والسيد سعد العباسى رئيس لجنة الرعاية الدينية الإسلامية بالحوامدية، تنذر بخلاف حول طلاء قبة لمبنى جمعية أنصار الكتاب المقدس بالحوامدية المتخذ كنيسة منذ بضعة أعوام بغير ترخيص. وقد رأت اللجنة مثل هذا النزاع يعطى صورة عن بعض جوانب الاحتكاك الذى تكرر نوعه فدعت إليها الشاكين وقد أمكنها تسوية الموقف وإبقاء الحالة على ما هى عليه.

٦- فى يوم السبت ١٧ نوفمبر سنة ١٩٧٢ اجتمع رئيس اللجنة بفضيلة الدكتور عبد الحليم محمود وزير الأوقاف وشنون الأزهر، وشهد المقابلة السيد اللواء حسين الرخاوى وكيل الوزارة لشئون مكتب الوزير والأمن، وبعدها استقبلت اللجنة السيد المهندس ابراهيم نجيب عضو الأمانة بالاتحاد الاشتراكى ورئيس لجنة إدارة أوقاف البطيركية، كما استقبلت معه فضيلة الأستاذ زكريا البرى أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية حقوق جامعة القاهرة وأمين الشئون الدينية بأمانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى، وانضم إلى الاجتماع بعد ذلك فضيلة الدكتور حسين حامد أستاذ الشريعة الإسلامية المساعد بحقوق القاهرة وأحد خبراء اللجنة

التشريعية بالمجلس فى شئون الشريعة الإسلامية. وقد اطلعت اللجنة خلال هذا الاجتماع على البيان الذى أعده الاتحاد الاشتراكى بشأن الوحدة الوطنية ووجوب القضاء على أى سبب للفرقة.

وفى مساء نفس اليوم، استقبل رئيس اللجنة الأستاذ على عبد العظيم عضو لجنة الدروس القرآنية بمجمع البحوث الإسلامية وقد عرض بعض الكتب الدينية التى يرى أن فيها مساسا بالعقيدة الإسلامية. وقد اتصل رئيس اللجنة خلال هذه المقابلة بالسيد طلعت خالد المسئول عن رقابة النشر بوزارة الثقافة والإعلام للوقوف على نظام رقابة الكتب الدينية.

٧- وقد تلقت اللجنة فى نفس اليوم إخطارا من الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشئون الاجتماعية ببيان المبالغ التى صرفتها الوزارة لمن لحقتهم خسائر من جراء هذه الحوادث بالخانكة وذلك بعد أن قامت السيدة الوزيرة ورجال الوزارة بزيارة مكان الحوادث يوم ١٦ نوفمبر.

كما تلقت اللجنة فى نفس اليوم إخطارا من السيد محمد حامد محمود الأمين الأول المساعد للاتحاد الاشتراكى العربى، بأن أحد الشامسة بكنيسة كفر أيوب بمركز منيا القمح كان يوزع يوم ١١/٦ كتيبات من مؤلفاته اشتبه فى مضمونها، وقد طلبنا من النيابة العامة ووزارة الداخلية معلومات مفصلة عن ذلك.

كذلك تلقت اللجنة برقيتين إحداهما من الدكتور القس عبد المسيح اسطفانوس يشكو فيها من واقعة قديمة خاصة بما سماه اغتصاب أرض دار الكتاب المقدس بالإسكندرية يزعم إقامة مسجد عليها والأخرى من عبد الفتاح بشير وتتضمن اتهاما عاما لعناصر لم يذكرها تحاول إحداث فتنة طائفية بهيئة النقل العام وقد أخطرت الجهات المختصة بالبرقيتين.

٨- وفى صباح يوم الأحد ١٨ نوفمبر ١٩٧٢ استقبلت اللجنة بعض أهالى مركز الخانكة الذين قدموا معلومات عن الحادث، وقد رأت اللجنة إبلاغها إلى النائب العام.

وفى مساء اليوم ذاته، استقبلت اللجنة الأنبا صمويل أسقف الخدمات والأنبا دوماديوس مطران الجيزة والقمص زكريا جيد راعى كنيسة مارمرقس بمصر الجديدة واستمعت إلى ملاحظاتهم.

## القسم الأول

### وقائع حوادث الخانكة

استعانت اللجنة أساسا فى تحديد هذه الوقائع بتقارير النيابة العامة وهى السلطة القضائية المختصة بالتحقيق، وفى نفس الوقت فإنها قد راجعت ماقدمته إليها الجهات الأخرى المختصة، كما اطلعت على تقرير أعد عن هذه الحوادث وقدم إلى قداسة البابا شنودة، ومن خلال قيامها بالانتقال والمعاينة والمناقشة التى أجرتها مع جميع الأطراف المعنية، أمكنها أن تستخلص الوقائع الصحيحة.

### حادث يوم الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٧٢

منذ عام ١٩٤٦ وجمعية أصدقاء الكتاب المقدس تباشر نشاطها فى الخانكة كجمعية دينية مسجلة بوزارة الشؤون الاجتماعية، ومنذ حوالى سنة قام المحامى أحمد عزمى أبو شريفه ببيع قطعة أرض صغيرة يملكها مجاورة لمنزله بالحى المسمى الحى البولاقي بمدينة الخانكة إلى من يدعى محمد سعد الجلده، العامل بمزرعة الجبل الأصفر الذى باعها بدوره إلى أحد المسيحيين، وتسلسلت عقود بيعها حتى انتهت ملكيتها إلى الأنبا مكسيموس مطران القليوبية، وكان الظن وقتئذ أنها ستبنى مقرا لهذه الجمعية، وقد سورت فعلا وألحقت بها حجارا نقلت إليها الجمعية. غير أنه فى مطلع صيف هذا العام أقيم مذبح للصلاة ورتب فناؤها بما يسمح بإقامة الشعائر الدينية فيه، وتولى القس مرقس فرج وهو راعى كنيسة أبو زعبل التى تبعد قرابة ثلاثة كيلومترات من الخانكة "إقامة الشعائر الدينية

فيها" فى أيام الجمع لانشغاله أيام الاحاد بكنيسته الأصلية فى أبى زعبل.  
ولما كانت الجمعية لم تستصدر قرارا جمهوريا بالترخيص بإقامة كنيسة، فقد  
أخذت الإدارة تعهدا على رئيس الجمعية شاكر غبور بعدم استخدامها ككنيسة إلا  
بعد الحصول على الترخيص. وقد أثار استخدام هذا المكان ككنيسة بغير ترخيص  
اعتراض بعض المقيمين بمدينة الخانكة ومن بينهم عبد القادر البرى وهو مفتش  
مالى وعضو المجلس الشعبى بمحافظة القلوبية، وليس هناك مايدل على أن هذا  
الاعتراض قد اتخذ مظهرا عنيفا أو كان موضع اهتمام عام.

وفى صبيحة يوم الحادث ٦ نوفمبر ١٩٧٢ وهو أول أيام عيد الفطر المبارك  
أخطرت النيابة العامة بحدوث حريق فى هذا المبنى. وقد تبين أن النار قد أتت  
على سقفه وهو من الأخشاب، كما امتدت إلى موجوداته ولكنها لم تمتد إلى  
جدرانه المبللة، ولم تتوصل التحقيقات التى أجرتها النيابة إلى معرفة الفاعل. غير  
أن بعض الذين كانوا يبيتون فى المبنى لحراسته قرروا فى تحقيق النيابة أنهم  
شاهدوا جملة أشخاص يلقون زجاجات مشتعلة من الخارج، وقد أمكن لرجال  
المطافئ، إخماد النار بمعاونة بعض الأهالى من المسلمين والمسيحيين.

ودون تدخل فى إجراءات التحقيق الجنائى ومايمكن أن تستخلصه النيابة  
العامة من ثبوت للتهمة أو عدم ثبوتها فإن هناك حقائق يجب أن تؤخذ فى  
الاعتبار:

١- إن أهالى مدينة الخانكة كانوا يعيشون دائما فى وئام، وقد ضربوا المثل  
فى التعاون والوحدة حينما تعرض أحد مصانع أبو زعبل القزبية من الخانكة  
لغازات طائرات إسرائيل الفانتوم فى فبراير ١٩٧٠ حيث قتل سبعون عاملا  
وأصيب ٦٩ غيرهم بجراح، مما عبأ الجميع ضد العدو، لأن القنابل التى ألقيت لم  
تفرق بين المسلم والقبطى.

٢- إن رئيس مجلس المدينة السابق كان من الأقباط وقد ظل مركزه قرابة  
اثنى عشرة سنة وهو السيد أديب حنا، ولم يثر هذا أى حساسيات طوال هذه

السنوات. وحينما عين خلفه الحالى السيد عادل رمضان فى مارس ١٩٧٢ احتفلت به جمعية أصدقاء الكتاب المقدس فى مبناها الجديد الذى انتقلت إليه. ويشغل عدد كبير من الأقباط وظائف هامة وخاصة فى قطاعى الصحة والصحة النفسية حيث تزيد نسبة الموظفين الأقباط على ستين فى المائة إذ يبلغ عددهم ٣٨ من بين ٥٩ موظفا (طبقا للبيانات التى قدمها رئيس مجلس المدينة). ويبلغ مجموع الموظفين الأقباط فى هذا المركز ١١١ من بينهم مجموعهم البالغ ٨٥٦ موظفا.

٣- إن مبنى جمعية أصدقاء الكتاب المقدس الذى احترق سقفه واحترقت موجوداته هو مبنى صغير يقع فى مكان منزو غير مطروق يقع بالجهة الشرقية للمدينة ويقوم حوله بعض مساكن المسلمين. ولم يكن مرخصا كبناء فضلا عن عدم الترخيص به ككنيسة، ولكن من ناحية الأمر الواقع كانت تباشر فيه الشعائر الدينية دون تعرض من جهات الإدارة وتسامح منها. وقد قام بعض المسلمين من أهالى الخانكة بجمع تبرعات لإقامة مسجد شديد القرب من هذا المكان وشرع فعلا فى بنائه.

٤- إن عدد سكان الخانكة كما جاء بالتعداد العام للسكان المنشور عام ١٩٦٠ بلغ ٢١٨٦٣ منهم ٦١٥ مسيحي، غير أن البيانات التى قدمت للجنة من مجلس المدينة تفيد أن عدد المسيحيين لا يجاوز ستا وثلاثين أسرة.

وقد طلبت اللجنة بيانا من الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بعد اتصال قام به رئيسها بالفريق جمال عسكر، وبين من الرد الذى تلقتة اللجنة أنه كان فى مدينة الخانكة فى عام ١٩٦٦ عدد ٦٩٢ مسيحيا فزاد فى عام ١٩٧٢ إلى ٨٠٣ مسيحيين بينما أن جملة المسيحيين فى مركز الخانكة (مدينة وقرى) بلغ فى عام ١٩٦٦ عدد ٢٥٥٢ وزاد فى عام ١٩٧٢ إلى ٢٩٦٣.

٥- أنه قد بولغ فى تصوير هذا الحادث فيما عرض على قداسة البابا من

معلومات عنه، وزاد من حدة التوتر أنه قد سبقه منذ شهور قليلة حادث مماثل فى سنهور بجهة دمنهور.

فقد ورد فى التقرير الذى قدم إلى قداسة البابا من هذا الحادث مايفهم منه أن المكان قد أحرق بالكامل وصور الحادث على أن المطافىء تباطأت فى إطفاء الحريق، وأن المتآمرين منعوا رجال الإطفاء من أداء واجبهم، كما تضمن هذا التقرير تشكيكا فى سلامة إجراءات التحقيق وعدم حيدتها.

وقد أثبتت المعاينة التى قامت بها اللجنة بالإضافة إلى المعاينة التى أجرتها النيابة أن الحريق لم يمتد إلا إلى السقف الخشبي وإلى الموجودات الخشبية وأنه لولا تدخل رجال الإطفاء لما كانت النار قد أخمدت دون خسائر أخرى. كما أن وصف الحادث بأنه حريق لكنيسة (بينما لا توجد كنيسة مصرح بها رسميا) وأنه بذلك ينطوى على امتهان المقدسات المسيحية، قد أضفى على تصوير الحادث طابع الإثارة.

وقد عرضت اللجنة على قداسة البابا الوقائع الصحيحة التى استخلصتها، فوافق قداسته على عدم اعتماد المعلومات التى قدمت إليه انتظارا لما يسفر عنه التحقيق.

٦- على أنه من ناحية أخرى، فقد أحالت اللجنة كل ماقدم إليها من معلومات عن اتهام أشخاص معينين بالاشتراك أو التحريض على ارتكاب هذا الحادث إلى النائب العام ليجرى شؤونه فيه.

#### حادث يوم الأحد ١٢ نوفمبر ١٩٧٢

فى صبيحة هذا اليوم اتجهت إلى مدينة الخانكة بعض سيارات أتوبيس السياحة والسيارات الخاصة والأجرة يستقلها حوالى أربعمئة شخص يرتدى أكثر من مائة شخص منهم الملابس الكهنوتية للخاصة بالقساوسة والسامسة. وكان قد نما إلى علم السلطات أن قرارا قد اتخذ مجمع كهنة القاهرة بإقامة الصلوات يوم

الأحد فى مقر جمعية أصدقاء الكتاب المقدس الذى وقع فيه حادث الحريق وهى الجمعية التى كان يتخذها الأقباط المقيمون فى الخانكة كنيسة لهم. وقد استوقفتهم قوات الأمن التى قدمت على عجل من عاصمة المحافظة عند قرية القلج التى تقع فى الطريق الخانكة وذلك فى محاولة لإثنائهم عن عزمهم خشية أن يؤدى هذا الجمع الكبير إلى إثارة غير محمودة العواقب والاكتفاء بعدد محدود منهم ولكنهم صمموا على أن يمضوا فى تنفيذ ما اعتزموه، فامتدحت قوات الأمن الاحتياطات اللازمة ومضوا سيرا على الأقدام فى موكب طويل مرددين التراتيل الدينية يتقدمهم بعض القساوسة. وحينما وصلوا إلى مقر الحادث ثبتوا مكبرات الصوت وبدأ القداس على مرتين، حتى يتسع الاشتراك فيه لهذا الجمع الفقير، ثم انصرفوا بعدها دون أن تتفع أى حوادث، وقد نسب إلى بعض الغلاة منهم تفوهمهم بعبارات غليظة فى الاحتجاج على ما وقع من حادث فى هذا المبنى فى الأسبوع الماضى، وتصويره على أنه عداء طائفى لم تتخذ سلطة الدولة حياله الإجراءات المناسبة.

وفى المساء حينما عاد إلى المدينة شبانها من المسلمين الذين كانوا فى الجماعات أو فى المصانع والمكاتب خارج المدينة وروت لهم صورة لما جرى فى الصباح اعتبروا ذلك تحديا واستفزازا لشعورهم فاجتمعوا بمسجد السلطان الأشرف الذى يقع بالجهة الغربية للمدينة ومعهم الشيخ زيد الصاوى البدرى إمام المسجد وتوجهوا إلى مركز الشرطة فى مسيرة تكبر بالله وقد طلب منهم المسئولون الانصراف، وانصرف الشيخ زيد الصاوى بعد أن نصحهم بالتفرق بينما استمر الباقون فى مسيرتهم إلى مقر الإتحاد الاشتراكى، وفى مرورهم على حانوت بقال يدعى غالى أنيس بشأى سمع صوت طلقات نارية نسب البعض إطلاقها إلى هذا البقال الذى تبين فعلا أنه كان يحمل مسدسا مرخصا به وإن كان لم يرد فى فحص الطب الشرعى ما يقطع بأنه قد أطلق حديثا. ولكن ذلك أدى إلى إثارة الجماهير التى اندفعت إلى منزل هذا البقال فوضعت فيه النار واندس بينها من اغتنم هذه

الفرصة السانحة للسرقة ، كما أحرقت مساكن أخرى لكل من أنيس بشاى وحليم نعمة الله ورزق صليب عطية وجرجس عريان. وغبريال جرجس عريان وموجودات ستوديو للتصوير يملكه رزق صليب عطية . كما تحطم زجاج صيدلية الدكتور كامل فهمى أقالديوس . وتوجه بعض المتظاهرين إلى مقر جمعية أصدقاء الكتاب المقدس وأشعلوا النار في إحدى حجراتها الملحقة بنائها المتخذ كنيسة للصلاة . ومع ذلك فلم تحدث أى خسائر في الأرواح وأصيب ثلاثة أشخاص عرضا بينهم اثناى من المسلمين بإصابات بسيطة وقد قبض على جملة أشخاص متهمين بالسرقة أو بالحريق والإتلاف ، قررت النيابة العامة حبس تسعة منهم حبسا احتياطيا .

ودون تعرض لوقائع الإتهام الجنائية، فإن هناك حقائق أمكن للجنة استظهارها:  
١- أن الحادث الذى وقع يوم الإثنين ٦ نوفمبر كان يجب أن يبقى فى حدوده الصحيحة وكان من حسن السياسة أن يحصر فى هذا النطاق، وحسبما ذكر الأنبا شنودة لأعضاء اللجنة، فإنه قد زار بعدها فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر مهننا بالعيد دون أن يترك هذا الحادث أثرا فى نفسه لولا ما بدا له من أن يد العدالة لم تستطع أن تتوصل إلى المسئولين عن هذا الحادث، وأن البعض قد خشى أن ينتهى التحقيق إلى ما انتهى إليه فى حوادث أخرى وقعت قبل ذلك ولم تتخذ فيها مبادرات قوية صريحة، وأن من ذهبوا إلى الصلاة فى مكان الحادث لم يقصدوا أن يتوجهوا إلى الخانكة فى مسيرة ولكنهم ساروا على الأقدام بعد أن استوقفهم السيد مدير الأمن ونائبه لإقناعهم بالعدول عن المسيرة.

٢- إنه كان من المحتمل أن تتعرض مسيرة الصلاة الكنيسية، مع مانطوت عليه من مظاهر الاحتجاج والإثارة لاحتكاك سلمت منه نتيجة أصالة الوعى بالوحدة الوطنية الذى استقر فى قلوب المصريين جميعا منذ مئات السنين.

٣- إنه يجدر تسجيل الموقف المشرف لبعض التساوسة ومنهم القمص إبراهيم عطية الذى ألقى كلمة بعد الصلاة فى مقر الجمعية المتخذة كنيسة، معلنا أن من قام بالحريق إنسان مفرض لا ينتمى إلى المسيحيين أو المسلمين وأشاد فيها



بالتضامن والوحدة بين عنصرى الأمة.

٤- إن قوات الأمن الإضافية التى استدعيت فى الصباح بعد تجمع القساوسة للصلاة فى الخانكة، قد عادت بعد انصراف المصلين وبعد أن هدأت الحالة وتركت قوة لتعزيز قوة المركز، وبعد أن وقعت حوادث المساء دعمت بقوة من الإدارة المركزية للأمن، للمحافظة على النظام.

٥- إن الدكتورة وزيرة الشؤون الاجتماعية قد بادرت إلى زيارة موقع هذه الحوادث وقررت بناء على توجيه السيد رئيس الجمهورية تعويضات فورية من وضعت النار فى مساكنهم أو حوانيتهم، فاستحقت جمعية أصدقاء الكتاب المقدس مائتى وعشرة من الجنيهاات هى قيمة الخسائر المقدرة كما قررت مبلغ مائتى جنيه تعويضا لخسائر لحقت منزل وحانوت رزق صليب عطية ومبلغ مائة وخمسين جنيها لغبريال جرجس غبريال ومبلغ ستين جنيها لكل من حليم حنا نعمة الله وأنيس سعيد بشاى وللمهجر جابر مسعود جابر تعويضا عن اطلاق كسك له ومبلغ ثلاثين جنيها لصيدلية الدكتور كامل فهمى اقلاديوس، وقد تلقت السيدة الوزيرة عن ذلك بريقة شكر من وجيه رزق متى نيابة عن المسيحيين بالخانكة.

## القسم الثانى

### مقدمات أسباب حوادث الإثارة الطائفية

لقد صاغ شعبنا وحدته الوطنية خلال أجيال من تاريخه الطويل. وهذه الوحدة هى التى مكنته من مقاومة الغزاة والاحتفاظ بشخصيته القومية وأصبحت بذلك جزءا من تراثه الحضارى. وقد استطاعت هذه الوحدة أن تقف فى وجه محاولات التفرقة التى كان الاستعمار يبشها. ويدت هذه الوحدة قوية صلبة تعانق فيها الهلال مع الصليب خلال نضالنا الوطنى عام ١٩١٩ تحت شعار "الدين للدين وللدين للوطن للجميع". وهذه الوحدة هى التى مكنتنا من مقاومة غزو عام ١٩٥٦ وهى التى مكنتنا من الصمود والمقاومة بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧.

على أنه من الملحوظ فى تاريخنا القومى أن بعض هذه الحوادث المشيرة للفتنة كانت تفتعل حينما يبلغ نضالنا القومى ذروته، حدث هذا فى عام ١٩١١ وحدث هذا أبان معركتنا ضد المستعمر فى السويس فى عام ١٩٥٢.

ومع ذلك فلا يمكن الزعم بأن أى بلد مهما تعاضم فيه الشعور بالوحدة الوطنية يمكن أن يكون بمنأى عن حوادث فردية أو شقاق يقع بين أشخاص ينتمون إلى طوائف مختلفة سواء أكانت غير دينية أم دينية.

غير أنه بينما كانت هذه الحوادث متفرقة تقع على تباعد السنوات، إذ بها قد زادت زيادة ملحوظة فى العامين الأخيرين، فبلغت خلال المدة من ١٩٧٠/٦/١٦ حتى ١٩٧٢/١١/١٢ إحدى عشرة حادثة وقع منها عشر حوادث ابتداء من ١١ أغسطس ١٩٧١. وأصبحت هذه الحوادث تعبر عن حالة من التوتر يزيكها تيار دينى قوى يمضى بغير إرشاد سليم يُبعد خطر التعصب، وتحفه المبالغة التى يسهم فيها بحسن نية بعض الوطنين دون أن يفطنوا إلى أن بث التفرقة والكراهية بين الطوائف هو السلاح الذى يستخدمه الاستعمار لإضعاف جلد الأمة وصرفها عن قضيتها الأساسية وهى التحرير.

## المقدمات

ومن الدراسة التى قامت بها اللجنة، استخلصت المقدمات التى أدت إلى تزايد هذه الحالة من التوتر:

١- فى خلال عام ١٩٧٠ وقع بمدينة الاسكندرية حادث فردى خاص باعتناق شابين من المسلمين للمسيحية تحت تأثير ظروف مختلفة، وقد سرت أخبار ذلك بين الناس وكانت موضع تعليق ونقد بعض أئمة المساجد استنكارا للنشاط التبشيري.

وقد أعدت مديرية الأوقاف بالاسكندرية وقتئذ تقريراً قدمه الشيخ إبراهيم عبدالحميد اللبان وكيل المديرية لشئون الدعوة "بنتيجة بحثه لموضوع الانحراف العقائدى لبعض الطلاب بمنطقة جليم والرمل". وقد ذكر فيه الأخطار التى تهدد

بعض الشباب نتيجة حملات تبشير نسبت إلى بعض القساوسة، كما تضمن جملة افتراضات تعكس مخاوف مقدم التقرير من هذه المخاطر.

وفى عام ١٩٧٢ أى بعد قرابة سنتين من تقديم هذا التقرير الذى يعد تقريراً داخليا ليس معداً للنشر، امتدت يد خبيثة إليه فحصلت على صورة منه وقامت بنسخه بالاستئناس وتوزيعه على نطاق واسع.

وقد تضمن التقرير بعض الأمور التصورية المنسوبة إلى بعض رجال الدين الأقباط والتي من شأنها أن تثير استفزاز من يطلع عليها من المسلمين، تحمله على تصديق أمور لم يطمح أى دليل على نسبتها إليهم وبعضها بعيد التصديق مما حمل بعض أئمة المساجد على أن يتناولوها فى خطبهم بالتنديد الشديد. وكانت نتيجة ذلك زيادة استياء كثير من المسلمين وبلر بذور تلك بينهم وبين إخوانهم الأقباط. ورغم شيوع أمر هذا التقرير لم تقم الجهات المسئولة والإعلامية بالتصدي له بالمواجهة والنفي، ربما ظنا منها أن أثره سيكون محدوداً وأنه سرعان ما يتلاشى، كما أن يد العدالة لم تستطع أن تمتد إلى مروجيه.

٢- وحينما بدأت مرحلة تصحيح مسار الثورة فى ١٥ مايو ١٩٧١ الجماهير إلى المشاركة فى إعداد الدستور الدائم، كان من الواضح إلى اللجنة المختصة بإعداد الدستور الجديد التى طافت أنحاء البلاد حينئذ، بروز تيار متدفق يدعو إلى اعتبار الشريعة الإسلامية مصدر التشريع، تقابله دعوة أخرى من المواطنين الأقباط إلى التمسك بحرية العقيدة والأديان وخاصة إلغاء التراخيص المقررة لإقامة الكنائس. ولم يكن التوضيح كافياً بأن الدعوة إلى تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية يتنافى مع حرية العقيدة وممارسة الشعائر الدينية التى كفلها الدستور لجميع المواطنين، وأن الإسلام والمسيحية رسالتا تسامح ومحبة يدينان الدينى.

فى هذا المناخ الذى سادته مفاهيم الحرية وسيادة القانون وارتفع فيه دولة العلم والإيمان، انتخب الأنبا شنودة بابا لكنيسة الإسكندرية وكراسة المرقسية فى آخر أكتوبر ١٩٧١ ونصب يوم ١٤ نوفمبر فى احتفال شهده رئيس الوزراء وقتئذ وكبار المسئولين فى الدولة وأذيع بالتليفزيون والراديو وكان موضع اهتمام واسع من

جميع وسائل الإعلام. وكان من الواضح أن البابا الجديد قد بدأ نشاطا واسعا فى خدمة الكنيسة والوطن بمجرد انتخابه ألقى محاضرة عن إسرائيل فى نقابة الصحفيين تقرر طبعها بخمس لغات ينشر فى بعض الصحف حديثا أسبوعيا يوم الأحد وأعلن تنظيمات للكنيسة تدعما لرسالتها الروحية ومعالجة لقضايا المجتمع داخل النطاق فى بأسلوب علمى وروحى وهو أول بابا فى العصر الحديث من رؤساء الكلية الأكليركية.

يبدو أن بعض الحساسيات كانت تنشأ أحيانا عن هذا النشاط الواسع، حتى قبل انتخاب الأنبا شنودة للبابوية، فقد أصدرت مجلة الهلال عددا خاصا عن القرآن فى ديسمبر ١٩٧٠ ونشر فيه مقال عنانه "القرآن والمسيحية" بقلم الأنبا شنودة مبينا فيه الالتقاء بين الإسلام والمسيحية. وقد تناوله بالرد بعض الخطباء على منابر المساجد على حد مانشرته مجلة الهلال عددها الصادر بعد ذلك فى فبراير ١٩٧١ والذي تضمن نشر تعليقات أخرى على هذا المقال.

كما أن إعلان البابا شنودة بعد انتخابه عن تمسكه برفض أية دعوة إلى إباحة الطلاق للمسيحيين إلا لعللة الزنا وأن كل طلاق يحدث بغير هذه العلة الواحدة لاتعترف به الكنيسة، كان يقابله على الجانب الآخر رفض لأى دعوة إلى تعديل قانون الأسرة بالنسبة للمسلمين ووضع أى تنظيم لحق الطلاق، ومثله أى حدث له عن تطوير الكلية الأكليركية، أو استعادة كنيسة الاسكندرية لمنزلتها العالمية وقيادتها الأفريقية، رغم أنه معنى سبق أن رددته بعض كبار الأقباط ممن تعاونوا دائما مع نظام الدولة بأخلاص (على سبيل المثال مقال الدكتور كمال رمزى استينو، بعنوان آمالنا فى عهد البابا شنودة جريدة الأهرام فى ١٥ نوفمبر ١٩٧١). ومثل هذه الحساسيات لمستها اللجنة أيضا لدى بعض رجال الدين الميسحى بشأن مانشره بعض الكتاب المسلمين عن المزامير والتوراة والتثليث.

ومن هذه النقاط المختلفة، نعاظم الشعور بالحساسية من كل ماينشره أو يقوله رجال الدين الميسحى فى نطاق العقيدة المسيحية عن فهم للإسلام، ومن كل مايدين به رجال الشرح الإسلامى فى نطاق العقيدة الإسلامية عن فهم للمسيحية.

وقد استطاعت اللجنة أن تلمس خلال لقاءاتها بالبابا شنودة من ناحية وبالإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر وفضيلة وزير الأوقاف من ناحية أخرى الحساسية المفرطة من كل ما ينشر متعلقا بالموضوعات الدينية، حتى وصلت هذه الحساسية إلى حد الاستياء من أية عبارة قد ترد عرضا في سياق مقال لكاتب أو صحفي مما يمكن أن يساء تأويله أو فهمه. وهي حساسية يجب على المسئولين الدينيين أن يرتفعوا فوقها والا أصبح إبداء الرأي والتعليق والاستدلال محفوف بالمخاطر.

٣- وبعدها تناقل الناس أخبار تقرير آخر غير تقرير الشيخ إبراهيم اللبان، وقد وصف بأنه تقرير لجهات الأمن الرسمية عن اجتماع عقده الأنبا شنودة في ١٥ مارس ١٩٧٢ بالكنيسة المرقسية بالاسكندرية، وقد أخذ هذا التقرير طريقه إلى التوزيع. وقد صيغ على نحو يوحي بصحته كتقرير رسمي، وتضمن أقولا نسبت إلى بطريرك الأقباط في هذا الاجتماع. ورغم أن هذا التقرير كان ظاهر الاصطناع، فقد تناقله بعض الناس على أنه حقيقة مما ولد اعتقادا خاطئا لدى البعض بأن هناك مخططا لدى الكنيسة القبطية حسبما جاء بهذا المنشور تهدف به إلى أن يستوى المسيحيون في العدد مع المسلمين والسعى إلى إفقار المسلمين وإثراء الشعب القبطي حتى تعود البلاد إلى أصحابها المسيحيين من أيدي الغزاة المسلمين كما عادت أسبانيا النصرانية بعد استعمار إسلامي دام ثمانية قرون!

ورغم خطورة هذا المنشور المصطنع وأثره على نفسية بعض المسلمين الذين يطلعون عليه ويتناقلون مضمونه، فلم يتخذ إجراء حاسم لتنبيه الناس إلى إفكه. وإذا كان الاتحاد الاشتراكي قد أصدر أخيرا بيانا بتكذيب ما تضمنته هذه النشرة، فقد كان المأمول ألا يقتصر توجيهه على القواعد التنظيمية بالاتحاد الاشتراكي. وقد استغل بعض المتطرفين هذا التقرير المصطنع فراحوا يوزعونه مع تعليق فيه إثارة وحض على الكراهية.

وقد أحدث ذلك رد فعل ربما كان من أسوأ مظاهره ما بدا في مؤتمر عقده بعض رجال الدين المسيحي بالاسكندرية يومي ١٧ و١٨ يوليو ١٩٧٢، واتخذوا فيه قرارات أبرقوا بها إلى الجهات المسئولة ومن بينها مجلس الشعب، وكلها تدور حول

المطالبة بما سموه حماية حقوقهم وعقيدتهم المسيحية وأنه بدون ذلك سيكون الاستشهاد أفضل من حياة ذليلة، وهو موقف كان موضع استياء عام من كافة الطوائف المسيحية نفسها.

٤- وقد نهت هذه الظروف مجتمعة إلى الخطر الذي بدأ يهدد الوحدة الوطنية، مما دعا السيد الرئيس أنور السادات إلى أن يدعو المؤتمر العام للاتحاد الإشتراكي العربى إلى أن يبحث فى دور انعقاده فى ٢٤ يوليو ١٩٧٢ موضوعا واحدا هو الوحدة الوطنية. وخلال جلسات هذا المؤتمر أعلن الرئيس أن هناك محاولات تشكيك تبذل للتأثير فى جبهتنا الداخلية وأنهم وصلوا إلى حد التشكيك بالوحدة الوطنية وأن هناك منشورات فى هذا المعنى قدمت من خارج البلاد وبالتحديد من الولايات المتحدة، بينما أن أرض هذا الوطن واحدة وأن سماء واحدة وشعب واحد. وأعلن الرئيس أنه سيدعو مجلس الشعب لدورة طارئة حتى يشرع قانونا للوحدة الوطنية.

وقد دعى مجلس الشعب فعلا إلى دور انعقاد غير عادى فى شهر أغسطس ١٩٧٠. حيث أُعِد مشروع قانون لحماية الوحدة الوطنية أصبح نافذا بعد نشره فى الجريدة الرسمية فى ٢٧ سبتمبر ١٩٧٢.

وفى صدر هذا القانون برز معنى هام يجب أن يكون موضع إدراكنا العميق، وهو أن الوحدة الوطنية هى القائمة على احترام المقومات الأساسية للمجتمع كما حددها الدستور ومنها على وجه الخصوص حرية العقيدة وحرية الرأى بما لا يمس حريات الآخرين أو المقومات الأساسية للمجتمع.

ورغم صدور هذا القانون فقد وقع حادث اعتداء مؤسف على مبنى جمعية النهضة الأرثوذكسية بجهة ستهور بالبحيرة وذلك يوم ١٩٧٢/٩/٨، (الجناية ٣١٠٣ لسنة ١٩٧٢ جنابات مركز دمنهور) وأبلغ بعدها فى ٢٩ أكتوبر ١٩٧٢ (القضية رقم ٦٥٤ سنة ١٩٧٢ أمن دولة عليا) عن قيام بعض الأشخاص بطبع مائة نسخة من التقرير المصطنع عن الاجتماع المنسوب إلى البابا والذى أسلفنا الإشارة إليه، وأخيرا وقعت الحوادث المؤسفة التى جرت فى الخانكة.



وكان عيد وفاة النيل عيداً عاماً يشترك فيه الولاة والمسلمون والأقباط على السواء، بل لقد قام الولايان العباسيان الليث بن سعد وعبد الله بن ليهقة ببناء الكنائس وقالوا: هو من عمارة البلاد بل قيل أن عامة الكنائس التي بمصر لم تبني إلا في الإسلام في زمن الصحابة والتابعين (يراجع في ذلك كتاب الإسلام وأهل الذمة تأليف الدمطور على حسنى الخربوطلى من نشرات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ص ١٦٧) وتزوج بعدها الخليفة العزيز بالله من خلفاء الدولة الفاطمية من زوجة قبطية مثلما فعل محمد صلى الله عليه وسلم حينما تزوج من مارية القبطية المصرية وحينما أوصى بالقبط خيراً.

وفى عصرنا الحديث لا يزال تنظيم إقامة الكنائس أو ترميمها وترميمها يخضع لأحكام الخط الهمايوني الصادر من الباب العالي في فبراير ١٨٥٦ والذي كان يمثل وقتئذ اتجاه إصلاحياً تنازل جملة نواح منها تأمين حقوق الطوائف غير الإسلامية. وقد تقرر في الخط الهمايوني إبادة إقامة الكنائس أو ترميمها بترخيص من الباب العالي. وقد ورد به في هذا الشأن ما نصه:

"ولا ينبغي أن يقع موانع في ترميم وترميم الأبنية المختصة بإجراء العبادات في المداين والقصبات والقرى التي جميع أهلها من مذهب واحد ولا في باقى محلاتهم كالمكاتب والمستشفيات والمقابر حتى هيئتها الأصلية لكن إذا لزم تجديد محلات نظير هذه فيلزم عندما يستصوبها البطرك أو رؤساء الملة أن تعرض صورة رسمها وإنشائها مرة إلى بابنا العالي لكي تقبل تلك الصورة المعروضة ويجرى اقتضاؤها على موجب تعلق إرادتى السنية الملوكانية أو تتبين الاعتراضات التي ترد في ذلك الباب بطرف مدة معينة وإذا وجد في محل جماعة أهل مذهب واحد منفردين يعنى غير مختلطين بغيرهم فلا يقيدوا بنوع ما عن إجراء الخصومات المتعلقة بالعبادة في ذلك الموضوع ظاهراً وعلناً أما في المدن والقصبات والقرى والتي تكون أهلها مركبة من جماعات مختلفة الأديان فتكون كل جماعة مقتدره على ترميم وترميم كنائسها ومستشفياتها ومكاتبها ومقابرها اتباعاً للأصول السابق ذكرها في المحلة التي تسكنها على حدتها لكن متى لزمها أبنية



يقتضى إنشاؤها جديدا يلزم أن تستدعى بطاركتها أو جماعة مطارنتها الرخصة اللازمة من جانب بابنا العالى فتصدر رخصتنا السنية عندما لا توجد فى ذلك موانع ملكية من طرف دولتنا العلية والمعاملات التى تتوقع من طرف الحكومة فى مثل هذه الأشغال لا يؤخذ عنها شىء".

وكثير من الكنائس القبطية قد تقادم العهد عليه، فلا يعرف شىء عن تطبيق الخطط الهمايوى بشأنه. ولكن فى شهر فبراير ١٩٣٤ أصدر وكيل وزارة الداخلية قرارا بالشروط التى يتعين توافرها للتصريح ببناء كنيسة وقد سميت بالشروط العشرة. وهذه الشروط هى التى لازالت مطبقة حتى الآن، وحينما تتحقق جهة الإدارة من توافرها يصدر قرار جمهورى بالتصريح بإقامة الكنيسة.

وقد طلبت اللجنة بياننا من الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء عن عدد الكنائس القائمة فى مصر أن عددها يبلغ ١٤٤٢ ولكن البيانات التى وافتنا بها وزارة الداخلية عن عدد الكنائس المسجلة لديها يدل على أنها خمسمائة كنيسة منها ٢٨٦ كنيسة قبطية، وقد يرجع هذا الخلاف إلى أن جانبنا من هذه الكنائس قد أقيم قبل صدور قرار وزارة الداخلية فى عام ١٩٣٤ كما أن بعضها قد بنى بغير أن يصدر بالتراخيص به قرار جمهورى. وقد تبين أيضا أن مجموع الكنائس التى صدرت بشأنها تراخيص فى العشر السنوات الأخيرة يبلغ مائة وسبع وعشرين كنيسة، منها ثمان وستون كنيسة للأقباط الأرثوذكس. ومن هذا العدد رخص بإقامة اثنتين وعشرين كنيسة جديدة وصدرت أربعة تراخيص بإعادة بناء وترميم لكنائس قائمة واعتبرت اثنتان وأربعون كنيسة قديمة مرخصا بها.

وقد تبينت اللجنة أن من أهم الأسباب التى تؤدى إلى الاحتكاك وإثارة الفرقة عدم وضع نظام ميسر لتنظيم هذه التراخيص دون تطلب صدور قرار جمهورى فى كل حالة. ذلك أن استصدار هذا القرار يحتاج إلى وقت وكثيرا ما تتغير خلاله معالم المكان الذى أعد لإقامة الكنيسة، مثل أن يقام مسجد قريبا منه مما يخل بتوافر الشروط العشرة. ونتيجة لبطء الإجراءات كثيرا ما تلجأ بعض الجمعيات القبطية إلى إقامة هذه الكنائس دون ترخيص. وفى بعض الحالات تتسامح جهة

الإدارة فى ذلك وفى حالات أخرى يجرى تحقيق مع المسئول عن الجمعية. وهو أمر بامى التناقض بين احترام سيادة القانون من ناحية وبين احترام حرية ممارسة الشعائر الدينية من ناحية أخرى، وهو المبدأ الذى كفله الدستور فى مادته السادسة والأربعين والذى جاء نصه مطلقا وهو يجرى كالأتمى "تكفل الدولة حرية العقيدة وحرية ممارسة الشعائر الدينية" وهو نص يفاير فى صيغته ماكانت تنص عليه الدساتير السابقة من حماية حرية القيام بشعائر الأديان والعقائد طبقا للعادات المرعية فى مصر. وفى ظل دستور سنة ١٩٢٣ أصدرت محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة حكما فى ٢٦ فبراير ١٩٥١ بأن إقامة الشعائر الدينية لكل الطوائف قد كفلها الدستور فى حدود القوانين والعادات المرعية ولكنها ألغت قرارا لوزارة الداخلية برفض الترخيص بإنشاء كنيسة وكان أساس الرفض قلة عدد أفراد الطائفة وقالت المحكمة فى حكمها إنه ليس فى التعليمات نص يضع حدا أدنى لعدد الأفراد الذين يحق لهم إقامة كنيسة.

ومع ذلك فإن وضع تنظيم لإقامة الكنائس لايعتبر فى حد ذاته افتياتا على حرية ممارسة الشعائر الدينية، وإن كان من المناسب أن يعاد النظر فى أحكام الخط الهاميونى وقرارات وزارة الداخلية فى هذا الشأن تجنبيا لحالة شاعت وهى تحويل بعض الأبنية أو الدور إلى كنائس دون ترخيص وما يؤدى إليه ذلك أحيانا من تعرض بعض الأهالى له دون أن يدعوا هذا الأمر لسلطة الدولة وحدها وقد راجعت اللجنة الحوادث التى وقعت فى العامين الأخيرين، فتبين لها أن معظمها يرجع إلى إقامة هذه الكنائس بغير ترخيص وتصدى الإدارة أو بعض الأهالى للقائمين عليها. على أنه يجدر التنويه بأن كثيرا من هذه الكنائس لايعدو أن يكون غرفة أو ساحة صغيرة بغير أجراس أو قباب، وهذه قد مرى الأكتفاء بقرار من وزير الداخلية للترخيص بإقامتها. ومن ثم فإن اللجنة تقترح بإعادة النظر فى نظام التراخيص بغية تبسيط إجراءاته، على أن تتقدم البطركخانة بخطتها السنوية لإقامة الكنائس لندرسها الجهات المختصة دفعة واحدة، بدلا من أن تترك للمبادرة الفردية للجمعيات أو الأشخاص ودون تخطيط علمى سليم.

## الدعوة والتبشير:

الدعوة إلى التربية الدينية والقيم الخلقية أمر يلتزم به مجتمعنا طبقا للدستور الجديد فى مادته السابعة عشرة، كما تلتزم الدولة بالتمكين لهذه المبادئ. وتقوم المساجد والكنائس الدينية والمدارس أساسا بشئون الدعوة الدينية.

ولما كان كثير من الشكايات التى ولدت بعض الحساسيات ترجع إلى ما يتردد أحيانا فى خطب المساجد وعظات الكنائس أو إلى نشاط تبشيري تقوم به بعض الجمعيات، فقد أولت اللجنة هذا الموضوع اهتمامها.

وقد تبينت اللجنة من إحصاءات المساجد التى حصلت عليها من وزارة الأوقاف أن عدد المساجد التى تتبع وزارة الأوقاف لا يتجاوز أربعة آلاف مسجد، بينما تفوق المساجد الأهلية هذا العدد. وهذه المساجد لا شأن لوزارة الأوقاف بتعيين أئمتها أو وعاظها. وقد سبق أن صدر القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٦٠ وقرر أن تتولى وزارة الأوقاف إدارة المساجد سواء صدر بوقفها إهداء أو لم يصدر على أن يتم تسليم هذه المساجد خلال مدة أقصاها عشر سنوات، ويكون للوزارة الإشراف على إدارة هذه المساجد إلى أن يتم تسليمها كما تتولى أيضا الإشراف على إدارة الزوايا التى بتحديددها قرار من وزير الأوقاف وتوجيه القائمين عليها لتؤدى رسالتها الدينية على الوجه الصحيح. وقد عللت المذكرة الإيضاحية لهذا القانون التى أعدها وزير الأوقاف وقتئذ إخضاع جميع المساجد لإشراف وزارة الأوقاف "بأنه لوحظ أن عددا كبيرا من المساجد لا يخضع لإشراف وزارة الأوقاف وهذه المساجد يترك شأنها للظروف ولا يوجد بها من يحمل مسئولية التعليم والإرشاد. ولما كان بقاء هذه الحال قد ينقص من قيمة التوجيه الدينى ويضعف الثقة برسالة المساجد، خصوصا وأن ما يقال فوق منابر المساجد إنما يقال باسم الله، فإن الأمر يقضى بوضع نظام للإشراف على هذه المساجد بحيث يكفل تحقيق الأغراض العليا من التعليم الدينى العام وتوجيه النشء وحمايتهم من كل تفكير دخيل."

وحسبما ذكر السيد وزير الأوقاف رداً على سؤال وجه إليه في مجلس الشعب، فقد كان المفروض أن ينفذ هذا القانون بضم ألف مسجد كل عام وهو ماتم عن عام ١٩٦١ وانتهى الأمر بأن الميزانية لم تسمح بذلك بعدها، إذ أن ضم المسجد يحتاج إلى خمسمائة جنيه سنوياً على أقل تقدير، فكأننا نحتاج إلى ثمانية ملايين من الجنيهات من أجل ضم المساجد الأهلية فحسب. وقد أعلن السيد وزير الأوقاف أنه ابتداءً من عام ١٩٧٣ سيعمل على ضم ألف مسجد سنوياً. (مضبطة مجلس الشعب الجلسة الرابعة والثلاثون في ٢٨ مايو ١٩٧٢ حيث قدم سؤال من السيد العضو صلاح الطاروطي، وسؤال آخر من السيدة كريمة العروسي بخصوص هذا الموضوع).

ومع تقدير اللجنة لظروف الميزانية وأولويات المعركة، فالذي لاشك فيه أن إخضاع هذه المساجد للإشراف الكامل لوزارة الأوقاف من شأنه أن يبعد مظنة التجاوز فيما قد يلتقي فيها من خطب أو وعظ. وحتى يتم ذلك فإن وزارة الأوقاف عليها أن تمارس رقابتها في الإشراف على إدارة هذه المساجد والزوايا وتوجيه القائمين عليها لتؤدي رسالتها الدينية على الوجه الصحيح. كما تقترح اللجنة أيضاً في هذا الصدد أن يكون تعيين أئمة هذه المساجد بموافقة وزارة الأوقاف بعد التحقق من توافر الشروط الشرعية لتعيين إمام المسجد وفهمه الصحيح لأحكام الدين وتنظيم الإشراف على ما يلتقى من خطب فيها حتى لا يتجاوز شرح أحكام الدين الحنيف إلى توجيه انتقادات أو مطاعن في الأديان الأخرى.

وتلاحظ اللجنة أيضاً أن ما يلتقى من مواعظ في الكنائس يمكن أن يقع فيه تجاوز أيضاً إذا لم يلتزم الواعظ الحدود التي يتطلبها شرح أحكام الدين والدعوة إلى الحق والخير والفضيلة. على أنه لما كان تعيين راعي الكنيسة يتم دائماً على قرار من المطران المختص أو البطريركية، فإنها تكون مسئولة عن أدائه واجباته الدينية، ويمكن مراجعتها في ذلك عند أي تجاوز لهذه الواجبات.

وقد تبينت اللجنة أيضاً من المعلومات التي طلبتها من وزارة الشؤون الاجتماعية أن عدد الجمعيات الإسلامية المقامة في مصر يبلغ ٦٧٩ جمعية بينما

يبلغ عدد الجمعيات المسيحية الأرثوذكسية ٤٣٨ جمعية وهي جميعا- إسلامية ومسيحية- تتلقى إعانات دورية سنوية من وزارة الشؤون الاجتماعية تبلغ ٤٩٢٩. جنيها بالنسبة للجمعيات الإسلامية وتبلغ ٢٥٧٨٥ جنيها بالنسبة للجمعيات الأرثوذكسية.

وتخضع هذه الجمعيات لرقابة الجهة الإدارية طبقا لأحكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٤ بشأن الجمعيات والمؤسسات الخاصة وهو يجيز للجهة الإدارية أن تقرر إدماج أكثر من جمعية تعمل لتحقيق غرض مماثل أو توحيد إدارتها، كما يجيز حلها بقرار مسبب من وزير الشؤون الاجتماعية لأسباب مختلفة من بينها إذا ارتكبت مخالفة جسيمة للقانون أو إذا خالفت النظام العام أو الآداب.

وقد تبينت اللجنة من استقراء الحوادث التي حققتها النيابة العامة بشأن النشاط الطائفي ومن المناقشات التي أجرتها مع المسؤولين في مشيخة الأزهر وفي البطريركية على حد سواء، أن بعض هذه الجمعيات قد نسب إلى بعض أعضائه توجيه مطاعن أو توزيع نشرات تنطوي على إساءة للأديان الأخرى أو القائمين عليها، كما أن بعض الجمعيات يتزايد عددها في الحى الواحد إلى حد لا يمكنها من أداء رسالتها في فاعلية ومسئولية، وأن بعضها ينسب إليه القيام بنشاط تبشيري سواء بالنسبة للمسلمين أو حتى داخل نطاق المذاهب المختلفة في المسيحية، بينما أن رسالته التبشيرية يجب أن توجه إلى أفريقيا والعالم الخارجي لا إلى المواطنين في مصر الذين يجب أن نحمل حريتهم وعقيدتهم الدينية من أى تأثير مصطنع. وكل هذا قد حدا اللجنة إلى أن تسترعى النظر إلى مكان من الخطر من تزايد عدد هذه الجمعيات العاملة في نفس الميدان، والتي يجب أن يتوافر في القائمين عليها إدراك سليم لإحكام الدين ونظرة متسامحة إلى العقائد الأخرى وبعد عن التعصب والتمييز وانصراف أساسى إلى التربية الخلقية والوطنية، وهو ما يقتضى إحكام الإشراف المقرر لوزارة الشؤون الاجتماعية على مثل هذه الجمعيات.

وتلاحظ اللجنة أيضا، أنه بعد أن أصبحت التربية الدينية مادة أساسية في

مناهج التعليم العام طبقا للمادة ١٩ من الدستور الجديد، فإن المدارس قد أصبحت من مؤسسات الدعوة. وهنا تبدو في المدارس التي تضم أبناء من المسلمين والأقباط إذ يجب إتاحة الفرصة لدروس دينية منظمة للتلاميذ الأقباط في المدارس يتعلمون فيها أحكام دينهم، كما يجب أن تتسم دروس الدين جميعها بعرض لحقائق الأديان بحسن إدراك وسعة أفق وبعد عن التعصب.

### الرقابة على نشر الكتب الدينية:

تبينت اللجنة من دراستها أن بعض الكتب الدينية التي تنشر في مصر للمؤلفين من المسلمين كثيرا ماتتعرض لأحكام الديانة المسيحية، والأمر كذلك بالنسبة للكتب الدينية التي يكتبها مؤلفون من الأقباط فقد تتعرض لأحكام الإسلام. وفي الحالتين كثيرا مايقع التشكي من أن ما نشر فيه مساس بالعقيدة الأخرى.

وعلى سبيل المثال اطلعت اللجنة على بعض الكتب التي رأت مشيخة الأزهر أنها تروج لمفاهيم تمس بالعقيدة الإسلامية، كما اطلعت على بعض المؤلفات والأحاديث التي رأت البطريركية فيها مساسا بالعقيدة المسيحية. وقد تبينت اللجنة أن بعض هذه المصنفات لم يعرض على رقابة النشر، رغم أن الطابع أو الناشر معروف. كما تبين أن بعض هذه الكتب ومنها كتاب "القرآن دعوة نصرانية"، من سلسلة مسماة "في سبيل الحوار الإسلامى المسيحى" مطبوع في الخارج وقد ذكر الأستاذ على عبد العظيم من مجمع البحوث الإسلامية إن إسم المؤلف المطبوع على الكتاب وهو الأستاذ الحداد اسم مستعار لأن هذا الكتاب لا يمكن أن يصدر إلا عن جماعة متخصصة في الشؤون الدينية ذات إلمام واسع بأحكام الدين الإسلامى والدين المسيحى وأنه ملئ بالمغالطات والأخطاء التي يقصد بها عرض أحكام الإسلام مشوهة. ومثل هذا الكتاب قد وفد من الخارج دون أن تمنع رقابة النشر دخوله.

وتلاحظ اللجنة أن قانون المطبوعات رقم ٢٠ لسنة ١٩٣٦ المعمول به حتى الآن يجيز بقرار من مجلس الوزراء أن يمنع من التداول داخل البلاد المطبوعات التي تصدر في الداخل والتي تتعرض للأديان تعرضاً من شأنه تكدير السلم العام، أما بالنسبة للمطبوعات التي تصدر في الخارج فإن من سلطة إدارة منع دخولها للبلاد أصلاً متى كان ذلك لازماً للمحافظة على النظام العام أو الآداب العامة والأديان. وقد سبق لمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة أن أيدت بحكمها الصادر في ١١ مايو ١٩٥٠ قرار مجلس الوزراء بمصادرة كتاب تعرض للدين على نحو من شأنه إثارة المخاطر إهانة الشعور. كما تلاحظ اللجنة أن الرقابة على النشر تقارس سلطة أوسع في حالة الطوارئ، وهي معلنة منذ ٥ يونيو ١٩٦٧.

وقد تبينت اللجنة في بحثها لنظام الكتب الدينية، أن بعض هذه الكتب كان يعرض قبل التصريح بنشره على مجمع البحوث الإسلامية بينما كان البعض الآخر يعرض على أمانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكي أو يتولى نفس موظفي الرقابة. وتوصى اللجنة وزارة الثقافة والإعلام بوضع نظام محكم فعال ومستند لرقابة الكتب الدينية بسعة أفق وبغير أن تتحول هذه الرقابة لتصبح سلاحاً يشهر في وجه حرية البحث العلمي أو لإزكاء نزعات الجمود والتقليد، ومع ضمان الترام آداب النشر الديني في دولة دينها الإسلام ومن تعاليم هذا الدين "ولاتبسوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً بغير علم" ومن تعاليمه أيضاً "يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله".

كما يمكن على مستوى التنظيم السياسي أن تنشأ بأمانة الشؤون الدينية مكاتب دينية متخصصة يرجع إليها عند أي خلاف.

\* \* \*

وتلاحظ اللجنة أيضاً أنه منذ ١٢ من سبتمبر سنة ١٩٦١ لم تجر انتخابات المجلس الملي العام للأقباط الأرثوذكس، وهي الهيئة التمثيلية التي تقوم إلى جانب السلطة الدينية للمجمع المقدس، ومن ثم فقد استحال على المجلس الملي أن يباشر اختصاصاته، وكان ذلك نتيجة بوادر نزاع بدأ بين المجلس الملي والمجمع

المقدس فى عام ١٩٥٥، ثم تجدد فى عام ١٩٦١ وترتب عليه أن طلب قداسة البابا، وقتئذ، عدم إجراء الانتخابات الجديدة التى كان محددًا لها يوم ١٢ من يوليو ١٩٦١، وتوصى اللجنة وزارة الداخلية بأن تتخذ التدابير اللازمة لإجراء انتخابات المجلس الملى العام، طبقًا للأمر العالى الصادر فى ١٤ من مايو ١٨٨٣، مع إعمال أحكام القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٥٠، الذى أجاز أن تتولى اختصاصات المجلس الملى، هيئة مؤلفة من أبناء الطائفة، وذلك بصفة مؤقتة حتى يتم إجراء الانتخاب.

عن المضبطة الرسمية لمجلس الشعب.  
الجلسة الثالثة عشرة ( ٢٨ نوفمبر ١٩٧٢ ).



# بیلوجرافیا

## أ- المراجع

- ١- أبو سيف يوسف- الأقباط والقومية العربية- مركز دراسات الوحدة العربية- بيروت ١٩٨٧.
- ٢- ابريس حبيب المصرى- قصة الكنيسة القبطية- مكتبة المحبة- القاهرة (د.ت).
- ٣- باخوميوس (الأثينا)- السجل التاريخى- دمنهور- مطبعة نصر ١٩٧١.
- ٤- جاك تاجر- أقباط ومسلمون منذ الفتح العربى إلى عام ١٩٢٢- القاهرة ١٩٥١.
- ٥- حبيب سعيد- عشرون قرنا فى موكب التاريخ- القاهرة (د.ت).
- ٦- رؤوف حبيب- تاريخ الرهبنة والديرية فى مصر وآثارهما الإنسانية على العالم- مكتبة المحبة- القاهرة (د.ت).
- ٧- رياض سوريال- المجتمع القبطى فى مصر فى القرن ١٩- مكتبة المحبة- القاهرة ١٩٨٤.
- ٨- زاهر رياض- المسيحيون والقومية المصرية- دار الثقافة- القاهرة ١٩٧٩.
- ٩- سليمان نسيم- الأقباط والتعليم فى مصر الحديثة- القاهرة ١٩٨٣.
- ١٠- سميرة بحر- الأقباط فى الحياة السياسية المصرية- مكتبة الأنجلو المصرية-

## القاهرة ١٩٧٩.

- ١١- صلاح عيسى- حكايات من مصر- مؤسسة الوطن العربى- بيروت ١٩٧٢.  
١٢- طارق البشرى- المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية- دار الشروق- القاهرة.

١٣- فهمى هويدى- مواطنون لاذميون- دار الشروق- القاهرة ١٩٨٥.

١٤- متى المسكين (القمص)- الرهينة القبطية- القاهرة ١٩٧٢.

١٥- محمد حسنين هيكل- خريف الغضب- شركة المطبوعات للتوزيع والنشر- بيروت ١٩٨٣.

١٦- محمد سليم العوا- الأقباط والإسلام- دار الشروق- القاهرة ١٩٨٧.

١٧- محمد مورو- ملف الكنيسة المصرية- كتاب المختار- القاهرة (د.ت).

١٨- محمد يحيى- ماذ يريد الأنبا شنودة؟- كتاب المختار- القاهرة ١٩٨٧.

١٩- مراد كامل- حضاره مصر فى العصر القبطى- القاهرة (د.ت).

٢٠- مصطفى الفقى- الأقباط فى السياسة المصرية- دار الشروق- القاهرة ١٩٨٥.

٢١- ميلاد حنا- نعم أقباط.. لكن مصريون- مكتبة مدهولى- القاهرة ١٩٨٠.

٢٢- وليم سليمان قلادة- الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية- دار الكاتب العربى- القاهرة ١٩٦٨.

## ب- دوريات

١- مجلة "الكرازة".

٢- مجلة "مارمرقس".

٣- مجلة "مدارس الأحد".

٤- جريدة "الأهرام".

- ٥- جريدة "الأهالى".
- ٦- جريدة "الوفد".
- ٧- جريدة "الأحرار".
- ٨- جريدة "الشعب".

ج- مؤلفات الأنبا شنوده الثالث  
"التي اعتمدت عليها الدراسة والمواجهة"

اسم الكتاب	الطبعة	التاريخ
١- ١٠٠ كلمة منقعة (الجزء الثانى)	الثانية	أبريل ١٩٨١
٢- شخصيات الكتاب المقدس	الثانية	سبتمبر ١٩٨٢
٣- يستجيب لك الرب	الثانية	أبريل ١٩٨٣
٤- روحانية الصوم	الأولى	أبريل ١٩٨٣
٥- اليقظة الروحية	الثانية	يوليو ١٩٨٣
٦- كيف نبدأ عاماً جديداً	الثانية	أغسطس ١٩٨٣
٧- الوجود مع الله	الثانية	سبتمبر ١٩٨٣
٨- تأملات فى سفر يونان النبى	الرابعة	فبراير ١٩٨٤
٩- هروب الشياطين	الأولى	أكتوبر ١٩٨٤
١٠- الله.. وكفى	الثالثة	فبراير ١٩٨٥

مارس ١٩٨٥	السادسة	١١- الوصايا العشر (الجزء الأول)
مايو ١٩٨٥	الثالثة	١٢- مرقس الرسول
سبتمبر ١٩٨٥	الرابعة	١٣- تأملات في حياة القديس انطونيوس
		١٤- مقالات روحية (نشرت في جريدة الجمهورية بين عامي ١٩٧١ و ١٩٧٢)
نوفمبر ١٩٨٥	الأولى	١٥- من وحي الميلاد
نوفمبر ١٩٨٥	الثانية	١٦- تأملات في الميلاد
نوفمبر ١٩٨٥	الرابعة	١٧- بدعة الخلاص في لحظة
ديسمبر ١٩٨٥	الأولى	١٨- الحروب الروحية
مارس ١٩٨٦	الأولى	١٩- حياة التوبة والتقاوة
مايو ١٩٨٦	الثالثة	٢٠- أكرم أباك وأمك
مايو ١٩٨٦	السابعة	٢١- لا تقتل
يونيو ١٩٨٦	الخامسة	٢٢- الوصايا الأربع الأخيرة
يونيو ١٩٨٦	السادسة	٢٣- كلمة منفعة (الجزء الرابع)
يوليو ١٩٨٦	الأولى	٢٤- يا رب لماذا؟
أغسطس ١٩٨٦	الأولى	٢٥- الخلاص في المفهوم الأرثوذكسي (الجزء الأول)
أغسطس ١٩٨٦	الخامسة	٢٦- الكهنوت (الجزء الأول)
أغسطس ١٩٨٦	الثانية	٢٧- السطر الروحي
سبتمبر ١٩٨٦	الرابعة	٢٨- شريعة الزوجة الواحدة في المسيحية وأهم مبادئها في الأحوال الشخصية
أكتوبر ١٩٨٦	السادسة	٢٩- مَثَلٌ في الرعاية- القمص ميخائيل إبراهيم
أكتوبر ١٩٨٦	الثانية	

نوفمبر ١٩٨٦	الثانية	٣- سنوات مع أسئلة الناس (الجزء الثاني)
ديسمبر ١٩٨٦	الأولى	٣١- تأملات في العظة على الجبل
ديسمبر ١٩٨٦	السادسة	٣٢- انطلاق الروح
فبراير ١٩٨٧	الأولى	٣٣- الهدوء
فبراير ١٩٨٧	السادسة	٣٤- كلمة منقعة (الجزء الأول)
		٣٥- سنوات مع أسئلة الناس (الجزء الأول)
فبراير ١٩٨٧	الخامسة	٣٦- الرجوع إلى الله
أبريل ١٩٨٧	الثالثة	٣٧- الغضب
مايو ١٩٨٧	الأولى	٣٨- التلمذة
يونيو ١٩٨٧	الأولى	٣٩- إدانة الآخرين
يوليو ١٩٨٧	الأولى	٤- كلمة منقعة (الجزء الثالث)
يوليو ١٩٨٧	الخامسة	٤١- حياة الايمان
يوليو ١٩٨٧	الثانية	٤٢- الغيرة المقدسة
أغسطس ١٩٨٧	الأولى	٤٣- معالم الطريق الروحي
نوفمبر ١٩٨٧	الأولى	٤٤- حياة الشكر
أغسطس ١٩٨٨	الأولى	٤٥- خبرات في الحياة
سبتمبر ١٩٨٨	الأولى	٤٦- لماذا نرفض المطهر
أكتوبر ١٩٨٨	الأولى	

## فهرس

٥	مقدمة
١٥	١ - الفصل الأول : الشاعر والحلم
٣٥	٢ - الفصل الثاني : جسر النهضة
٥٣	٣ - الفصل الثالث : نهاية وبداية
٧١	٤ - الفصل الرابع : العاصفة
٩٥	٥ - الفصل الخامس : يقظة الأمل
١١٩	٦ - الفصل السادس : الانطلاق
١٤٣	٧ - الفصل السابع : روح الأرض
١٦٧	٨ - الفصل الثامن : ينابيع الحكمة
	* ملحق وثائقي
١٩٩	١ - النص الكامل للخط الهمايوني
٢٠٧	٢ - الشروط العشرة لبناء الكنائس
٢١٠	٣ - تقرير لجنة تقصى الحقائق البرلمانية عام ١٩٧٢
	* بيلوجرافيا
٢٤٠	(أ) المراجع
٢٤١	(ب) دوريات
٢٤٢	(ج) مؤلفات البابا شنودة التي اعتمدت عليها الدراسة

## مؤلفات

### الدكتور غالى شكرى

(١) سلامة موسى وأزمه الضمير العربى •

• الطبعة الأولى - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦٢ •

• الطبعة الثانية - المكتبة العصرية - بيروت ١٩٦٥ •

• الطبعة الثالثة - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٥ •

• الطبعة الرابعة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٣ •

(٢) أزمة الجنس فى القصة العربية •

• الطبعة الأولى - دار الآداب - بيروت ١٩٦٢ •

• الطبعة الثانية - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٩٦٧ •

• الطبعة الثالثة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٨ •

• الطبعة الرابعة - دار الشروق ١٩٩١ •

(٣) المقتضى - دراسة فى أدب نجيب محفوظ •

• الطبعة الأولى - مكتبة الزنارى - القاهرة ١٩٦٤ •

• الطبعة الثانية - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ •

• الطبعة الثالثة - دار الآفاق الجديدة بيروت ١٩٨٢ •

• الطبعة الرابعة - مكتبة مدبولى - القاهرة ، ١٩٨٧ •

• الطبعة الخامسة - مكتبة اخبار اليوم - القاهرة ١٩٨٨ •

(٤) ثورة المعتزل - دراسة فى ادب توفيق الحكيم •

• الطبعة الأولى - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٦ •

• الطبعة الثانية - دار ابن خلدون - بيروت ١٩٧٦ •

• الطبعة الثالثة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٢ •

(٥) ماذا اضافوا الى ضمير العصر ؟



• الطبعة الأولى - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧ .

(٦) أمريكا والحرب الفكرية •

• الطبعة الأولى - دار الكتائب العربي للطباعة والنشر - القاهرة

١٩٦٨ .

(٧) شعرنا الحديث ٠٠٠ الى أين ؟

• الطبعة الأولى - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨ .

• الطبعة الثانية - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٨ .

(٨) أدب المقسومة •

• الطبعة الأولى - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠ .

• الطبعة الثانية - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩ .

(٩) مذكرات ثقافة تحقّض •

• الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٠ .

• الطبعة الثانية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٨٤ .

(١٠) معنى المأساة في الرواية العربية •

• الجزء الأول - الرواية العربية في رحلة العذاب

• الطبعة الأولى - عالم الكتب - القاهرة ١٩٧١ .

• الطبعة الثانية - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ .

(١١) العقائد الجديدة صراع الأجيال في الأدب المعاصر •

• الطبعة الأولى - دار المعارف - القاهرة ١٩٧١ .

• الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٧ .

(١٢) ذكريات الجيل الضائع

• الطبعة الأولى - وزارة الاعلام العراقية - بغداد ١٩٧٢ .

• الطبعة الثانية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٨٤ .

(١٣) ثقافتنا بين نعم ولا

- الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٢
- الطبعة الثانية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٨٤
- الطبعة الثالثة - الثقافة الجماهيرية - القاهرة ١٩٩١
- التراث والثورة (١٤)

- الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٣
- الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٩
- الطبعة الثالثة - دار الثقافة الجديدة - القاهرة ١٩٩١

(١٥) عروية مصر وامتحان التاريخ

- الطبعة الأولى - دار العودة - بيروت ١٩٧٤
- الطبعة الثانية - دار الأفاق الجديدة - بيروت ١٩٨١
- ماذا يبقى من طه حسين ؟ (١٦)

- الطبعة الأولى - المؤسسة العربية للدراسات والنشر (دار المتوسط) بيروت ١٩٧٤

- الطبعة الثانية - المؤسسة العربية (دار المتوسط) بيروت ١٩٧٥
- (١٧) من الأرشيف السرى للثقافة المصرية

- دار الطليعة - بيروت ١٩٧٥
- (١٨) عرس الدم فى لبنان

- دار الطليعة - بيروت ١٩٧٦
- (١٩) غادة السمان بلا أجنحة

- الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٧
- الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٩
- الطبعة الثالثة - دار الطليعة - بيروت ١٩٩٠

• (٢٠) يوم طويل في حياة قصيرة

- الطبعة الأولى - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٨

• (٢١) النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث

- الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٨
- الطبعة الثانية - دار الطليعة - بيروت ١٩٨٢
- الطبعة الثالثة - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٨٢

• (٢٢) الثورة المضادة في مصر

- الطبعة العربية الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٨
- الطبعة العربية الثانية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٨٣
- الطبعة الثالثة - كتاب الأهالي - القاهرة ١٩٨٧
- الطبعة الفرنسية الأولى - دار لوسيكومور - باريس ١٩٧٩
- الطبعة الانجليزية الأولى - دار زد - لندن ١٩٨١

• (٢٣) الماركسية والأدب

- الطبعة الأولى - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٩

• (٢٤) اعترافات الزمن الخائب

- الطبعة الأولى - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٩
- الطبعة الثانية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٨٢

• (٢٥) انهم يرقصون ليلة رأس السنة

- الطبعة الأولى - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠

• (٢٦) محاورات اليوم السابع

- دراسات عن مصر في الأدب العربي الحديث
- الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٨٠

- (٢٧) البجعة تؤدع الصياد \*
- - الطبعة الأولى - دار الآفاق الحديدة - بيروت ١٩٨١
- (٢٨) دفاع عن النقد - خلفية سوسيولوجية \*
- - الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٨١
- (٢٩) محمد مندور ، الناقد والمنهج \*
- - الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٨١
- (٣٠) بلاغ الى الراى العام \*
- - الطبعة الأولى - دار اخبار اليوم - القاهرة ١٩٨٨
- (٣١) دكتاتوريه التخلف العربى \*
- ١ - مقدمة فى تأصيل سوسيولوجيا المعرفة \*
- - الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٨٦
- (٣٢) الثقافة العربية فى تونس - الفكر والمجتمع \*
- - الطبعة الأولى - الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٨٦
- (٣٣) مواويل الليلة الكبيرة - رواية \*
- - الطبعة الأولى - دار الطليعة - بيروت ١٩٨٥
- - الطبعة الثانية - الدار التونسية - تونس ١٩٨٦
- (٣٤) - مرآة المنفى - اسئلة فى ثقافة النفط والحرب \*
- - الطبعة الأولى - دار رياض الريس للنشر - لندن ١٩٨٩
- (٣٥) - برج بابل - النقد والحدائث الشريفة \*
- - الطبعة الأولى - دار رياض الريس للنشر - لندن ١٩٨٩

- ٣٦ - اقواس الهزيمة - وهي النخبة بين المعرفة والسلطة .  
- الطبعة الاولى - دار الفكر للدراسات والنشر - القاهرة ١٩٨٩ .
- (٣٧) اقنعة الارهاب - البحث عن علمانية جديدة .  
- الطبعة الاولى - دار الفكر للدراسات - القاهرة ١٩٩٠ .
- (٣٨) نجيب محفوظ من الجمالية الى نويل .  
- الطبعة الاولى - الهيئة العامة للاستعلامات - القاهرة ١٩٨٨ .  
- الطبعة الثانية - دار الفارابي - بيروت ١٩٩٠ .
- (٣٩) توفيق الحكيم - الجيل والطبقة والرؤيا .  
- الطبعة الاولى - دار الفارابي - بيروت ١٩٩٠ .
- (٤٠) الاقباط في وطن متغير .  
- الطبعة الاولى - كتاب الامالى - القاهرة ١٩٩٠ .  
- الطبعة الثانية - دار الشروق - القاهرة ١٩٩١ .
- (٤١) المثقفون العرب والسلطة في مصر ( الجزء الأول )  
- الطبعة الاولى - دار أخبار اليوم - القاهرة ١٩٩١ .
- مترجمات
- ادب المقاومة في فيتنام
- وزارة الثقافة السورية - دمشق ١٩٦٩ .

رقم الإيداع ٢٣٩٦ / ١٩٩١  
الترقيم الدولي ٤ - ٤٩ - ٠٠٩ - ٩٧٧

### مطابع الشروق

الطبعة ١٦ شارع حراد حى - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤  
مطبعات، ص ب ٨٠٩٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣





هذا الكتاب مساهمة رائدة في إثراء الوعي الوطنى المصرى فى مواجهة لمجموعة من  
 الاشكاليات الحضارية التى نعانى الكثير من بقائها طى الكتمان .  
 ولقد شاء المفكر والكاتب الدكتور غالى شكرى ان يتصدى لمناقشة « المسألة القبطية » فى  
 الماضى والحاضر مناقشة علمية من منظور قومى يؤكد على وحدة الجذور  
 والفروع فى الشجرة المصرية الخضراء . وهى شجرة حافلة كغيرها بالمتغيرات التى  
 يفرضها الزمان ، ولكنها المتغيرات التى لا تنفى الثوابت .  
 الوطن الحى المثابر على الحياة هو الذى يتغير ، أما الاوطان الميتة فتتحول إلى حفريات أو  
 متاحف للآثار والآن الاقباط جزء لا يتجزأ من النسيج الوطنى المصرى فهم  
 يخضعون كغيرهم لما يطرأ على وطنهم من تغيرات يفرضها العصر .  
 وقد صاغ الناقد الكبير الدكتور غالى شكرى هذا البحث فى قالب تعبيرى جديد يضم  
 الحوار والتاريخ والشهادة والوثيقة فى ايقاع جديد لكتابة عربية جديدة .

دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع حوادى حسى - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٢٤٨١٤

بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٢١٣